

RETURN BIDS TO:
RETOURNER LES SOUMISSIONS À:
Bid Receiving - PWGSC / Réception des soumissions
- TPSGC
11 Laurier St. / 11, rue Laurier
Place du Portage, Phase III
Core 0B2 / Noyau 0B2
Gatineau
Québec
K1A 0S5
Bid Fax: (819) 997-9776

SOLICITATION AMENDMENT
MODIFICATION DE L'INVITATION

The referenced document is hereby revised; unless otherwise indicated, all other terms and conditions of the Solicitation remain the same.

Ce document est par la présente révisé; sauf indication contraire, les modalités de l'invitation demeurent les mêmes.

Comments - Commentaires

Vendor/Firm Name and Address
Raison sociale et adresse du
fournisseur/de l'entrepreneur

Issuing Office - Bureau de distribution
Communication Procurement Directorate/Direction de
l'approvisionnement en communication
360 Albert St. / 360, rue Albert
12th Floor / 12ième étage
Ottawa
Ontario
K1A 0S5

Title - Sujet Services de production vidéo		
Solicitation No. - N° de l'invitation M7594-146021/A		Amendment No. - N° modif. 002
Client Reference No. - N° de référence du client M7594-14-6021		Date 2015-01-28
GETS Reference No. - N° de référence de SEAG PW-\$\$CX-026-66566		
File No. - N° de dossier cx026.M7594-146021	CCC No./N° CCC - FMS No./N° VME	
Solicitation Closes - L'invitation prend fin at - à 02:00 PM on - le 2015-02-03		Time Zone Fuseau horaire Eastern Standard Time EST
F.O.B. - F.A.B. Plant-Usine: <input type="checkbox"/> Destination: <input checked="" type="checkbox"/> Other-Autre: <input type="checkbox"/>		
Address Enquiries to: - Adresser toutes questions à: Andruchow(CX Div.), Cassandra		Buyer Id - Id de l'acheteur cx026
Telephone No. - N° de téléphone (613) 993-7846 ()		FAX No. - N° de FAX (613) 991-5870
Destination - of Goods, Services, and Construction: Destination - des biens, services et construction:		

Instructions: See Herein

Instructions: Voir aux présentes

Delivery Required - Livraison exigée	Delivery Offered - Livraison proposée
Vendor/Firm Name and Address Raison sociale et adresse du fournisseur/de l'entrepreneur	
Telephone No. - N° de téléphone Facsimile No. - N° de télécopieur	
Name and title of person authorized to sign on behalf of Vendor/Firm (type or print) Nom et titre de la personne autorisée à signer au nom du fournisseur/ de l'entrepreneur (taper ou écrire en caractères d'imprimerie)	
Signature	Date

Solicitation No. - N° de l'invitation

M7594-146021/A

Amd. No. - N° de la modif.

002

Buyer ID - Id de l'acheteur

cx026

Client Ref. No. - N° de réf. du client

M7594-14-6021

File No. - N° du dossier

cx026M7594-146021

CCC No./N° CCC - FMS No/ N° VME

Cette page est blanche. Voir les documents ci-joints. A noter que la numérotation recommence à la page 1.

Modification 002

Cette modification est émise afin de A) répondre aux questions reçues en date du 27 janvier 2015, B) modifier 4.1.2 Évaluation financière, et C) modifier 4.2 Méthode de sélection :

A) Questions :

Question 2 : Quelle est la valeur moyenne prévue de chacun de ces contrats?

Réponse 2 : Au cours des deux dernières années, la valeur du projet se situait en moyenne entre 4 000 \$ et 6 000 \$ pour une tâche, mais pouvait aller jusqu'à 10 000 \$ pour un seul projet.

Question 3 : Combien de fournisseurs prévoyez-vous choisir?

Réponse 3 : Un (1) fournisseur.

Question 4 : Combien de contrats par année, en moyenne, sont confiés à des fournisseurs?

Réponse 4 : Les Services nationaux de communication (SNC) de la Gendarmerie royale du Canada ont produit, en moyenne, cinq vidéos par année au cours des trois dernières années dans le cadre d'un contrat semblable. Cependant, plusieurs demandes ont dû être traitées suivant un autre processus ou par des ressources internes. On exécute ce processus en espérant que les SNC seront désormais mieux en mesure de répondre à la demande accrue de ses partenaires internes, mais nous ne pouvons aucunement garantir les travaux ni que toutes les demandes de nos partenaires seront traitées dans le cadre du présent contrat.

Question 5 : Y a-t-il des régions pour les contrats? Le cas échéant, combien de régions? En moyenne, combien y a-t-il de contrats par région par année?

Réponse 5 : Le présent contrat n'est pas exécuté en fonction de la région. Il vise à répondre aux besoins des SNC de la Gendarmerie royale du Canada et de ses partenaires internes, lesquels se trouvent principalement dans la région de la capitale nationale. Certains travaux pourraient exiger des déplacements dans d'autres régions.

Question 6 : Nous sommes établis à Toronto et nous comprenons que les frais de déplacement pourraient être un facteur jouant contre nous dans le cadre des demandes de propositions (DP); y a-t-il des renseignements que vous pouvez nous donner au sujet des travaux qui ont été réalisés dans la région du Grand Toronto par le passé? Le cas échéant, quelle est la probabilité que cela fasse partie des exigences futures?

Réponse 6 : Les SNC de la GRC desservent des clients internes se trouvant principalement dans la région de la capitale nationale (Ottawa) et n'ont pas encore été responsables d'une production vidéo à Toronto dans le cadre de contrats semblables au cours des deux dernières années. Il est peu probable, mais pas impossible, qu'il y ait des travaux requis dans la région de Toronto.

Question 7 : Est-il envisageable de présenter une soumission électronique en réponse à une DP?

Réponse 7 : Non, TPSGC n'accepte pas les soumissions électroniques.

Question 8 : Dans la « Description de travail » (page 38), vous parlez de l'annulation des travaux, parfois le jour même où ils sont prévus. Pourriez-vous préciser comment votre rémunération fonctionne pour ces types de situations?

Réponse 8 : Dans l'éventualité où une tâche est annulée pour des raisons de commodité, les dispositions de résiliation des conditions générales applicables s'appliqueront. Dans ce cas, le document 2010B (2014-09-25), Conditions générales – Services professionnels (complexité moyenne) s'appliquerait. Veuillez consulter la sous-section 25, Résiliation pour raisons de commodité, pour obtenir de plus amples renseignements.

Question 9 : Y aura-t-il un besoin ou une occasion de créer d'autres éléments dans le cadre des projets (p. ex. photographies ou biens pour les médias sociaux)?

Réponse 9 : Ce n'est pas impossible, mais le besoin ne s'est pas encore présenté.

Question 10 : Tous les concepts seront-ils déterminés à l'avance (c.-à-d. des scripts seront-ils rédigés?) pour ces vidéos ou y aura-t-il une possibilité d'améliorer le script ou d'influencer la présentation et l'approche créative des projets?

Réponse 10 : La plupart des concepts sont prédéterminés, en particulier pour les messages vidéos aux publics cibles – comme un message d'intérêt public ou un message vidéo destiné aux employés. Lorsque les projets nécessitent plus de créativité, les idées du fournisseur sont plus que bienvenues.

Veuillez noter que le gestionnaire de projet est toujours en contact étroit avec le fournisseur et accepte avec plaisir tout conseil donné au début d'un projet ou même pendant le tournage, si le directeur estime que des améliorations sont nécessaires.

Les scénarios et l'approche sont généralement déterminés par les conseillers en stratégies de communication responsables des dossiers, car ils savent ce que leurs clients et leurs publics veulent ou ce dont ils ont besoin. La décision d'opter pour une vidéo fait souvent partie d'une stratégie de communication plus vaste qui devrait inclure une analyse des risques, des possibilités et des messages à l'intention des publics cibles. Des défis culturels peuvent également entrer en jeu, selon le public, et les stratèges de la GRC les comprennent bien. Des scripts sont rédigés au préalable par un rédacteur de discours et examinés par la haute direction et les clients afin de respecter l'orientation ou les lignes directrices de la GRC en ce qui concerne les messages. Des rajustements du script pourraient être nécessaires pendant le tournage; à ce moment-là, ceux-ci font l'objet de discussions entre le directeur et le gestionnaire de projet.

Les SNC valorisent le pouvoir de collaboration dans des travaux de création – la relation entre l'équipe de création derrière la caméra et le personnel des communications est particulièrement importante pour une réalisation réussie des projets. Cependant, compte tenu de la nature parfois

délicate des dossiers et sujets ou des relations avec nos clients de prestige, il est important de se rappeler que le gestionnaire de projet est le principal décideur.

Question 11 : Vous indiquez que le site de tournage sera prédéterminé par la GRC, parfois sans réel préavis; le temps de déplacement sera-t-il pris en considération au moment de l'annonce des tournages?

Réponse 11 : Oui. Veuillez noter que les tournages ont principalement lieu dans la région de la capitale nationale (Ottawa). Si l'équipe doit filmer ailleurs, il y aura une discussion avec le fournisseur pendant les étapes de planification.

Question 12 : Est-ce que la GRC utilise un système en nuage ou est-ce que les vidéos doivent être soumises manuellement?

Réponse 12 : Idéalement, les vidéos devraient être présentées par l'intermédiaire d'un site .ftp. Si la GRC doit fournir des photos de films ou d'autres fichiers, c'est également le moyen privilégié pour les envoyer au fournisseur.

Question 13 : Dans l'ANNEXE A : Énoncé des travaux – Description des travaux, on peut lire le passage suivant : L'entrepreneur doit savoir que la nature opérationnelle du travail de la GRC peut exiger l'annulation du tournage d'une vidéo avec très peu ou pas de préavis (l'annulation pourrait se produire en tout temps, jusqu'à et incluant la date de tournage.)

Notre politique d'annulation consiste à donner un préavis d'au moins 24 heures. Si le préavis est plus court, le montant total de la soumission pour le travail à effectuer doit être payé. Le client accepte-t-il cela?

Réponse 13 : Le Canada n'accepte pas cela. Dans l'éventualité où une tâche est annulée pour des raisons de commodité, les dispositions de résiliation des conditions générales applicables s'appliqueront. Dans ce cas, le document 2010B (2014-09-25), Conditions générales – Services professionnels (complexité moyenne) s'appliquerait. Veuillez consulter la sous-section 25, Résiliation pour raisons de commodité, pour obtenir de plus amples renseignements.

Question 14 : En ce qui concerne la méthode de sélection de la section 4.2, comment le numérateur est-il calculé dans la sélection de la soumission en fonction du prix par point? Parmi les 60 taux à présenter conformément à l'annexe B, lesquels constitueront le numérateur ou « prix » dans la division du prix par point?

Réponse 14 : Il convient de mentionner qu'une modification a été apportée à la section 4.1.2, Évaluation financière, afin de préciser le calcul du prix aux fins de l'évaluation. Pour chacune des soumissions recevables, les taux horaires moyens par catégorie seront additionnés pour obtenir le prix total aux fins de l'évaluation. Ce prix sera utilisé pour calculer le prix par point.

B) À la Partie 4, 4.1.2 Évaluation financière,

SUPPRIMER: en entier
INSERER :

4.1.2 Évaluation financière

4.1.2.1 Critères financière obligatoires

Le prix de la soumission sera évalué en dollars canadiens, excluant les taxes applicables, FAB destination, incluant les droits de douane et les taxes d'accise canadiens.

4.1.2.1.1 Calcul du taux moyen

Les taux ci-dessous sont fournis seulement aux fins de démonstration, et ne représentent pas nécessairement les taux prévus ou actuels pour les services d'engagement numérique.

Afin de déterminer la note attribuée au prix, chaque soumission recevable sera évaluée proportionnellement au prix le plus bas par point

Étape 1 : Pour chaque soumissionnaire, le taux horaire moyen par catégorie de service sera calculé en utilisant chacune des périodes du contrat.

Exemple de l'étape 1

Soumissionnaire A

Catégories de services	TAUX POUR LA PÉRIODE INITIALE DU CONTRAT	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 1	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 2	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 3	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 4	TAUX MOYEN
Producteur	\$80/heure	\$80/heure	\$80/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$84/heure
Réalisateur/chef d'équipe	\$80/heure	\$80/heure	\$80/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$84/heure
Opérateur de caméra principal	\$75/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$85/heure	\$85/heure	\$79/heure
Technicien audio avec de l'équipement de journalisme électronique et de production vidéo légère	\$75/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$85/heure	\$85/heure	\$79/heure
Opérateur de téléviseur avec équipement QTR	\$70/heure	\$70/heure	\$70/heure	\$80/heure	\$80/heure	\$74/heure
Trousse de caméra Sony 800 HD	\$130/heure	\$130/heure	\$130/heure	\$130/heure	\$130/heure	\$130/heure
Trousse d'éclairage et de plateau	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure
Monteur principal	\$75/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$85/heure	\$85/heure	\$79/heure
Logiciel de montage numérique non linéaire	\$70/heure	\$70/heure	\$70/heure	\$70/heure	\$70/heure	\$70/heure
Sous-titrage codé (format XML)	\$20/minute	\$20/minute	\$20/minute	\$25/minute	\$25/minute	\$22/minute
Lecteur de disque option Sony PFD DLA 50 (taux fixe)	\$150	\$150	\$150	\$150	\$150	\$150
Transfert de fichiers à un site FTP (taux fixe)	\$150	\$150	\$150	\$150	\$150	\$150

Soumissionnaire B

Catégories de services	TAUX POUR LA PÉRIODE INITIALE DU CONTRAT	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 1	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 2	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 3	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 4	TAUX MOYEN
Producteur	\$60/heure	\$60/heure	\$65/heure	\$65/heure	\$70/heure	\$64/heure
Réalisateur/chef d'équipe	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$80/heure	\$74/heure
Opérateur de caméra principal	\$65/heure	\$65/heure	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$69/heure
Technicien audio avec de l'équipement de journalisme électronique et de production vidéo légère	\$65/heure	\$65/heure	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$69/heure
Opérateur de télésoffleur avec équipement QTR	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$80/heure	\$74/heure
Trousse de caméra Sony 800 HD	\$100/heure	\$100/heure	\$105/heure	\$105/heure	\$110/heure	\$104/heure
Trousse d'éclairage et de plateau	\$15/heure	\$15/heure	\$20/heure	\$20/heure	\$25/heure	\$19/heure
Monteur principal	\$60/heure	\$60/heure	\$65/heure	\$65/heure	\$70/heure	\$64/heure
Logiciel de montage numérique non linéaire	\$55/heure	\$55/heure	\$60/heure	\$60/heure	\$65/heure	\$59/heure
Sous-titrage codé (format XML)	\$20/minute	\$20/minute	\$22/minute	\$22/minute	\$25/minute	\$21.80/minute
Lecteur de disque option Sony PFD DLA 50 (taux fixe)	\$80	\$80	\$85	\$85	\$90	\$84
Transfert de fichiers à un site FTP (taux fixe)	\$100	\$100	\$110	\$110	\$110	\$106

Soumissionnaire C

Catégories de services	TAUX POUR LA PÉRIODE INITIALE DU CONTRAT	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 1	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 2	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 3	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 4	TAUX MOYEN
Producteur	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure
Réalisateur/chef d'équipe	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure
Opérateur de caméra principal	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure
Technicien audio avec de l'équipement de journalisme électronique et de production vidéo légère	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure
Opérateur de télésoffleur avec équipement QTR	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure	\$30/heure
Trousse de caméra Sony 800 HD	\$50/heure	\$50/heure	\$50/heure	\$50/heure	\$50/heure	\$50/heure
Trousse d'éclairage et de plateau	\$50/heure	\$50/heure	\$50/heure	\$50/heure	\$50/heure	\$50/heure
Monteur principal	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure
Logiciel de montage numérique non linéaire	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure	\$40/heure
Sous-titrage codé (format	\$10/minute	\$10/minute	\$10/minute	\$10/minute	\$10/minute	\$10/

Solicitation No. - N° de l'invitation
M7594-146021/A
Client Ref. No. - N° de réf. du client
M7594-14-6021

Amd. No. - N° de la modif.
002
File No. - N° du dossier
cx026M7594-146021

Buyer ID - Id de l'acheteur
cx026
CCC No./N° CCC - FMS No/ N° VME

XML)						minute
Lecteur de disque option Sony PFD DLA 50 (taux fixe)	\$75	\$75	\$75	\$75	\$75	\$75
Transfert de fichiers à un site FTP (taux fixe)	\$60	\$60	\$60	\$60	\$60	\$60

Soumissionnaire D

Catégories de services	TAUX POUR LA PÉRIODE INITIALE DU CONTRAT	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 1	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 2	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 3	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 4	TAUX MOYEN
Producteur	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure
Réalisateur/chef d'équipe	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure
Opérateur de caméra principal	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure
Technicien audio avec de l'équipement de journalisme électronique et de production vidéo légère	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure
Opérateur de télédiffuseur avec équipement QTR	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure	\$90/heure
Trousse de caméra Sony 800 HD	\$150/heure	\$150/heure	\$150/heure	\$150/heure	\$150/heure	\$150/heure
Trousse d'éclairage et de plateau	\$60/heure	\$60/heure	\$60/heure	\$60/heure	\$60/heure	\$60/heure
Monteur principal	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure
Logiciel de montage numérique non linéaire	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure	\$100/heure
Sous-titrage codé (format XML)	\$50/minute	\$50/minute	\$50/minute	\$50/minute	\$50/minute	\$50/minute
Lecteur de disque option Sony PFD DLA 50 (taux fixe)	\$160	\$160	\$160	\$160	\$160	\$160
Transfert de fichiers à un site FTP (taux fixe)	\$120	\$120	\$120	\$120	\$120	\$120

Soumissionnaire E

Catégories de services	TAUX POUR LA PÉRIODE INITIALE DU CONTRAT	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 1	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 2	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 3	TAUX POUR LA PÉRIODE D'OPTION 4	TAUX MOYEN
Producteur	\$75/heure	\$75/heure	\$80/heure	\$80/heure	\$80/heure	\$78/heure
Réalisateur/chef d'équipe	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$73/heure
Opérateur de caméra principal	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$73/heure
Technicien audio avec de l'équipement de journalisme électronique et de production vidéo légère	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$73/heure
Opérateur de télédiffuseur avec équipement QTR	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$73/heure

Trousse de caméra Sony 800 HD	\$50/heure	\$50/heure	\$60/heure	\$60/heure	\$60/heure	\$56/heure
Trousse d'éclairage et de plateau	\$50/heure	\$50/heure	\$60/heure	\$60/heure	\$60/heure	\$56/heure
Monteur principal	\$70/heure	\$70/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$75/heure	\$73/heure
Logiciel de montage numérique non linéaire	\$70/heure	\$70/heure	\$80/heure	\$80/heure	\$80/heure	\$76/heure
Sous-titrage codé (format XML)	\$20/minute	\$20/minute	\$20/minute	\$20/minute	\$20/minute	\$20/minute
Lecteur de disque option Sony PFD DLA 50 (taux fixe)	\$100	\$100	\$110	\$110	\$110	\$106
Transfert de fichiers à un site FTP (taux fixe)	\$100	\$100	\$110	\$110	\$110	\$106

Étape 2 : Le taux moyen le plus élevé et le plus bas par catégorie de service sera retiré avant de calculer le taux global par catégorie. S'il y a trois soumissionnaires ou moins, aucun taux ne sera retiré.

Exemple de l'étape 2

Catégories de services	Soumissionnaire A Taux moyen	Soumissionnaire B Taux moyen	Soumissionnaire C Taux moyen	Soumissionnaire D Taux moyen	Soumissionnaire E Taux moyen	Taux moyen global
Producteur	\$84/heure	\$64/heure	\$40/heure	\$100/heure	\$78/heure	\$73.20/heure
Réalisateur/chef d'équipe	\$84/heure	\$74/heure	\$40/heure	\$100/heure	\$73/heure	\$74.20/heure
Opérateur de caméra principal	\$79/heure	\$69/heure	\$30/heure	\$90/heure	\$73/heure	\$68.20/heure
Technicien audio avec de l'équipement de journalisme électronique et de production vidéo légère	\$79/heure	\$69/heure	\$30/heure	\$90/heure	\$73/heure	\$68.20/heure
Opérateur de télésouffleur avec équipement QTR	\$74/heure	\$74/heure	\$30/heure	\$90/heure	\$73/heure	\$68.20/heure
Trousse de caméra Sony 800 HD	\$130/heure	\$104/heure	\$50/heure	\$150/heure	\$56/heure	\$98/heure
Trousse d'éclairage et de plateau	\$40/heure	\$19/heure	\$50/heure	\$60/heure	\$56/heure	\$45/heure
Monteur principal	\$79/heure	\$64/heure	\$40/heure	\$100/heure	\$73/heure	\$71.20/heure
Logiciel de montage numérique non linéaire	\$70/heure	\$59/heure	\$40/heure	\$100/heure	\$76/heure	\$69/heure
Sous-titrage codé (format XML)	\$22/minute	\$21.80/minute	\$10/minute	\$50/minute	\$20/minute	\$24.76/minute
Lecteur de disque option Sony PFD DLA 50 (taux fixe)	\$150	\$84	\$75	\$160	\$106	\$115
Transfert de fichiers à un site FTP (taux fixe)	\$150	\$106	\$60	\$120	\$106	\$108.40

Étape 3 : Une soumission sera jugée non-recevable si le taux moyen d'un soumissionnaire, par catégorie, est plus de 50 % sous ou 100% au-dessus de la moyenne globale d'une catégorie.

Exemple de l'étape 3

Catégories de services	Soumiss- ionnaire A Taux moyen	Soumiss- ionnaire B Taux moyen	Soumiss- ionnaire C Taux moyen	Soumiss- ionnaire D Taux moyen	Soumiss- ionnaire E Taux moyen	Taux moyen global	Taux recevable minimum	Taux recevable maximum
Producteur	\$84/heure	\$64/heure	\$40/heure	\$100/heure	\$78/heure	\$73.20/heure	\$36.60/heure	\$146.40/heure
Réalisateur/chef d'équipe	\$84/heure	\$74/heure	\$40/heure	\$100/heure	\$73/heure	\$74.20/heure	\$37.10/heure	\$148.40/heure
Opérateur de caméra principal	\$79/heure	\$69/heure	\$30/heure	\$90/heure	\$73/heure	\$68.20/heure	\$34.10/heure	\$136.40/heure
Technicien audio avec de l'équipement de journalisme électronique et de production vidéo légère	\$79/heure	\$69/heure	\$30/heure	\$90/heure	\$73/heure	\$68.20/heure	\$34.10/heure	\$136.40/heure
Opérateur de télésoffleur avec équipement QTR	\$74/heure	\$74/heure	\$30/heure	\$90/heure	\$73/heure	\$68.20/heure	\$34.10/heure	\$136.40/heure
Trousse de caméra Sony 800 HD	\$130/heure	\$104/heure	\$50/heure	\$150/heure	\$56/heure	\$98/heure	\$49.00/heure	\$196.00/heure
Trousse d'éclairage et de plateau	\$40/heure	\$19/heure	\$50/heure	\$60/heure	\$56/heure	\$45/heure	\$22.50/heure	\$90/heure
Monteur principal	\$79/heure	\$64/heure	\$40/heure	\$100/heure	\$73/heure	\$71.20/heure	\$35.60/heure	\$142.40/heure
Logiciel de montage numérique non linéaire	\$70/heure	\$59/heure	\$40/heure	\$100/heure	\$76/heure	\$69/heure	\$34.50/heure	\$138/heure
Sous-titrage codé (format XML)	\$22/minute	\$21.80/minute	\$10/minute	\$50/minute	\$20/minute	\$24.76/minute	\$12.38/minute	\$49.52/minute
Lecteur de disque option Sony PFD DLA 50 (taux fixe)	\$150	\$84	\$75	\$160	\$106	\$115	\$57.50	\$230
Transfert de fichiers à un site FTP (taux fixe)	\$150	\$106	\$60	\$120	\$106	\$108.40	\$54.20	\$216.80

Les offres des soumissionnaires B et C seraient jugées comme non recevables, car elles ne sont pas conformes au taux recevable minimum. L'offre du soumissionnaire D serait jugée non recevable, car elle n'est pas conforme au taux recevable maximum.

Étape 4 : Pour chacune des soumissions recevables, les taux horaires moyens par catégorie seront additionnés pour obtenir le prix total aux fins de l'évaluation. Ce prix sera utilisé pour calculer le prix par point.

Catégories de services	Soumiss-ionnaire A Taux moyen	Soumiss-ionnaire E Taux moyen
Producteur	\$84/ heur	\$78/ heur
Réalisateur/chef d'équipe	\$84/ heur	\$73/ heur
Opérateur de caméra principal	\$79/ heur	\$73/ heur
Technicien audio avec de l'équipement de journalisme électronique et de production vidéo légère	\$79/ heur	\$73/ heur
Opérateur de télésouffleur avec équipement QTR	\$74/ heur	\$73/ heur
Trousse de caméra Sony 800 HD	\$130/ heur	\$56/ heur
Trousse d'éclairage et de plateau	\$40/ heur	\$56/ heur
Monteur principal	\$79/ heur	\$73/ heur
Logiciel de montage numérique non linéaire	\$70/heur	\$76/ heur
Sous-titrage codé (format XML)	\$22/ minute	\$20/ minute
Lecteur de disque option Sony PFD DLA 50 (taux fixe)	\$150	\$106
Transfert de fichiers à un site FTP (taux fixe)	\$150	\$106
Prix total aux fins de l'évaluation	\$1,041.00	\$863.00

C) À la Partie 4, 4.2 Méthode de sélection,

SUPPRIMER: en entier

INSERER :

4.2 MÉTHODE DE SÉLECTION

4.2.1 Méthode de sélection - le prix le plus bas par point

1. Pour être déclarée recevable, une soumission doit :
 - a. respecter toutes les exigences de la demande de soumissions;
 - b. satisfaire à tous les critères d'évaluation techniques obligatoires;
 - c. satisfaire à tous les critères financière obligatoires ; et
 - d. obtenir au moins 70 p. 100 des points pour l'ensemble des critères d'évaluation techniques qui sont cotés. L'échelle de cotation compte 200 points.
2. Les soumissions ne répondant pas aux exigences de a) ou b) ou c) ou d) seront déclarées non recevables. La soumission recevable ayant obtenu le plus de points ou celle ayant le prix le plus bas ne sera pas nécessairement acceptée. La soumission recevable ayant le prix évalué le plus bas par point sera recommandée pour attribution d'un contrat.

TOUTES LES AUTRES MODALITÉS DE LA DEMANDE DE SOUMISSIONS DEMEURENT LES MÊMES.