

CSPS-RFP-1516-AB001

Audio Visual Services for the 2015 Manion Lecture /

EFPC-DDP-1516-AB001

Services d'audiovisuel pour la Conférence Manion 2015

**This amendment (1) is to amend the solicitation document /
Cette modification (1) est émise afin de modifier la demande d'invitation.**

RFP Amendment

Page 14 to 17 inclusively of the RFP,

DELETE: Entirely Annex "A"- **Statement of Work**

REPLACE BY:

ANNEX "A"

Statement of Work

1.0 Title:

Audio Visual Services for 2015 Manion Lecture

2.0 Objectives:

The objective of this contract is to obtain the services of a contractor to provide Audio Visual Services for the Manion Lecture being Held May 26th, 2015 at the Shaw Centre.

3.0 Technical Abstract:

This following is a projected list of the Audio-Visual equipment needed.

Overview:

The expected audience for the event is 850 participants, seated theatre style. The stage size will be 24 feet wide by 12 feet deep, 32 inches high. Stage will be placed along the East wall. All equipment will be ground-supported. The "backline" of the stage will be adjusted in the room to fill the unused space in order to make the room look appropriately-sized.

Visuals:

One 11' X 20' rear projection screens will hang from a ground-supported truss over the stage, and remaining space on either side taken up by 16' high pipe and pole drapery. The screen will be rear-projected with one 9000 (minimum) ANSI lumen projectors, complete with one identical live back-up projector. Trim height (floor to bottom of image) for screen will be a minimum of 11 feet.

The speaker support visual system must have at least two computer connections (PowerPoint Bilingual live/backup) at the visual/video technicians' table (backstage). Video sources include: IMAG and Playback Pro.

Video:

2 broadcast high-definition widescreen (16/9 aspect ratio, 1080p) studio cameras will be set up on the floor behind the theatre seating, both with telephoto lenses. The successful bidder will provide minimum 24" platforms for cameras, with separate platforms for the operator. Platforms must not be larger than 48" X 48". The resulting video will be switched through an active video switching system that will feed the graphic switcher. Two recordings (main/backup) of the resulting switched IMAG feed will be made of all of the events in the session. The main recording must be provided immediately following the presentation on a hard drive (provided by supplier) of sufficient size to contain all footage. CSPS will assume ownership of the hard drive after the event. The back-up recording may be tape or hard drive based, provided that no interruptions of the recording are incurred (refer to provided schedule for session lengths). The main video recording will use the English and French only audio feeds, and the back-up recording will use the floor audio feed.

Audio:

Simultaneous interpretation is required for this event, with 200 receivers. All loudspeakers will be ground-supported, with an appropriate number of cabinets to provide even coverage throughout the space, with 2 low profile centre fill speakers on the stage. The public address system must be able to deliver a SPL of 110 decibels at the mix position at the back of the room, and have even coverage throughout the room. 2 monitor wedges must be placed on the stage for the presenters to hear audio playback and audience questions. 4 wireless handheld microphones will be required for question and answer sessions. 4 wireless lapel microphones will be required for presenters. 1 custom podium will be on the stage, with 2 slimline microphones and reading light. Additional audio sources include stereo video playback, stereo audio player.

Lighting:

The lighting system must provide even, white (tungsten) light across the entire stage. 4 – “bambino” style backlight fixtures will be affixed to the back truss. Rigging for this event is not cost effective, however, it is required that the 12 550W zoom leko front light fixtures be supported as high as possible. To achieve this, the lights will be attached to a small piece of truss, supported by a minimum 24’ crank-up style heavy duty stand. Projection screen, back lighting and black drape (24’ high) will be hung from a 24’ back truss, ground supported by two 24’ crank-up style heavy duty stands.

Webcast:

The entire session will be broadcast VIA webcast, which will have the ability to be displayed on popular devices (laptops, tablets, phones, etc). Total estimated numbers of unique, simultaneous viewers are 1 000 per language. The webcast will be offered in English and French – the audio will be provided from the simultaneous interpretation system. The bidder will supply an English and French “preflight” page that the viewer will see immediately upon joining the webcast – CSPS will supply graphics for these pages upon consultation with the successful bidder. Some metrics must be provided after the session that at least gives the number of users that joined the webcast, and the average length of connection. The webcast interface must also have a “help” button that connects the viewer directly with supplier’s technical support to resolve any technical issues. The bidder will also provide a “test site” that prospective viewers will be able to go to verify that the webcast will function for the individual viewer for a minimum of a week before leading up to the event. Webcast quality will be minimum 720p, widescreen. Speaker support graphics will be “cut in” during the broadcast at appropriate moments using separate video/graphical switchers. The bidder will provide necessary internet connectivity for optimal functioning of the webcast encoders. The webcast audience will be directed to pose questions via e-mail (CSPS will provide address) Please describe any functionality of the webcast system proposed that could assist with this

Equipment list:

Visuals:

9000 (minimum) ANSI lumen projectors	1
live back-up projectors SAME AS ABOVE	1
stock lenses	2
projection stands and projector "stackers"	1
scaffolding for projectors, 15' high	1
11' X 20' rear projection screens and black dress kits	1
Presentation laptops (Windows operating system, loaded with Microsoft office 2011 suite, 16/9 native)	3
wireless internet connection for 2 laptops	
Playback Pro video playback system	1
black drape runoff, 16' high x100'	1
black and white printer	1

Audio:

Slim line podium microphones	2
wireless microphone kits (combo units lapel/handheld)	8
Stereo audio connections	2
Public address system, floor supported, suitable for venue and 850 ppl.	1
Low-profile centre fill speakers (Myers UP-M or equivalent)	2
Monitor wedges for back of stage (Q&A)	2
24 channel digital audio console Yamaha LS-9 or equivalent	1
all amplifiers, adaptors, connectors, etc.	

Lighting:

650W zoom leko fixtures	12
300W "bambino" style fresnels (for backlight)	4
24' crank-up supports for front light/back truss	4
24'W X 24' H black drape system to mask around screen	1
personnel support/lift for focusing	1
12 channel dimming system for above (separate control of front/back light)	1

IMAG/Video Record:

1080p high-definition broadcast camera packages	
C/W tripods, remote zoom/focus, preview monitor, CCUs, CCU cables, etc.	2
telephoto lenses for above	2
"Air Pack" switching package, including active 16/9 high-definition switcher, preview/program monitors, power conditioners, time code generators, distribution amplifiers, etc.	1
Digital Hard Drive Recorder must record QuickTime 1080p ProRes 4/2/2, 130 Mb/s (min)	1
Back-up HD recording 1080p H264	1
Wired intercom base station and headset	1
Wired intercom belt packs and headsets	8
Hard drive of appropriate size (for handing off all conference footage) (purchase)	1
All necessary cables, adaptors, distribution amplifiers	as required

Simultaneous Interpretation:

(client supplies interpreters)	
SI system, complete (booth, transmitters, etc.)	1
SI receivers	200

Webcast:

(see technical abstract)

webcast encoders (English and French)	2
live back-up webcast encoders	2
high speed internet connection to ensure connectivity of all four encoders	
concurrent viewers for each stream	1 000
video/graphics switcher (to cut in speaker support graphics E&F from presentation laptops)	2

Miscellaneous items:

custom podium	1
100A 3 phase power distribution for audio, lighting and AV	1
electrical power hook-up/usage charges	1
Easels	10
All necessary cables, adaptors, work lights and accessories to ensure the proper and normal function of all equipment are the responsibility of the supplier.	

Labour:**May 26 th, 2015****07:00-15:00**

Installation and testing of all equipment in Canada Hall 3

15:00-16:00

Technical checks of equipment in theatre, rehearsals, etc.

Video director/switcher	1
Visuals/Graphics lead	1
Webcast lead	1
Camera operators	2
Audio/ Sound engineer	1
SI receiver attendant	1

16:00-18:30 Doors open and show

Video director/switcher	1
Visuals/Graphics lead	1
Webcast lead	1
Camera operators	2
Audio/ Sound engineer	1
SI receiver attendant	1

19:00-Completion

Dismantle and removal of all equipment

Location of work:

Shaw Centre

Room : Canada Hall 3

55 Colonel By Drive,

Ottawa, On K1N 9J2

RFP Amendment

Page 18 to 20 inclusively of the RFP,

DELETE: Entirely Annex "B" - **Basis of payment page**

REPLACE BY:

Annex "B"
Basis of payment

During the period of the Contract, the Contractor will be paid as specified below, for Work performed in accordance with the Contract.

The Contractor will be paid all inclusive firm unit price as follows:

A) Visuals

Item	Quantity	Unit price	Total
9000 (minimum) ANSI lumen projectors	1		
live back-up projectors SAME AS ABOVE	1		
stock lenses	2		
projection stands and projector "stackers" for above	1		
11' X 20' rear projection screens	1		
Black dress kits for 11' X 20' rear projection screens	1		
scaffolding for projectors, 15' high	1		
wireless internet connection for 2 laptops	2		
Presentation laptops (Windows operating system, loaded with Microsoft office 2011 suite, 16/9 native)	3		
Playback Pro video playback system	1		
Black drape runoff, 16' high x 100'	1		
Black and white printer must work with Laptop	1		
all necessary amplifiers, adaptors, connectors, etc*			
Total (A):			

B) Audio

Item	Quantity	Unit price	Total
Slim line podium microphones	2		
wireless microphone kits (combo units lapel/handheld)	8		
Stereo audio connections	2		
Public address system, floor supported, suitable for venue and 850 guests	1		
Low-profile centre fill speakers (Myers UP-M or equivalent)	2		
Monitor wedges for back of stage (Q&A)	2		
24 channel digital audio console Yamaha LS-9 or equivalent	1		
all necessary amplifiers, adaptors, connectors, etc*			
Total (B):			

C) Lighting

Item	Quantity	Unit price	Total
650W zoom leko fixtures	12		
300W "bambino" style fresnels (for backlight) *backlight will be affixed to drape line	4		
24' crank-up supports for front light / back truss	4		
24' W x 24'H black drape system to mask around screen	1		
personnel support/lift for focusing	1		
12 channel dimming system for above (separate control of front/back light)	1		
all necessary amplifiers, adaptors, connectors, etc*			
Total (C):			

D) IMAG/Video Record:

Item	Quantity	Unit price	Total
1080p high-definition broadcast camera packages C/W tripods, remote zoom/focus, preview monitor, CCUs, CCU cables, etc.	2		
telephoto lenses for above	2		
"Air Pack" switching package, including active 16/9 high-definition switcher, preview/program monitors, power conditioners, time code generators, distribution amplifiers, etc	1		
Digital Hard Drive Recorder must record Quick Time 1080p ProRes 4/2/2, 130 Mb/s(min) or better	1		
Back-up HD recording 1080p H264	1		
Wired intercom base station and headset	1		
Wired intercom belt packs and headsets	8		
all necessary amplifiers, adaptors, connectors, etc*			
Total (D):			

E) Simultaneous Interpretation

Item	Quantity	Unit price	Total
SI system, complete (booth, transmitters, etc)	1		
SI receivers	200		
Total (E):			

F) Webcast

Item	Quantity	Unit price	Total
webcast encoders (English and French)	2		
live back-up webcast encoders	2		
high speed internet connection to ensure connectivity of all four encoders	1		
concurrent viewers for each stream	1000		
video/graphics switcher (to cut in speaker support graphics E&F from presentation laptops)	2		
Total (F):			

G) Miscellaneous items

Item	Quantity	Unit price	Total
custom podium	1		
100A 3 phase power distribution for audio, lighting and AV	1		
electrical power hook-up/usage charges (if applicable)	1		
Easels industry standard	10		
Total (G):			

* All necessary cables, adaptors, work lights and accessories to ensure the proper and normal function of all equipment are the responsibility of the supplier.

H) Deliverable

Item	Quantity	Unit price	Total
Soft copie (DVD) of the Manion Lecture	1		
Total (H):			

I) Labour

07:00 -15:00

Installation and testing of all equipment in Canada Hall 3.

15:00 -16:00

Technical checks of equipment in theatre, rehearsals, etc.

16:00 – 18:30

Doors open and show

19:00-Completion

Dismantle and removal of all equipment

Item	Quantity	Unit price	Total
Video director/switcher	1		
Visuals/Graphics lead	1		
Webcast lead	1		
Camera operators	2		
Audio/ Sound engineer	1		
SI receiver attendant	1		
Total (I):			

Evaluated Price (Applicable Taxes excluded):	
\$_____ sum of Total A + Total B + Total C + Total D + Total E + Total F + Total G+ Total H+ Total I=	\$_____
Applicable Taxes	
Insert the amount as applicable	\$_____
Evaluated Price (Applicable Taxes included):	\$_____

Modification de la DDP

Page 16 à 20 inclusivement de la DDP,

SUPPRIMER : Dans sa totalité Annexe "A"- **Énoncé des travaux**

REPLACER PAR :

ANNEXE "A" **Énoncé des travaux**

1.0 Titre:

Services d'audiovisuel pour la Conférence Manion 2015

2.0 Objectifs :

L'objectif de ce contrat est d'obtenir les services d'un Entrepreneur afin de fournir Services d'audiovisuel pour la Conférence Manion 2015 qui aura lieu le 26 mai, 2015 au Centre Shaw.

3.0 Résumé technique

La liste d'équipements suivante est une liste prévisionnelle des équipements audio-visuels qui seront nécessaires.

Aperçu

Nous attendons 850 participants pour l'activité, et les sièges seront disposés en gradins. La scène fera 24 pieds de large sur 12 pieds de profond et 32 pouces de haut. Elle longera le mur est. Tout l'équipement doit être monté à même le plancher, et réparti de façon à remplir l'espace inutilisé pour que la salle semble de grandeur appropriée.

Supports visuels

Un écran de projection translucide de 11 pi sur 20 pi sera suspendu au-dessus de la scène par une armature posée sur le sol. Le reste de l'espace, de chaque côté, sera occupé par des rideaux retenus par des tringles de 16 pi. Les images doivent être projetées en transparence à l'écran à l'aide d'un projecteur de 9000 lumens (minimum) ANSI. Il doit également y avoir un projecteur de secours en direct identiques. La hauteur entre le plancher et le bas de l'image à l'écran sera au moins de 11 pi. Le système audiovisuel de soutien au conférencier doit comporter au moins deux connexions informatiques (PowerPoint bilingue ainsi que en direct/de secours) dans le tableau des techniciens de l'audiovisuel (arrière-scène). Les sources vidéo comprennent : comprendre IMAG et Playback Pro.

Vidéo

Deux caméras de télévision de studio à haute résolution (en format large 16:9, 1 080 pixels) doivent être installées au fond du parterre, chacune munie d'un téléobjectif. Le soumissionnaire retenu devra fournir des plateformes d'au moins 24 pouces pour les caméras, avec plateformes distinctes pour le cadreur. Les plateformes ne doivent pas faire plus de 48 pouces sur 48 pouces. La vidéo filmée doit être aiguillée au moyen d'un système actif lié à l'aiguillage graphique. Il faut réaliser un enregistrement principal et un enregistrement de secours de l'image aiguillée pour toutes les activités des séances plénières. L'enregistrement principal doit être fourni immédiatement après l'exposé sur un disque dur (fourni par le fournisseur) capable de contenir toutes les séquences filmées. L'École de la fonction publique du Canada (l'École) deviendra propriétaire du disque dur après l'activité. L'enregistrement de secours peut se faire sur bande ou sur disque dur, à condition qu'il ne soit pas interrompu (voir l'horaire fourni pour connaître la durée des séances). L'enregistrement vidéo principal doit utiliser les alimentations audio « français seulement » et « anglais seulement », alors que l'enregistrement de secours doit utiliser l'alimentation « parterre ».

Audio

L'activité devra être interprétée en simultané, avec 200 récepteurs. Tous les haut-parleurs seront montés à même le sol, avec un nombre approprié d'enceintes pour fournir une bonne diffusion dans la salle, plus deux haut-parleurs discrets à l'avant-centre de la scène. Le système de sonorisation doit avoir un niveau sonore de 110 décibels au poste de contrôle à l'arrière de la salle, et diffuser le son partout de façon égale. Deux retours de scène doivent être disposés sur la scène pour que les présentateurs puissent s'entendre et entendre les questions du public. Quatre microphones portatifs sans fil seront requis pour les périodes de questions. Quatre microphones-boutonnière sans fil seront requis pour les présentateurs. Un pupitre ajustable sera sur scène, équipé de deux microphones compacts et d'une liseuse. Les autres équipements audio comprennent un lecteur stéréo vidéo et un lecteur stéréo.

Éclairage

Le système d'éclairage doit produire une lumière blanche uniforme (tungstène) sur l'ensemble de la scène. 4 – Projecteurs de style « bambino » (pour le rétroéclairage) seront fixés à l'armature arrière. Le montage pour cet événement n'est pas rentable, mais il faut que les appareils d'éclairage Zoom Leko de 12 550 W situés à l'avant soient placés le plus haut possible. Pour ce faire, les lumières seront fixées à une petite partie de l'armature et supportées par un poteau robuste à manivelle d'au moins 24 pi. L'écran de projection, le rétroéclairage et le rideau noir (24 pi de hauteur) seront suspendus sur une armature arrière de 24 pi, posée sur le sol et supportée par deux poteaux robustes à manivelle de 24 pi.

Webdiffusion

La séance sera diffusée par Webdiffusion, ce qui permettra la transmission sur des appareils populaires (portables, tablettes, téléphones, etc.). On prévoit qu'il y aura environ 1 000 auditeurs uniques par langue à l'écoute en même temps. La Webdiffusion sera diffusée en français et en anglais – la bande audio proviendra du système d'interprétation simultanée. Le soumissionnaire fournira une page « préalable » en français et en anglais que l'utilisateur pourra voir dès qu'il se joindra à la Webdiffusion – l'École fournira les éléments graphiques pour cette page à la suite d'une consultation avec le soumissionnaire retenu. Il faudra fournir des données après la séance, notamment le nombre d'utilisateurs qui ont pris part à la Webdiffusion et la durée moyenne de leur connexion. L'interface de la Webdiffusion doit comporter un bouton « assistance » qui permet à l'utilisateur de communiquer directement avec le soutien technique du fournisseur afin de résoudre tout problème technique. Le soumissionnaire doit également donner aux utilisateurs éventuels accès à un « site d'essai » pendant au moins une semaine avant l'activité pour s'assurer du bon fonctionnement de la Webdiffusion. La qualité de la Webdiffusion sera de 720 pixels, écran large. Des graphiques de soutien pour le conférencier seront « insérés » à des moments appropriés pendant la diffusion au moyen d'aiguilleurs vidéo/graphique distincts. Le soumissionnaire fournira la connexion internet nécessaire pour le fonctionnement optimal des encodeurs de la Webdiffusion. On invitera le public de la Webdiffusion à poser des questions par courriel (l'École communiquera l'adresse). Veuillez préciser toute fonction du système de webdiffusion proposé qui pourrait faciliter la tâche.

Liste de matériel

Supports visuels

Projecteur de 9000 lumens (minimum) ANSI	1
Projecteur de secours en direct (identique à ceux-ci-dessus)	1
Lentilles de rechange	2
Poteau de projection et « empileur » pour le projecteur	1
Échafaud pour les projecteurs (15 pi de hauteur)	1
Écran de Projection translucides de 11 pi sur 20 pi et ensemble de rideaux noirs	1
Ordinateurs portables pour la présentation (système d'exploitation Windows, Microsoft Office 2011, résolution 16/9)	3
Connexion internet sans fil pour deux ordinateurs portable	1
Système de lecture video Playback Pro	1
Cloison de Rideau noir (16 pi x 100')	1
Imprimante noir et blanc compatible avec ordinateurs portables	1
Tous les amplificateurs, adaptateurs, connecteurs, etc. nécessaires	tel que requis

Audio

Microphones compacts pour pupitre	2
Ensembles de microphones sans fil (combos émetteur ceinture et micro)	8
Connexions stéréo audio	2
Système de sonorisation monté à même le plancher et adapté à la salle et à un public de 850 personnes	1
Haut-parleurs discrets pour le centre de la scène (UPM Meyer ou équivalent)	2
Retours de scène à l'arrière (période de questions)	2
Console audio numérique à 24 canaux Yamaha LS-9 ou équivalent	1
Tous les amplificateurs, adaptateurs, connecteurs, etc. nécessaires	tel que requis

Éclairage

Lampes à objectif Leko de 650 watts	12
Projecteurs de type « Bambino » de 300 watts (pour rétroéclairage)	4
Poteaux à manivelle de 24 pi pour les lumières à l'avant et l'armature arrière	4
Rideaux de 24 pi de largeur sur 24 pi de hauteur pour cacher les côtés de l'écran	1
Plateforme élévatrice pour les réglages	1
Système de gradation à 12 canaux pour les lampes susmentionnées (contrôle séparé des lampes arrière et avant)	1
Tous les amplificateurs, adaptateurs, connecteurs, etc. nécessaires	tel que requis

Enregistrement IMAG et vidéo

Ensembles de caméras de télévision à haute résolution (1 080 px) avec trépieds, téléobjectifs (mise au point à distance), moniteur de prévisualisation, blocs commandes de caméra, câbles de blocs commandes, etc.	2
Téléobjectifs pour les caméras susmentionnées	2
Ensemble d'aiguillage « Air Pack » comportant un aiguilleur actif 16:9 à haute résolution, des moniteurs de programme et de prévisualisation, des conditionneurs électriques, des générateurs de codes temporels, des amplificateurs de distribution, etc.	1
Enregistreur numérique sur disque dur, format QuickTime ProRes 4/2/2 (1 080 px) à 130 Mbit/s ou mieux	1
Enregistreur de secours HD 1 080 px H264	1

Casque d'écoute et station de base câblée d'intercommunication	1
Casques d'écoute et ceintures câblés d'intercommunication	8
Disque dur permettant d'enregistrer le contenu intégral de la conférence (achat)	1
Câbles, adaptateurs et amplificateurs de distribution nécessaires	tel que requis

Interprétation simultanée

(Interprètes fournis par le client)

Système complet d'interprétation simultanée (cabine, transmetteurs, etc.)	1
Récepteurs d'interprétation simultanée	200

Webdiffusion

(voir le résumé technique)

Codeurs de diffusion Web (anglais et français)	2
Codeurs de diffusion Web de secours en direct	2
Connexions Internet haute vitesse pour les quatre codeurs	
Nombre d'utilisateurs simultanés pour chaque volet	1 000
Aiguilleur vidéo/graphique (pour insérer les versions anglaise et française des graphiques de soutien du conférencier depuis les ordinateurs portables de présentation)	2
Câbles, adaptateurs et amplificateurs de distribution nécessaires	tel que requis

Divers

Pupitre ajustable	1
Unité de distribution de l'alimentation de 100 ampères à trois phases pour l'audio, l'éclairage et l'audio/vidéo	1
Prises électriques et chargeurs	1

Main d'œuvre

26 mai 2015

7 h à 15 h

Installation et mise à l'essai de tout le matériel dans le Hall du Canada 3

15 h à 16 h

Vérifications techniques des équipements dans le théâtre, répétitions générales, etc.

Réalisateur vidéo et aiguilleur	1
Responsable des supports visuels et graphiques	1
Responsable de la Webdiffusion	1
Cadreurs	2
Ingénieur de l'audiovisuel	1
Technicien au récepteur pour l'interprétation simultanée	1

16 h à 18 h 30

Ouverture des portes et présentation

Réalisateur vidéo et aiguilleur	1
Responsable des supports visuels et graphiques	1
Responsable de la Webdiffusion	1
Cadreurs	2
Ingénieur de l'audio	1
Technicien au récepteur pour l'interprétation simultanée	1

De 19 h jusqu'à la fin

Démontage et retrait de l'équipement

Emplacement des travaux :

Centre Shaw

Salle : Hall du Canada 3

55 promenade Colonel By

Ottawa, On K1N 9J2

Modification de la DDP

Page 21 à 24 inclusivement de la DDP,

SUPPRIMER : Dans sa totalité Annexe "B"- **Énoncé des travaux**

REPLACER PAR :

**Annexe "B"
Tableau des prix**

Pendant la période du Contrat, L'Entrepreneur sera payé comme indiqué ci-dessous, pour le travail effectué en conformité avec le Contrat.

L'Entrepreneur sera payé prix ferme tout inclus comme suit :

A)Support Visuel

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Projecteurs d'au moins 9 000 lumens ANSI	1		
Projecteurs de secours en direct (identique à ceux-ci-dessus)	1		
Lentilles de rechange	2		
Poteau de projection et« empileurs » pour le projecteurs	1		
Écrans de projection translucides de 11 pi sur 20 pi et ensemble de rideaux noirs	1		
Échafaud pour les projecteurs (15 pi de hauteur)	1		
Ordinateurs portables de présentation (système d'exploitation Windows, suite Microsoft Office 2011 et 16:9 natif)	3		
Système de lecture vidéo Playback Pro	1		
Connexion internet sans fil pour les deux ordinateurs portables	1		
Cloison de rideau noir de 16 pi de hauteur x 100 pi	1		
Imprimante noir et blanc doit être compatible avec les ordinateurs portables	1		
Tous les amplificateurs, adaptateurs, connecteurs, etc. nécessaires*			
		Total (A):	

B)Audio

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Microphones compacts pour pupitre	2		
Ensembles de microphones sans fil (combos émetteur ceinture et micro)	8		
Connexions stéréo audio	2		
Système de sonorisation monté à même le plancher et adapté à la salle et à un public de 850 personnes	1		
Haut-parleurs discrets pour le centre de la scène (UPM Meyer ou équivalent)	2		
Retours de scène à l'arrière (période de questions)	2		
Console audio numérique à 24 canaux Yamaha LS-9 ou équivalent	1		
Tous les amplificateurs, adaptateurs, connecteurs, etc. nécessaires*			
		Total (B):	

C)Éclairage

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Lampes à objectif Leko de 650 watts	12		
Projecteurs de type « Bambino » de 300 watts (pour rétroéclairage)	4		
Poteaux à manivelle de 24pi pour les lumières à l'avant et l'armature arrière	4		
Rideau de 24 pi de largeur sur 24pi de hauteur pour cacher les côtés de l'écran	1		
Plateforme élévatrice pour les réglages	1		
Système de gradation à 12 canaux pour les lampes susmentionnées (contrôle séparé des lampes arrière et avant)	1		
Tous les amplificateurs, adaptateurs, connecteurs, etc. nécessaires*			
		Total (C):	

D)Enregistrement IMAG et vidéo

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Ensembles de caméras de télévision à haute résolution (1 080 px) avec trépieds, téléobjectifs (mise au point à distance), moniteur de prévisualisation, blocs commandes de caméra, câbles de blocs commandes, etc..	2		
Téléobjectifs pour les caméras susmentionnées	2		
Ensemble d'aiguillage « Air Pack » comportant un aiguilleur actif 16:9 à haute résolution, des moniteurs de programme et de prévisualisation, des conditionneurs électriques, des générateurs de codes temporels, des amplificateurs de distribution, etc.	1		
Enregistreur numérique sur disque dur, format QuickTime ProRes 4/2/2 (1 080 px) à 130 Mbit/s ou mieux	1		
Enregistreur de secours HD 1 080 px H264	1		
Casque d'écoute et station de base câblés d'intercommunication	1		
Casques d'écoute et ceintures câblés d'intercommunication	8		
Tous les amplificateurs, adaptateurs, connecteurs, etc. nécessaires*			
		Total (D):	

E)Interprétation simultanée

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Système complet d'interprétation simultanée (cabine, transmetteurs, etc.)	1		
Récepteurs pour interprétation simultanée (Interprètes fournis par le client)	200		
		Total (E):	

F) Webdiffusion

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Codeurs de diffusion Web (anglais et français)	2		
Codeurs de diffusion Web de secours en direct	2		
Connexions Internet haute vitesse pour les quatre codeurs Nombre d'utilisateurs simultanés pour chaque volet	1000		
Aiguilleur vidéo/graphique (pour insérer les versions anglaise et française des graphiques de soutien du conférencier depuis les ordinateurs portables de présentation)	2		
Total (F):			

G) Items divers

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Pupitre ajustable	1		
Unité de distribution de l'alimentation de 100 ampères à trois phases pour l'audio, l'éclairage et l'audio/vidéo	1		
Prises électriques et chargeurs	1		
Chevalets pour affiches, standard de l'industrie	1		
Total (G):			

* Tous les câbles, adaptateurs, projecteurs et accessoires nécessaires pour assurer le bon fonctionnement de l'équipement sont de la responsabilité du fournisseur.

H) Livrable

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Disque dur (DVD) permettant d'enregistrer le contenu intégral de la Conférence Manion	1		
Total (H):			

I) Main d'oeuvre

07:00 -15:00

Installation et mise à l'essai de tout le matériel dans le Hall du Canada 3.

15:00 -16:00

Vérifications techniques des équipements dans le théâtre, répétitions générales, etc.

16:00 – 18:30

Ouverture des portes et présentation

De 19 h jusqu'à la fin

Démontage et retrait de l'équipement

Item	Quantité	Prix Unitaire	Total
Réalisateur vidéo et aiguilleur	1		
Responsable des supports visuels et graphiques	1		
Responsable de la webdiffusion	1		
Opérateur de Caméra (Cadreur)	2		
Ingénieur de l'audio et au son	1		
Technicien au récepteur pour l'interprétation simultanée	1		
Total (I):			

Prix Évalué (Taxes applicables exclues): \$ _____ somme du total A + Total B + Total C + Total D + Total E + Total F + Total G+ Total H+ Total I=	_____ \$
Taxes applicables Insérer le montant comme applicable	_____ \$
Prix Évalué (Taxes applicables incluses)	_____ \$