



Demande de propositions (DDP)

Les présentoirs d'œuvres des galeries d'art canadien

N° de référence : NGC107023

N° de référence d'Achats et ventes : PW-15-00714563

19 janvier 2016

ADDENDA n° 1

Cet addenda fait partie des documents contractuels et doit être lu, interprété et coordonné avec toutes les autres pièces. Le coût de toutes contenues dans ce document doit inclure dans la somme totale du contrat. Accusez réception de cette addenda par en insertion de son numéro et la date sur le formulaire de soumission, plus précisément à l'article G.3 – L'Addenda. Les soumissions n'indiquant pas les addendas émis par le MBAC **feront (O)** l'objet d'une disqualification immédiate.

1. Les cautionnements de soumission par l'entreprise de compagnies d'assurance sont très inhabituels dans nos pays.
Peuvent-ils être remplacés par une garantie délivrée par une banque internationale?
 - Oui. Un dépôt de garantie est acceptable comme cautionnement de soumission. Veuillez consulter l'article A.6.3.
2. Selon la définition des incoterms qui est internationalement acceptée, F.A.B. (FOB) signifie que les biens doivent être livrés aux frais du fournisseur jusqu'au port d'embarquement. Le destinataire devrait acquitter les frais d'expédition pour le reste du trajet. Pouvez-vous confirmer que c'est ce que vous voulez. Sinon, veuillez préciser avec un autre incoterm que vous jugerez convenable.
 - Veuillez consulter le point 33 de l'addenda 1.
3. Nous avons des doutes au sujet du ou des vitrines indiqués sur les dessins 30a et 30b. S'agit-il d'un seul présentoir (le boîtier inuit grand format) ou de deux vitrines semblables? Si ces deux dessins portent sur un même présentoir, celui-ci paraît deux fois dans le barème de prix. (2 éléments de la liste).
 - Il s'agit d'un seul présentoir avec deux vues, à savoir les élévations avant et latérale.
4. Dans le barème de prix, le nombre total de vitrines est de 55, mais nous n'en comptons que 51. Si l'on confirme ci-dessus qu'il n'y a qu'un présentoir, le nombre d'unités serait alors de 50. Veuillez confirmer.
 - Le nombre total de vitrines est de 50 aux fins de l'établissement des prix pour la présente DP. Veuillez prendre note qu'il s'agit d'une estimation et que le nombre de vitrines sera finalisé avec le soumissionnaire retenu.



5. Le devis technique révèle qu'on envisage le recours à du verre à couche antireflet, mais on laisse une option pour du verre feuilleté blanc transparent sans revêtement. Cela veut-il dire que nous pouvons fournir une double proposition avec deux barèmes de prix, soit un pour le verre à couche antireflet et l'autre pour le verre sans revêtement?
 - Non. Si possible, le verre doit être antireflet afin de permettre de bien voir les œuvres d'art. Le verre *GroGlass* est disponible dans des dimensions pouvant atteindre 3 210 mm × 2 250 mm. La 2^e spécification a été fournie comme solution pour le verre qui dépasse les dimensions maximales. Si possible, nous aimerions utiliser du verre *GroGlass Artglass AR Protect*, étant donné qu'il présente les caractéristiques que nous souhaitons et qu'il a fait ses preuves dans le secteur muséal. Si vous pouvez fournir un produit comparable, avec les mêmes caractéristiques et avantages (<http://www.groglass.com/product/Artglass-Protect-Museum>), nous sommes prêts à le prendre en considération. Vous pouvez fournir une *double proposition*, l'une avec le verre *GroGlass* et la deuxième avec un produit comparable.

6. Les documents révèlent que la date estimée du début de l'installation est le 1^{er} octobre 2016. Comme nous voulons vous fournir une estimation de l'échéancier d'exécution, nous aimerions savoir si l'on a prévu une date estimée de mise à disposition ou d'achèvement. Le contrat durera jusqu'en juin 2017, mais nous supposons que la mise à disposition aura lieu plus tôt. De plus, y a-t-il une date prévue pour l'attribution du contrat?
 - Nous prévoyons attribuer le contrat d'ici le 1^{er} mars 2016.

7. Les vitrines sont-ils prévus pour être démontables et transportables? Ce renseignement est important, étant donné qu'il a une grande incidence et des conséquences techniques. Dans l'affirmative, le démontage devrait-il être possible par du personnel formé du Musée? Ou le Musée appellerait-il le promoteur retenu pour demander son soutien à chaque occasion? Certaines vitrines sont très grandes et lourds à manipuler. Est-ce que les vitrines accrochées au mur sont également concernés?
 - Les vitrines devraient être démontables par du personnel formé du Musée si possible. Par exemple, nous ne prévoyons pas déplacer les vitrines les plus grands, mais les vitrines petites et moyennes, y compris ceux qui sont accrochés au mur, sont susceptibles d'être changés de place de temps à autre. Les vitrines feront partie du nouveau système du Musée pour le mobilier de ce type. Ils pourront être utilisés dans d'autres salles que celles de l'art canadien à un moment donné. Il faut tenir compte du fait qu'ils seront déplacés dans l'édifice par le personnel formé du Musée.

8. Dans quelle mesure les vitrines doivent-ils être protégés et emballés pour leur entreposage? Envisagez-vous de les transporter dans d'autres endroits?
 - Le Musée des beaux-arts possède un service technique qui comprend un atelier de menuiserie complet doté d'un personnel qualifié. Il cherche à s'associer avec le soumissionnaire retenu afin de trouver des solutions pour l'entreposage et les déplacements. Il peut construire des caisses d'entreposage, mais ne peut fabriquer des chariots de transport ni des mécanismes de levage.



9. Page 22 de 51 : « [...] le MBAC a décidé de se doter d'un nouveau système de vitrines ». Les dessins indiquent des socles en métal enduit de poudre à l'état mat. Le MBAC peut-il faire preuve de souplesse au sujet du matériau à employer pour les socles?
- Oui, mais nous apprécions les attributs de l'acier enduit de poudre à l'état mat, étant donné qu'il est inerte et exige peu d'entretien, voire aucun.
10. Étant donné que la réponse à nos questions a une incidence directe et importante sur la soumission et compte tenu que nous ne recevrons l'addenda que la semaine prochaine, puis-je demander une prolongation de la date limite de remise des soumissions?
- Nous ne prolongerons pas la date limite de remise des soumissions.
11. À la section C.3, il n'y a aucune mention des mécanismes (p. ex., des charnières) à utiliser pour les vitrines. Pouvez-vous être plus précis?
- Veuillez proposer un mécanisme qui respecte les pratiques exemplaires, tout en gardant à l'esprit qu'il doit se trouver à l'intérieur du présentoir, qu'il ne doit pas être visible et qu'il doit être facile à utiliser. Le soumissionnaire doit fournir les dessins et les photos nécessaires pour que le Musée puisse comprendre les mécanismes qu'il propose.
12. À l'annexe F, des dessins de David Bosschaart indiquent les dimensions des vitrines. Y a-t-il des dessins ou des orientations techniques qui montrent comment les vitrines sont montées? Nous pourrions mieux établir le prix du temps et des matériaux qui seront consacrés à la construction des unités.
- Les dessins fournis sont des versions préliminaires ne devant servir qu'à des fins d'estimation. Le Musée a l'intention de produire des dessins techniques après qu'un soumissionnaire aura été choisi, afin d'inclure les solutions relatives aux mécanismes d'ouverture, à la sécurité et à l'éclairage qui auront fait l'objet de travaux complets de R & D par le soumissionnaire. Le Musée recherche un fabricant de vitrines avec lequel il peut s'associer pour trouver la meilleure solution possible et dont les connaissances et l'expérience ajouteront de la valeur au produit final.
13. Au point 2 de l'appendice G, qui porte sur la sécurité, on indique que les vitrines doivent être construites pour assurer ou garantir une sécurité maximale. Vous attendez-vous à obtenir des vitrines dotés d'un système antivol et d'un vitrage résistant au vol?
- Les vitrines doivent posséder un extérieur lisse et des joints serrés pour qu'il soit impossible d'insérer un outil d'effraction. Toutes les vis de fixation doivent être dissimulées. Quand cette solution est impossible pour certaines vitrines, il faut se servir de vis de sûreté. Tous les vitrines doivent être munis de serrures inviolables/dissimulées. Le verre *Groglass AR Protect* possède un film stratifié qui procure un niveau suffisant de résistance au vol, étant donné que le film demeure fixé et intact lorsque la vitre est brisée. Si vous proposez une solution de rechange (voir la question 5), veuillez voir à ce que le produit comparable soit, lui aussi, doté d'une stratification « résistante au vol ». Tous les mécanismes d'ouverture doivent être dissimulés, dans le présentoir préférablement, et inviolables.



14. **Dessin « Détails de boîtier standard » — Étiquettes intégrées**

Auriez-vous plus de renseignements sur vos propres normes en matière d'étiquettes?

À notre avis, le système d'étiquettes final à fournir comprendra de multiples variations de dimensions ou de type, en raison des nombreux modèles différents de vitrines qui sont demandés. Certains sont dotés d'un porte-étiquette fixé au socle pour permettre leur lecture, comme sur le dessin « Détails de boîtier standard », mais il faudrait adopter une approche différente pour d'autres, comme ceux qui sont illustrés sur les dessins 17 et 28.

De plus, utiliserez-vous des étiquettes bilingues ou des porte-étiquettes indépendants pour chaque langue?

Que prévoyez-vous en fait de quantité de texte? Voudrez-vous des étiquettes plus grandes qui disposent d'assez d'espace pour des textes d'interprétation? Ou les étiquettes ne présenteront-elles que des renseignements de base sur l'objet ou l'artéfact? Pour les vitrines renfermant de multiples objets, mettriez-vous toute l'information sur une seule étiquette?

Réponse du MBAC :

Étiquettes intégrées :

Les étiquettes insérées dans les vitrines seront bilingues et ne contiendront que des renseignements de base. Il y aura une étiquette par objet. Voici les renseignements de base habituels sur les étiquettes :

Artiste

Dates

Titre de l'œuvre, date de l'œuvre

Technique

Collection, numéro d'acquisition

- La hauteur et la largeur des étiquettes individuelles (bilingues) seraient standardisées, soit d'environ 125 mm x 300 mm. Dans les vitrines renfermant de multiples objets, la largeur de l'étiquette pourrait varier. (La présentation pourrait être meilleure avec une étiquette unique plutôt qu'avec une multitude d'étiquettes, selon le présentoir.)
- Le porte-étiquette montré sur le dessin « Détails de boîtier standard » est le système qui doit être mis au point et fourni. Pour les exceptions, nous travaillerons avec le soumissionnaire afin de trouver une solution. Pour toutes les vitrines accrochés au mur ou encastrés, les étiquettes pourront être apposées sur le mur adjacent. Pour les vitrines dépourvus de socle pouvant accueillir l'étiquette, il faudra mettre au point une solution sur mesure qui devra toutefois reposer sur le modèle de « l'étiquette intégrée » : les dimensions ne changeront pas, mais la méthode d'installation le serait.



15. Matériel d'éclairage lorsqu'il est exigé

Quelles sont vos attentes relativement à la quantité de têtes de fibre optique par présentoir lorsqu'un éclairage est exigé (dessins 04, 08, 09, 10 et 30a)? Avez-vous des normes à respecter? Devrions-nous surtout prévoir en fonction d'objets seuls ou de plusieurs objets ayant besoin de beaucoup plus de sources d'éclairage? Ces sources ont une incidence directe sur les coûts d'éclairage.

Réponse du MBAC :

Voir les questions 12, 13 et 28. Nous cherchons à nous associer avec le soumissionnaire retenu pour trouver une stratégie d'éclairage uniforme qui permette de bien voir les œuvres d'art (c.-à-d. que de nombreux fabricants de vitrines possèdent des solutions de série que nous serions heureux d'intégrer). Voici les exigences générales : l'éclairage ne peut pas augmenter la chaleur dans le présentoir (fibre optique ou DEL); la température de couleur doit être précise et ne pas altérer l'œuvre d'art de quelque façon que ce soit; le faisceau de lumière doit être focalisable et son angle doit être ajustable. À des fins d'estimation, veuillez-vous reporter à la ventilation ci-dessous :

Dessin 1 — (1/2) Le présentoir renfermera de 20 à 24 petites figurines sculptées (de 3 à 4,5 cm de hauteur) qui devront toutes être éclairées individuellement par un dispositif ponctuel. (2/2) Le présentoir renfermera 6 petits objets de dimensions variables (faisceau ajustable nécessaire) qui devront tous être éclairés individuellement par un dispositif ponctuel.

Dessin 8 — Présentoir encastré pour présenter des objets en argent (les objets tourneront, le système d'éclairage devra être adapté). Lors de la 1^{re} installation, on exposera 5 objets qui composeront un buffet.

Dessin 9 — Présentoir accroché au mur pour exposer trois objets en argent : un ostensor (h 54,4 cm × l 21,1 cm), un calice (h 22,7 cm × diamètre de 13,7 cm) et un ciboire (h 27,8 cm × diamètre de 13,6 cm). Il faudra deux faisceaux directionnels/ajustables par objet, étant donné les dimensions.

Dessin 10 — Présentoir accroché au mur pour exposer 7 petits ivoires Inuits sculptés pour le commerce et dont la largeur varie entre 2,5 cm et 20 cm. Tous les objets seront éclairés individuellement avec un dispositif à faisceau et à angle ajustables. Les sculptures ne sont pas très grandes. Leur hauteur varie entre 1,9 cm et 10 cm.

Dessin 25 — De 3 à 5 tabatières en argent. Bandeau d'éclairage avant et arrière en angle avec DEL.

Dessin 30a/b — Une vaste sélection d'objets d'art Inuits sur deux rangées. Le présentoir pourra être vu de deux côtés. Tout l'éclairage des objets (environ 30) est effectué par un dispositif ponctuel à partir de la marquise d'éclairage. Les dimensions des objets varient, de celles d'une petite sculpture en ivoire (4 cm de largeur) (les petits objets seront exposés sur la rangée inférieure) à celles de la plus grande sculpture en pierre (h 53 cm × l 20 cm × d 15 cm) (*Chasseur*, de Thomasie Qamugaaluk), qui sera exposée sur la rangée supérieure.



16. Accès aux grandes vitrines et vitrage de ceux-ci

Comme vous l'indiquez dans la partie sur les aspects techniques (C.3/page 23), le besoin d'un entretien périodique des galeries nécessite le démontage et l'entreposage des vitrines avant leur réassemblage. Nous avons remarqué que les vitrines dont les vitres avant sont de grandes dimensions (dessins 06, 07, 24, 28 et 30a) constitueront un réel défi lorsqu'il faudra les manipuler, les démonter, les entreposer et les réassembler, étant donné leur poids excessif (certains pesant jusqu'à 375 lb ou 170 kg). Pourriez-vous envisager la possibilité que ces derniers soient plutôt conçus et construits avec 2 portes d'accès à l'avant?

Sinon, pourriez-vous envisager celle d'avoir leur porte d'accès sur l'un des côtés?

- Oui. C'est acceptable. Nous collaborerons avec le soumissionnaire retenu pour trouver la meilleure solution relativement à l'accès aux fins de l'entretien périodique et de l'installation des œuvres. Le Musée a l'intention d'exposer les œuvres d'une manière avantageuse en réduisant au minimum les joints ou les raccords si possible, comme il est indiqué sur le dessin « Détails de boîtier standard ». La facilité d'utilisation constitue une autre considération importante.

Pour ce qui est du démontage et du déplacement, veuillez-vous reporter à la question 7.

17. Plinthes

Pouvez-vous nous fournir d'autres spécifications (matériaux) au sujet de la fabrication des diverses plinthes nécessaires dans les vitrines?

- L'acier enduit de poudre est prescrit (voir la question 9), mais nous sommes ouverts aux suggestions. Globalement, le fini doit être mat, exiger peu d'entretien, voire aucun, et être inerte. Si d'autres matériaux sont utilisés, il devra y avoir une uniformité des finis. Veuillez garder à l'esprit le choix des matériaux lorsque vous tiendrez compte de la sécurité des vitrines. Le métal est préféré pour l'extérieur, étant donné qu'il est inviolable (voir la question 13).

18. Présentoir/dessin n° 14

Un accès semblable à celui d'autres vitrines à couvercle en verre serait-il acceptable pour cette unité, pour laquelle on prescrit un soulèvement vertical, qui est coûteux? Nous croyons qu'un mécanisme d'ouverture basculant fonctionnerait avec ce modèle comme avec les autres.

- Oui. Il s'agit d'une solution acceptable.

19. Sur la vue de face des dessins 04, 05 et 26, les lignes intérieures qui se trouvent à côté des lignes indiquant la vitre représentent-elles l'arrière des vitrines?

- Oui. Le « cadre » (les lignes intérieures) est destiné à accueillir un mécanisme d'ouverture basculant.

20. Quel est le matériel suggéré pour les supports à l'intérieur des vitrines ?

- L'acier enduit de poudre (voir les questions 9 et 17).

21. Quel est le matériel suggéré pour la base ?

- L'acier enduit de poudre (voir les questions 9 et 17).



22. Est-ce qu'on peut voir un modèle (dessins ou photos) démontrant la conception du compartiment des agents de conditionnement ?
- Nous travaillerons en partenariat avec le soumissionnaire retenu pour déterminer et aménager un espace et un accès suffisants pour les agents de conditionnement.
23. Peut-on avoir des détails sur le système d'alarme demandé ?
- a. Alarme qui se déclenche lorsqu'on ouvre la porte du présentoir ?
 - Non exigée.
 - b. Ou lorsqu'un verre est cassé ?
 - Non exigée.
 - c. Sur quelles vitrines faut-il l'inclure ?
 - Non exigée.
- Dans les rares cas où un objet nécessiterait une alarme, le présentoir ou l'objet concerné peut alors être muni d'un dispositif d'alarme individuel.
24. Porte-étiquettes et éléments graphiques : Dans le dessin « Détails de boîtier standard », on montre un porte-étiquette. — Devons-nous fournir un prix pour les porte-étiquettes? Dans l'affirmative, pour quels vitrines? Devons-nous aussi fournir un prix pour les éléments graphiques sur les porte-étiquettes?
- Oui. Veuillez fournir un prix pour les porte-étiquettes et les équerres de fixation. Les éléments graphiques des porte-étiquettes seront conçus par le Musée et ne font pas partie de la DP. Veuillez-vous reporter à la question 14 pour obtenir plus de précisions sur les étiquettes.
25. Dessins 30a et 30b des vitrines : Dans le barème de prix, je vois deux lignes différentes, puis deux vitrines différents (30a et 30b) pour lesquels il faut fournir un prix. — Ces deux vitrines sont-ils identiques? —Sinon, quelles sont les différences? (Le dessin 30b semble un dessin en élévation du même présentoir.)
- Veuillez-vous reporter à la question 3.
26. « Étanches » (page 23). On exige que tous les vitrines soient étanches et qu'ils comportent un système intégré passif de stabilisation de l'humidité relative. — Quel est le degré d'étanchéité exigé? Combien de changements d'air par jour?
- Pour nos fins et dans ce contexte, le taux recommandé est de 0,3 ou moins par période de 24 heures.
27. Coûts de transport (page 43). On exige que tous les prix soient F.A.B. destination. Cependant, il n'y a pas de « franco à bord destination » dans la convention italienne. Peut-être veut-on dire DAT (rendu au terminal) ou DAP (rendu au lieu de destination), taxes et droits de douane exclus? — Veuillez éclaircir.
- Veuillez-vous reporter à la question 2.



28. Éclairage : Selon les dessins, il semble que seuls les vitrines 01, 08, 09, 10, 25, 30a et 30b ont besoin d'un éclairage. Celui-ci est-il exclu pour tous les autres vitrines? Sauf dans le cas du présentoir 25, il faut un éclairage à fibre optique à faisceau ajustable. — Quelle source lumineuse est-elle exigée? Une source lumineuse tungstène halogène? Une source lumineuse DEL? Quel système d'éclairage est-il exigé pour le présentoir 25? Pouvons-nous proposer des dispositifs ponctuels à DEL comme solution de rechange?
- Vous avez raison au sujet des vitrines qui ont besoin d'un éclairage. Oui. Vous pouvez proposer des dispositifs ponctuels à DEL comme solution de rechange pour le présentoir 25. Voir les questions 12, 13 et 15.
29. Je comprends qu'on exige des vitrines démontables. — Pouvez-vous préciser leurs objectifs afin que nous puissions optimiser notre proposition technique?
- Le personnel formé du Musée devra pouvoir déplacer les vitrines de petite et moyenne taille à l'intérieur de l'édifice et d'un étage à l'autre. Les vitrines n'ont pas besoin d'être modulaires ou démontés pour l'entreposage, mais ils devront peut-être l'être pour leur déplacement.
30. Prototypes et examens (pages 22 et 23) — Je comprends qu'on exige l'envoi du prototype d'un présentoir au Musée pour approbation. (page 23) Que veut-on dire par « Prévoir deux examens de fabrication et deux examens d'installation pour permettre au MBAC d'évaluer la qualité générale de la construction et de constater que la réalisation est conforme aux attentes formulées »? Je comprends que leurs visites visent à vérifier la qualité. — Devons-nous inclure les coûts engagés par le client pour ces visites? Si c'est le cas, pour combien de personnes, pendant combien de jours?
- Nous aimerions qu'un « prototype » de présentoir soit construit et livré au Musée pour nous assurer qu'il respecte nos normes avant la fabrication de toutes les vitrines. En outre, cela permet l'apport d'ajustements et de changements. Le Musée prévoira un budget pour l'envoi de membres du personnel aux deux examens de fabrication (Veuillez inclure les examens dans l'échéancier et le processus.) et les examens d'installation, si ceux-ci n'auront pas lieu au Musée.
31. Alarmes (page 24) — Devons-nous fournir les alarmes ou le seront-elles par d'autres? Si nous devons fournir les alarmes, pour quelles vitrines?
- Veuillez-vous reporter à la question 23.
32. Quand on précise un fond solide dans les dessins (01, 02, 14, 15, 18, 19, 22, 27), quel fini veut-on? De l'acier enduit de poudre à l'état mat comme sur les tables internes conviendrait-il?
- Oui. Tous les finis doivent être identiques. (Voir les questions 9 et 17.)



33. S'il vous plaît remplacer la section F2 et F3 par le suivant

F.2 DESCRIPTION DE PRIX

Les Soumissionnaires **devront (O)** compléter et soumettre ces feuilles de tarification dans la section F.3.

F.2.1 Le prix unitaire est un montant global **devra (O)** inclure le prix pour :

- Matériaux
- Les coûts d'administration,
- Allocations,
- Frais de supervision,
- Responsabilités de l'employeur,
- Assurance,
- Outils et équipements,
- Frais transport,
- Frais de stationnement
- Frais généraux et profits
- Toute autre responsabilité qu'elle soit fournir, notamment les véhicules de service, si applicable.

F.2.2 Tous les prix **devront (O)** être :

- Exprimés en dollars canadiens
- Tous les prix doivent être DDP (rendu droits acquittés/Delivered Duty Paid)
- Exclure les taxes applicables

F.3 PROPOSITION FINANCIÈRE

Sur la base des exigences de la présente demande de propositions s'il vous plaît fournir au MBAC votre tarification globale pour fournir les services décrits (la tarification doit exclure les taxes).

Dessin	Description des travaux	Quantité	Prix forfaitaire offert
1	Boîtier d'étalage à boîte en verre de 1 500 sur 600 mm, avec marquise d'éclairage	2	\$ _____
2	Boîtier d'étalage sur table, de 1 500 sur 800 mm	2	\$ _____
3	Boîtier d'étalage assorti d'une porte articulée de 900 mm sur 900 mm	4	\$ _____



Dessin	Description des travaux	Quantité	Prix forfaitaire offert
4	Boîtier d'étagère de suspension murale de 600 mm sur 500 mm	2	\$ _____
5	Boîtier d'étagère de suspension murale de 1 000 mm sur 300 mm	2	\$ _____
6	Boîtier d'étagère assorti d'une porte articulée de 2 500 mm sur 900 mm	1	\$ _____
7	Boîtier d'étagère assorti d'une porte articulée de 2 700 mm sur 1 500 mm	1	\$ _____
8	Boîtier d'étagère de type encastré dans le mur et de 1 500 sur 700 mm	1	\$ _____
9	Boîtier d'étagère de suspension murale de 1 300 mm sur 500 mm	1	\$ _____
10	Boîtier d'étagère de suspension murale de 450 mm sur 1 200 mm	1	\$ _____
11	Boîtier d'étagère assorti d'une porte articulée de 1 500 mm sur 1 500 mm	1	\$ _____
12	Boîtier d'étagère assorti d'une porte articulée de 1 000 mm sur 1 000 mm	1	\$ _____
13	Boîtier d'étagère de 600 sur 600 mm, avec porte ou ensemble de soulèvement à la verticale	1	\$ _____
14	Boîtier d'étagère de 850 sur 850 mm	1	\$ _____
15	Boîtier d'étagère sur table, de 1 000 sur 500 mm	1	\$ _____
16	Boîtier d'étagère de suspension murale de 600 mm sur 500 mm	2	\$ _____
17	Boîtier d'étagère de 1 000 sur 1 000 mm, assorti d'une ouverture de porte (Aucun piédestal à l'intérieur)	2	\$ _____



Dessin	Description des travaux	Quantité	Prix forfaitaire offert
18	Boîtier d'étalage sur table, de 1 400 sur 850 mm	1	\$ _____
19	Boîtier d'étalage sur table et de 1 800 sur 1 000 mm	2	\$ _____
20	Boîtier d'étalage assorti d'une porte articulée de 900 mm sur 900 mm	4	\$ _____
21	Boîtier d'étalage assorti d'une porte articulée de 2 500 mm sur 1 200 mm	1	\$ _____
22	Boîtier d'étalage sur table et de 1 800 sur 1 000 mm	2	\$ _____
23	Boîtier d'étalage assorti d'une porte articulée de 900 mm sur 900 mm	4	\$ _____
24	Boîtier d'étalage assorti d'une porte articulée de 2 400 mm sur 1 000 mm	1	\$ _____
25	Boîtier d'étalage sur table, de suspension murale et de 325 sur 1 200 mm	1	\$ _____
26	Boîtier d'étalage de suspension murale de 700 sur 300 mm	1	\$ _____
27	Boîtier d'étalage de 600 sur 600 mm et porte assortie (ou ensemble de soulèvement à la verticale)	1	\$ _____
28	Boîtier d'étalage assorti d'une porte articulée de 1700 mm sur 1 700 mm	1	\$ _____
29	Boîtier d'étalage assorti d'une porte articulée de 900 mm sur 900 mm	4	\$ _____
30a & 30b	Boîtier Inuit grand format, de 4 500 sur 1 200 mm	1	\$ _____
	Prix contractuel total	50	\$ _____