

## ANNEXE 2 - Exigences relatives au matériel AV et à la main-d'œuvre

Qté	Description	Nbre de jours
	<b><i>Assemblée plénière - SALLE CANADIAN (28 au 30 mai)</i></b>	
	<b>VIDÉO</b>	
2	Écran 16:9 escamotable (dimensions fixées par le fournisseur)	3
	Projecteur HD équipé de matériel de réglage ( <b>ANSI</b> et quantité) (projecteur simple ou configuration double à fusion des bordures, au choix du fournisseur)	3
	Objectif de projecteur à monture à baïonnette (voir ci-dessus pour référence au projecteur)	3
1	Ensemble commutateur de matrice sans interruption (projection)	3
1	Commutateur de matrice 4:4 (écrans témoins)	3
2	Écran ACL 50 po avec coin - écrans témoins	3
2	Ensemble de caméra HD (configuration studio)	3
2	Zoom 30:1	3
1	Ensemble commutateur de production HD (caméras)	3
1	Station de base Clearcom	3
6	Beltpack Clearcom et écouteurs	3
2	HDSDI ou DVI DA 1:6	3
2	Enregistreur HD à semiconducteurs - anglais et français (sortie <b>PGM</b> du commutateur de production - 720 p, format de fichier à confirmer)	3
4	Ordinateur portable de présentation (2 principaux + 2 de réserve)	3
1	Télécommande Perfect Cue	3
	<b>**NOTE : Besoin en lecture vidéo - Format de support à confirmer**</b>	-
2	Ensembles d'encodeurs de diffusion Web (flux anglais et français)	3
1	Poste de montage non linéaire (Postproduction de vidéoclips à la demande)	3
	<b>SCÈNE / ÉCLAIRAGE</b>	
1	Support pour armatures arrière et jupes 12 ou 16 po (80 pi)	3
4	Moteur 1 tonne avec chaîne	3
1	Contrôleur de moteur	3
4	Draperie de scène noire en velours 20 pi x 40 pi (arrière) - 80 pi	3
2	Support pour armatures d'avant-scène et jupes 12 ou 16 po (32 pi chacune) - Projecteurs et grappe sur réseau linéaire	3
4	Palan à chaîne 30 pi 1/2 tonne	3
1	Support pour armatures et draperie d'avant-scène (64 pi)	3
4	Moteur 1 tonne avec chaîne	3
1	Contrôleur de moteur	3

1	Ensemble d'éclairage de scène	3
1	Ensemble d'éclairage de draperie vers le haut	3
1	Gradateur	3
1	Console	3
1	Distributeur 200 A triphasé	3
30	Draperie de scène noire en velours 13 pi x 16 pi et quincaillerie (300 pi)	3
<b>AUDIO</b>		
1	Estrade de style haute direction	3
2	Mirophone d'estrade fineligne	3
5	Microphone-boutonnière UHF sans fil	3
2	Adapateur audio PC	3
1	Enregistreur audio numérique (plancher)	3
1	Console audio	3
1	Module de traitement audio (au besoin)	3
1	Ensemble de ligne d'avant-scène et matériel de réglage	3
2	Système de sonorisation (moniteurs de scène)	3
2	Module DSP/ampli (au besoin)	3
7	Boîte d'alimentation audio 16 voies pour les médias (anglais, français et plancher)	3
<b>INTERPRÉTATION SIMULTANÉE</b>		
1	Cabine d'interprètes à paroi rigide équipée de lampes et ventilateurs	3
1	Module d'interprétation simultanée (CCU, émetteur IR, matrice audio)	3
2	Bureaux d'interprète équipés d'écouteurs	3
	Antenne IR et supports (quantité fixée par le fournisseur)	3
150	Récepteurs multivoies et écouteurs	3
<b>MAIN-D'ŒUVRE/FRET ESTIMATIFS</b>		
1	Coordonnateur technique - <b>Toutes les salles</b> (26 mai)	
1	Coordonnateur technique heures supplémentaires (26 mai)	
	Chargement entrée (26 mai)	
	Installation (26 mai - gréement, projecteurs, éclairage, <b>réseau linéaire</b> )	
	Installation heures supplémentaires (26 mai)	
1	Coordonnateur technique - toutes les salles (27 mai)	
1	Coordonnateur technique heures supplémentaires (27 mai)	
	Installation (27 mai - scène/sièges auditoire)	
	Installation heures supplémentaires (27 mai - scène/sièges auditoire)	
	Installation (27 mai - écrans, draperie de scène, caméras, IS, diffusion Web, visée/mise au point, vérification des systèmes techniques)	

	Installation heures supplémentaires (27 mai - écrans, draperie de scène, caméras, IS, diffusion Web, visée/mise au point, vérification des systèmes techniques)	
1	Coordonnateur technique - All Rooms (28 au 30 mai)	
1	Utilisation - projection/commutateur (28 au 30 mai)	
1	Utilisation - présentations (28 au 30 mai)	
1	Utilisation - vidéo/commutateur (28 au 30 mai)	
2	Utilisation - caméra (28 au 30 mai)	
1	Utilisation - éclairage (28 au 30 mai)	
1	Utilisation - audio (28 au 30 mai)	
1	Utilisation - diffusion Web (28 au 30 mai)	
1	Utilisation - monteur vidéo - toutes les salles (28 au 30 mai)	
1	Coordonnateur technique heures supplémentaires (29 et 30 mai)	
1	Utilisation heures supplémentaires - projection/commutateur (29 et 30 mai)	
1	Utilisation heures supplémentaires - présentations (29 et 30 mai)	
1	Utilisation heures supplémentaires - vidéo/commutateur (29 et 30 mai)	
2	Utilisation heures supplémentaires - caméra (29 et 30 mai)	
1	Utilisation heures supplémentaires - éclairage (29 et 30 mai)	
1	Utilisation heures supplémentaires - audio (29 et 30 mai)	
1	Utilisation - diffusion Web heures supplémentaires (29 et 30 mai)	
1	Utilisation - monteur vidéo heures supplémentaires (28 au 30 mai)	
	Démontage/chargement sortie (30 mai)	
	Démontage/chargement sortie heures supplémentaires (30 mai)	
1	Livraison/transport	
	<b><u>Discours principal - CONCERT HALL (29 mai 12 h 30 - 13 h 30)</u></b>	
	<b>VIDÉO</b>	
2	Écran escamotable 16:9 et habillage - <b>Projection arrière</b> (dimensions fixées par le fournisseur)	1
2	Projecteur HD (ANSI fixé par le fournisseur)	1
2	Chariot AV 42 po ou support de projection télescopique	1
2	Ordinateur portatif de présentation	1
1	Télécommande Perfect Cue	1
1	Commutateur de matrice 4:4	1
1	Écran ACL 42 po et coin	1
1	Ensemble caméra HD (configuration studio)	1
1	HDSDI ou DVI DA 1:6	1
4	Enregistreur HD à semiconducteurs (2 x anglais + 2 x français- 720p)	1
	<b>AUDIO</b>	

1	Estrade de style haute direction	1
2	Mirophone d'estrade fineligne	1
1	Microphone-boutonnière UHF sans fil	1
4	Microphone sur pied UHF sans fil	1
1	Adapateur audio PC	1
1	Console audio	1
1	Module de traitement audio (au besoin)	1
1	Enregistreur audio numérique	1
6	Système de sonorisation amplifié et supports	1
1	Système de sonorisation amplifié	1
7	Boîte d'alimentation audio 16 voies pour les médias	1
<b>SCÈNE/ÉCLAIRAGE</b>		
18	Draperie de scène noire en velours 13 pi x 16 pi et quincaillerie (180 pi)	1
1	Ensemble d'éclairage de diffusion (appuyé au sol)	1
1	Ensemble d'éclairage vers le haut draperie/arrière-plan	1
1	Distributeur 100 A triphasé (au besoin)	1
<b>INTERPRÉTATION SIMULTANÉE</b>		
1	Cabine d'interprètes à paroi rigide équipée de lampes et ventilateurs	1
1	Module d'interprétation simultanée (CCU, émetteur IR, matrice audio)	1
2	Bureaux d'interprète équipés d'écouteurs	1
	Antennes IR et supports (quantité fixée par le fournisseur)	1
150	Récepteurs multivoies et écouteurs	1
<b>MAIN-D'ŒUVRE PRÉVUE</b>		
	Chargement entrée (26 mai - à confirmer)	
	Installation (tout l'équipement - 26 mai)	
	Installation heures supplémentaires (26 mai)	
1	Utilisation - vidéo/présentations (29 mai)	
1	Utilisation - caméra (29 mai)	
1	Utilisation - audio (29 mai)	
1	Utilisation - enregistrement (29 mai)	
	Démontage/chargement sortie (29 mai - à confirmer)	
	Démontage/chargement sortie heures supplémentaires (29 mai - à confirmer)	
<b>Scène de la presse - SALLE ONTARIO (30 mai 12 h 00 - 12 h 30)</b>		
<b>SCÈNE/ÉCLAIRAGE</b>		
1	Ensemble d'éclairage de diffusion (appuyé au sol)	1
1	Ensemble d'éclairage vers le haut draperie/arrière-plan	1

1	Distributeur 100 A triphasé (au besoin)	1
10	Draperie de scène noire en velours 13 pi x 16 pi et quincaillerie (100 pi)	1
	<b>VIDÉO</b>	
1	Ensemble caméra HD (configuration studio)	1
1	HDSDI ou DVI DA 1:4	1
2	Enregistreur HD à semiconducteurs (anglais + français- 720p)	1
2	Ensembles d'encodeurs de diffusion Web (flux anglais et français)	1
	<b>AUDIO</b>	
1	Estrade de style haute direction	1
2	Mirophone d'estrade fineligne	1
6	Microphone PTT (à confirmer)	1
2	Microphone sur pied	1
1	Console audio	1
1	Module de traitement audio (au besoin)	1
1	Enregistreur audio numérique (plancher)	1
6	Système de sonorisation amplifié et supports	1
2	Système de sonorisation amplifié	1
10	Boîte d'alimentation audio 16 voies pour les médias (plancher, anglais, français)	1
	<b>INTERPRÉTATION SIMULTANÉE</b>	
1	Cabine d'interprètes à paroi rigide équipée de lampes et ventilateurs	1
1	Module d'interprétation simultanée (CCU, émetteur IR, matrice audio)	1
2	Bureaux d'interprète équipés d'écouteurs	1
	Antennes IR et supports (quantité fixée par le fournisseur)	1
100	Récepteurs multivoies et écouteurs	1
	<b>MAIN-D'ŒUVRE PRÉVUE</b>	
	Chargement entrée (26 mai)	
	Installation (tout l'équipement - 27 mai)	
	Installation heures supplémentaires (27 mai)	
1	Utilisation - caméra (30 mai)	
1	Utilisation - audio (30 mai)	
1	Utilisation - diffusion Web (30 mai)	
	Démontage/chargement sortie (30 mai)	
	Démontage/chargement sortie heures supplémentaires (30 mai)	
	<b>Sessions concurrentes - SALLES ALBERTA, QUEBEC, BC et MANITOBA (29 mai 14 h 00 - 15 h 30)</b>	
4	Ensembles d'éclairage de diffusion (appuyés au sol)	1
4	Ensemble d'éclairage vers le haut draperie/arrière-plan	1

12	Draperie de scène noire en velours 13 pi x 16 pi et quincaillerie (120 pi)	1
	<b>MAIN-D'ŒUVRE PRÉVUE</b>	
	Chargement entrée (26 mai)	
	Installation (tout l'équipement - 26 mai)	
	Installation heures supplémentaires (tout l'équipement - 26 mai)	
4	Utilisation - caméra (29 mai) - matériel fourni par le Centre de conférences du gouvernement (CCG)	
	Démontage/chargement sortie (29 mai)	
	<b><u>Centre des médias - SALLE TERRITORIES (28 au 30 mai) : **Diffusion simultanée AV en provenance de la salle de plénière**</u></b>	
1	Système de distribution AV (Format à confirmer - alimentation en direct de la séance plénière au centre des médias et au bureau des communications)	3
4	Écran ACL 65 po et support de plancher	3
1	DVI DA 1:6	3
1	Console audio	3
4	Système de sonorisation amplifié et supports	3
	<b><u>Bureau des communications - SALLE PEI (28 au 30 mai): **Diffusion simultanée AV en provenance de la salle de plénière**</u></b>	
2	Écran ACL 65 po et support de plancher	3
1	DVI DA 1:6	3
1	Console audio	3
2	Système de sonorisation amplifié et supports	3
	<b>MAIN D'ŒUVRE PRÉVUE</b>	
	Chargement entrée (26 mai)	
	Installation (tout l'équipement - 26 mai)	
	Installation heures supplémentaires (26 mai)	
	Démontage/chargement sortie (30 mai)	
	Démontage/chargement sortie heures supplémentaires (30 mai)	