



Demande de Propositions (DDP)

Mise à niveau des systèmes audiovisuels

N° de référence : NGC109885

N° de référence d'Achats et ventes : PW-17-00765777

22 février 2017

ADDENDA n° 1

Cet addenda fait partie des documents contractuels et doit être lu, interprété et coordonné avec toutes les autres pièces. Le coût de toutes contenues dans ce document doit inclure dans la somme totale du contrat. Accusez réception de cette addenda par en insertion de son numéro et la date sur le formulaire de soumission, plus précisément à l'article G.3 – L'Addenda. Les soumissions n'indiquant pas les addendas émis par le MBAC **feront (O)** l'objet d'une disqualification immédiate.

1. La ventilation du prix dans F.4 s'arrête à la mise à niveau de la cabine de projection et n'inclut pas la salle de conférences. Pouvons-nous suggérer que vous ajoutiez au moins une catégorie pour la salle de conférences? Ou désirez-vous que l'équipement de la salle de conférences soit inclus dans les catégories du théâtre?
 - a. La section F.4 a maintenant été remplacée par les pages 10 à 11. Veuillez soumettre vos propositions en utilisant les formulaires.

2. La salle de conférences est-elle seulement aussi disponible trois jours par semaine ou est-ce que cette restriction s'applique seulement au théâtre?
 - a. Nous avons réussi à réserver une période de temps pour la salle de conférences du 15 au 29 mai qui seront des journées consécutives consacrées aux travaux de rénovation. D'autres journées seront disponibles au besoin, mais il s'agira de la seule période de temps de plus de 3 jours consécutifs. Les dates d'installation exactes seront décidées entre le fournisseur retenu et le représentant du MBAC une fois que le contrat aura été attribué. Veuillez consulter le document qui a été ajouté en annexe pour obtenir de plus amples détails. **LES DATES INDIQUÉES DANS LE DOCUMENT DE CALENDRIER POURRONT ÊTRE MODIFIÉES ET ELLES DEVRAIENT SERVIR UNIQUEMENT DE POINT DE RÉFÉRENCE. LES DATES D'INSTALLATION EXACTES SERONT CONFIRMÉES UNE FOIS QU'UN FOURNISSEUR AURA ÉTÉ CHOISI ET QU'UN PLAN DE TRAVAIL AURA ÉTÉ ÉTABLI.**

3. Vu que nous pouvons seulement travailler trois jours par semaine en raison des engagements, est-ce que cela signifie que le système devra être fonctionnel tous les jeudis? En plus du système de cinéma, quels autres systèmes doivent être fonctionnels avant la livraison finale du système?
 - a. Nous avons inclus sous pli un calendrier indiquant les tranches horaires importantes qui ont été réservées pour les diverses étapes de l'installation. Il y a beaucoup d'autres journées avec des disponibilités, mais ce sont des tranches horaires plus courtes et elles seront discutées entre le fournisseur retenu et le représentant du MBAC une fois que le contrat aura été attribué. À part les tranches horaires importantes indiquées dans le calendrier qui ont été ajoutées, la semaine habituelle comportera des disponibilités de seulement trois journées consécutives et, dans ce cas, le système de base requis pour la



tenue d'activités devra être opérationnel. Tous les composants qui font partie de ce projet devront être installés d'ici la fin de ce contrat. La seule exception est le système de cinéma numérique qui devra être installé et être opérationnel d'ici le 21 avril, vu qu'il est requis pour un festival du film prévu la semaine suivante. Il n'est pas nécessaire que le nouveau système audio ambiophonique soit installé en même temps que le système de cinéma numérique et il pourra être installé plus tard car le système de cinéma numérique peut être branché au système Dolby 5.1 actuel au besoin. **LES DATES DANS LE DOCUMENT EN ANNEXE POURRONT ÊTRE MODIFIÉES ET ELLES DEVRAIENT SERVIR UNIQUEMENT DE POINT DE RÉFÉRENCE. LES DATES D'INSTALLATION EXACTES SERONT CONFIRMÉES UNE FOIS QUE LE FOURNISSEUR AURA ÉTÉ RETENU ET QU'UN PLAN DE TRAVAIL AURA ÉTÉ ÉTABLI.**

4. Le théâtre comporte plusieurs rangées de haut-parleurs de plafond. Va-t-on les abandonner?
 - a. Oui, ils seront débranchés et laissés en place. On ne les utilise plus depuis plusieurs années et afin d'éviter l'installation d'un échafaudage dans l'ensemble de l'auditorium et la réparation des grands trous, nous avons décidé de laisser les haut-parleurs en place, mais il faudra enlever le plus de câblage possible.
5. Après que le soumissionnaire retenu aura fait inspecter le câblage par un ingénieur de structure, est-ce que toutes les réparations nécessaires s'ajouteront au contrat original? Du câblage de cet âge n'a potentiellement pas été inspecté ou entretenu depuis des décennies et des travaux importants pourraient être requis et il faudra peut-être même tout remplacer.
 - a. Oui, s'il y a des réparations qui doivent être effectuées, elles s'ajouteront au contrat.
6. Est-ce que les connexions Veam sur la scène et dans la cabine de projection exigent des connexions en éventail ou des multiconducteurs?
 - a. Nous aurons besoin d'un multiconducteur de 25 pieds pour la connexion Veam sur la scène et d'une prise multibranchement comme point de raccordement au lieu d'une connexion en éventail, vu qu'elle sera utilisée pour de petits groupes ou orchestres.

Le Veam sur le mur arrière devant la cabine de projection exigera une connexion en éventail de 25 pieds, vu que nous utiliserons cette connexion pour brancher la console LS9 durant de grandes performances qui nécessitent un mixage du son à l'intérieur de la pièce, nous installerons la console LS9 sur une table portative, derrière la dernière rangée de siège pour cette configuration.

La connexion Veam dans la cabine de projection devra être une connexion en éventail qui sera d'environ 6 pieds, selon l'emplacement exact de la plaque Veam, vu qu'elle sera utilisée pour brancher la console LS9 dans la cabine de projection. Nous prévoyons conserver l'emplacement actuel de la console de son LS9 pour une utilisation quotidienne.



7. Devons-nous enlever tout le câblage audiovisuel dans le théâtre et la cabine de projection ou seulement ce qui est nécessaire pour libérer les conduits et les chemins pour le nouveau câblage?
 - a. Tout le câblage audiovisuel dans le théâtre et la cabine de projection DOIVENT être enlevés. Nous désirons une nouvelle installation avec des câbles qui peuvent être facilement identifiés et réparés une fois que ce contrat sera terminé et il est donc obligatoire d'enlever tout le câblage audiovisuel en place. Tous les nouveaux câbles seront soit passés dans les conduits ou bien organisés en groupes et les câbles qui seront passés au-dessus des dalles devraient être suspendus de manière à ne pas reposer pas directement sur les dalles.

8. La lentille spécifiée Christie 108-338105-01 est une lentille à contraste élevé avec un rapport de grossissement de 2,15-3,6 : 1 mais la description des spécifications stipulent que c'est un contraste élevé de 1,95-3,26 : 1. Pouvez-vous donner des précisions?
 - a. La bonne lentille requise est une lentille à contraste élevé de 2,15-3,6 : 1, numéro de pièce 108-404109.

9. Pour éviter de passer des câbles sur de longues distances vers les caissons d'extrêmes graves et les haut-parleurs avant pour le système de cinéma, est-il possible de mettre une petite plaque à l'arrière de la scène pour les haut-parleurs gauche, central et droit et les sous-amplificateurs? (soit derrière l'écran avec les caissons d'extrêmes graves ou fixée sur le mur au-dessus de l'autre bâti d'amplificateurs ou recommander un emplacement).
 - a. Non, nous préférons avoir tous les amplificateurs et les processeurs associés au système audio ambiophonique dans la cabine de projection afin de faciliter le réglage et le dépannage.

10. Les microphones sans fil actuels de la salle de conférences sont-ils dotés de la quincaillerie pour l'installation sur les bâtis ou devra-t-on fournir ce matériel?
 - a. Ils ont déjà des plaques de raccordement et de la quincaillerie pour les bâtis et aucune quincaillerie supplémentaire ne sera requise pour les installer. Le seul accessoire requis est un système de distribution d'antennes.

11. Vous avez demandé un bâti Epiphan Pearl-2 Rackmount et une caméra 4K. Cela signifie-t-il que vous désirez aussi avoir la licence du logiciel 4K pour le Pearl-2?
 - a. Oui, nous aurons besoin de licences additionnelles pour le logiciel 4K.

12. La page 26 mentionne des points de connexion HD-SDI, mais ces points ne se trouvent pas sur les dessins et ils ne sont pas mentionnés ailleurs dans les spécifications. Pouvez-vous donner des précisions?
 - a. Un diagramme révisé du câblage a été ajouté et il présente les points de connexion HD-SDI. Tous les points de connexion devront se rendre jusqu'à la cabine de projection et être organisés dans des bâtis utilisant des boîtes de jonction ou des autocommutateurs.



13. À la page 28, on demande : Quantité 1 : « Crestron DM-TX-201-C. Émetteur vidéo Crestron. Récepteur/processeur vidéo Crestron. Cette unité vise à compléter un système qui est actuellement en place pour utilisation portable. » Avez-vous besoin des deux unités ou s'agit-il d'une coquille?
 - a. C'était une coquille, nous avons seulement besoin d'un DM-TX-201-C pour cette ligne.
14. Veuillez apporter des précisions relativement aux connexions Ethernet et les connexions Crestron HDBaseT. Est-ce que chaque connexion « Ethernet » sur le dessin doit être capable de réaliser ces deux fonctions via la boîte de jonction ou y a-t-il des connexions dédiées pour l'Ethernet et la vidéo?

Nous sollicitons vos recommandations pour ce système. Nous désirons avoir la flexibilité de pouvoir brancher une ou deux sources vidéo/audio, habituellement en utilisant le câblage HDMI ainsi qu'avoir la possibilité d'avoir une prise RJ45 pour l'utilisation d'Internet à la plupart des plaques de branchement. Nous avons besoin de flexibilité, mais nous espérons aussi pouvoir conserver un système qui sera toujours assez simple et convivial. L'installation de prises Ethernet partout et l'utilisation de quelques émetteurs/récepteurs Crestron semblent nous donner la plus grande flexibilité, mais cette solution n'est pas toujours conviviale et elle peut susciter la confusion si elle doit être installée à chaque fois. Nous sollicitons donc vos recommandations sur le système le plus convivial qui offre toujours de la flexibilité.

Nous aurons aussi deux sources pour l'Internet que nous désirons pouvoir acheminer à n'importe quelle plaque de branchement dans l'auditorium via une boîte de jonction dans la cabine de projection et nous sommes ouverts à d'autres solutions si elles existent. Une source d'Internet sera à partir de la connexion à notre réseau interne qui servira au personnel du MBAC qui utilisera ce point de connexion et cela lui donnera accès à l'Internet ainsi qu'aux documents qu'ils conservent sur notre réseau interne d'entreprise, mais elle sera seulement mise à la disponibilité du personnel interne et nous devons avoir l'option de débrancher ou de désactiver cette ligne lorsque l'auditorium est loué à un client externe. La connexion à cette source s'effectue via un câble Cat6 qui est déjà situé près de l'emplacement des nouveaux bâtis d'équipement, notre service des STI peut vous aider avec ce câble si des changements sont requis. La deuxième ligne sera une ligne Internet réservée pour les clients externes ou la location de la salle et cette ligne est un réseau entièrement distinct et indépendant qui se rend jusqu'au placard arrière de la cabine de projection. C'est une ligne de fibre optique et il y a suffisamment de jeu dans ce câble pour pouvoir le déplacer dans l'un des bâtis d'équipement si cela est préférable. Cette ligne sera utilisée pour l'accès Internet des clients externes ainsi que le système de webdiffusion et pour tout équipement dans la cabine qui exigera une connexion Internet. C'est une ligne dédiée pour l'auditorium et la salle de conférences, et la largeur de bande ne présente donc pas de problème pour cette ligne. Nous sollicitons vos recommandations pour cette ligne Internet externe afin de décider si des pare-feu ou une autre mesure de ce genre est nécessaire.

Tous les câbles Ethernet doivent être au moins de Cat6 ou supérieure. Certains emplacements dans l'auditorium peuvent être des câbles cotés Crestron si cela est jugé nécessaire, mais cela n'est pas obligatoire. Cependant, la salle de conférences devra avoir du câblage coté pour tous les composants Crestron associés à ce système.



15. À la page 21, on dit « Enlèvement et élimination de... » et à la page 32, on dit « tout équipement ou câblage qui est enlevé demeure la propriété du MBAC ». Pouvez-vous préciser l'équipement dont nous devons assurer l'élimination, le cas échéant?
- Les projecteurs d'éclairage qui seront remplacés par les nouvelles lampes DEL sont une exception, vu que nous avons déterminé qu'il ne vaut pas la peine de les garder et de les réparer. Le représentant du MBAC déterminera les appareils spécifiques à éliminer en collaboration avec le fournisseur retenu.
- Le fournisseur peut apporter les haut-parleurs ambiophoniques si nous pouvons obtenir un crédit, sinon ils devront demeurer la propriété du MBAC.
- L'ensemble des autres pièces d'équipement et du câblage qui seront enlevés demeureront la propriété du MBAC et le représentant du MBAC fournira un local d'entreposage pour l'équipement au besoin et nous fournirons de grandes cages de métal ou palettes de 4 pieds x 4 pieds pour le câblage qui a été enlevé.
16. Livraison de l'équipement : Pouvez-vous nous donner les dimensions du local d'entreposage qui sera mis à notre disposition pour chaque livraison.
- Tel que mentionné dans la DDP, le MBAC dispose d'un espace limité et les dates de livraison seront déterminées par le représentant du MBAC une fois que le plan de travail aura été mis en place. Il n'y a pas de local d'entreposage pour ce projet et des salles peuvent être disponibles pour l'entreposage à court terme. La préférence serait de conserver sur les lieux ce qui sera installé à ce moment.
17. Pourrons-nous utiliser les conteneurs à déchets et les contenants pour l'élimination des produits de carton qui se trouvent sur place ou devons-nous emporter l'emballage à l'extérieur des lieux?
- Oui, vous pouvez utiliser les conteneurs à déchets du MBAC.
18. En ce qui concerne l'Appendice B : Conditions d'assurance, point 2 = le Musée des beaux-arts du Canada doit-il aussi être nommé en tant qu'assuré additionnel sur cette police d'assurance? Le cas échéant, est-ce que vous accepteriez en remplacement la protection pour les biens de nos clients?
- Oui, le Musée des beaux-arts du Canada doit être nommé en tant qu'assuré additionnel.
19. Pouvons-nous remplacer le projecteur Christie par un projecteur de cinéma Barco de série B s'il répond aux spécifications originales ou les dépassent?
- Oui, un projecteur de cinéma Barco de série qui est équivalent au projecteur Christie indiqué dans les spécifications de la DDP sera accepté. Le serveur interne Alchemy Barco avec l'option d'un disque dur plus grand est l'option privilégiée si l'on choisit Barco.



20. Nous aimerions obtenir l'approbation de fournir un autre choix de projecteur de cinéma numérique. Les produits suivants seraient remplacés comme suit :

Modèle de la DDP :	Remplacement proposé :
Christie CP4230	Barco DP4K-32Bx
Bloc d'alimentation externe 7kW	(selon les besoins pour le projecteur)
Lentille à contraste élevé 1,95-3,26.1	Barco 1,38 po DC4K (1.95-3.26)
Lampe CDXL-45SP-LT	Ushio 4500W DXL-45BA

- a. Se reporter à la question n° 19.
21. « Inspection de la structure et certification des rampes d'éclairage, de même que les modifications requises pour pouvoir certifier la capacité portante des lampes d'éclairage qui seront ajoutés dans cette phase et la phase suivante, tel qu'il est expliqué dans la description de l'éclairage de la scène. »

Question : Pouvons-nous séparer ces éléments parce que je crois qu'il sera difficile pour nous de deviner ce qui devra être modifié si l'ingénieur n'est pas présent lors de l'inspection des lieux. Pouvons-nous donner un prix seulement pour l'inspection et le rapport? Une fois que le rapport aura été examiné, nous pourrions ensuite donner un prix pour les modifications supplémentaires.

- a. Le prix pour l'évaluation et la certification des rampes d'éclairage par un ingénieur doit être inclus. Si, après l'inspection, des modifications, des travaux de structure ou un remplacement complet est requis, ces coûts s'ajouteront au projet.

Question : Comme guide pour les travaux futurs, le MBAC est-il disposé à prendre connaissance du coût du remplacement complet de chaque position LX? Évidemment, ce prix serait indiqué dans une enveloppe séparée de notre soumission.

- a. Nous ne prévoyons pas avoir besoin de les remplacer dans un avenir immédiat, à moins que l'ingénieur déclare que nos rampes d'éclairage actuelles doivent être remplacées.

22. « Installation de divers points de branchement d'éclairage DMX : un électricien assigné par le MBAC aura la responsabilité de fournir toutes les sources d'électricité non graduables jugées nécessaires. Voir l'**appendice E – Cabling Diagram** pour plus de détails sur les points de branchements DMX. »

Question : Veuillez consulter la fiche technique du panneau de relais des réverbérations qui se trouve sous pli. Au lieu d'utiliser un relais standard pour l'éclairage DEL, je suggère que nous donnions un prix pour le panneau de relais des réverbérations qui comporte de nombreux autres avantages pour les installations. Si le MBAC n'est pas prêt à ajouter ceci, pouvons-nous offrir un prix aux fins de considérations budgétaires futures?

- a. Nous avons récemment mis à niveau le processeur dans notre bâti Strand CD80 graduable qui a été remplacé par un processeur Strand C21 et nous ne prévoyons pas remplacer le bâti au complet immédiatement. Des packs de relais de l'éclairage Strand seront requis pour convertir les 18 circuits graduables en des contacteurs-relais et le processeur devra être reprogrammé au besoin pour accueillir ces nouveaux contacteurs-relais.



23. « Création et mise en place d'une nouvelle conduite d'éclairage de scène selon les besoins prescrits et fourniture d'un exemplaire de toute la documentation s'y rapportant. »

Question : Je présume que nous décidons des appareils qui seront suspendus et, à cet égard, pourquoi n'avons-nous pas reçu une liste des câbles DMX dans le cadre de la demande de propositions. Les câbles que je vais fournir devront être d'une longueur exacte et il n'y aura pas de jeu au cas où un appareil devra être déplacé à un autre endroit. Je suggère que le MBAC fournisse une liste des câbles pour relier le DMX entre les appareils et afin d'assurer que l'on répond à tous les besoins futurs.

- a. On décidera du placement entre le fournisseur retenu et le représentant du MBAC une fois que le contrat aura été attribué. Nous préférons avoir une certaine flexibilité pour les câbles DMX, vu que nous devons changer la position de temps à autre pour les événements spéciaux, voir ci-dessous pour la liste des câbles. Tous les câbles doivent être des câbles DMX 5broches à 5 broches avec des connecteurs noirs et une section de manchon clair thermorétractable afin que nous puissions étiqueter les câbles.

16 câbles DMX de 6 pieds à 5broches avec des connecteurs noirs
18 câbles DMX de 10 pieds à 5broches avec des connecteurs noirs
6 câbles DMX de 15 pieds à 5broches avec des connecteurs noirs
4 câbles DMX de 25 pieds à 5broches avec des connecteurs noirs

24. « Vérification et confirmation que le nouveau système fonctionne avec le processeur DMX actuel, incluant la possibilité de sauvegarder des préréglages sur les commutateurs de contrôle muraux actuellement utilisés. »

Question : Nous ne savons pas au juste ce qui est demandé ici. Si nous cherchons à préserver l'esthétique sur la station existante avec le nouveau Lekos DEL en utilisant le bâti graduable CD80 existant, cela ne fonctionnera pas. Vous avez besoin d'un appareil d'enregistrement DMX et d'une nouvelle station boutons-poussoirs. Ces appareils peuvent communiquer avec le bâti CD80 via DMX. Est-ce que ces appareils devraient être ajoutés au dossier de soumission?

- a. Nous avons examiné plus attentivement notre processeur DMX et nous avons déterminé que nous n'avons PAS besoin de la console d'éclairage pour sauvegarder les préréglages. Ces préréglages peuvent être programmés dans le commutateur mural général. Nous ne devons donc plus nous préoccuper du fait que la nouvelle console d'éclairage DMX pourra ne pas fonctionner avec notre processeur interne et les préréglages.

25. Liste des composants :

Question : Quel connecteur est requis pour la série 2 Source Four d'ETC, l'appareil est-il livré avec un Power-con et un choix de connecteurs? La barre d'alimentation enfichable sur la scène n'était pas accessible et je n'ai pas pu déterminer le type durant la visite des lieux.

- a. Le Power-con devrait se terminer par un connecteur quart-de-tour de 15 ampères. Tous les circuits graduables sur les rampes d'éclairage ont un quart-de-tour de 20 ampères et l'électricien du MBAC installera des réceptacles avec un quart-de-tour de 15 ampères pour tous les circuits non graduables afin d'éviter la confusion.



Question : Le M2GO n'inclut pas un câble Littlelite ou DMX, devrait-on inclure ces composants? Veuillez préciser le type de Littlelite et la longueur des câbles DMX.

- a. Selon la liste des « composants inclus » inclus par Martin Lighting, il y a une lampe de bureau de 13 pouces DEL. P/N 91613090 qui est incluse avec la console.

Oui, un câble DMX de 30 pieds 5broches XLR à 5broches LXR devrait être fourni avec la console pour la brancher à la plaque de branchement dans la cabine de projection. Le MBAC possède déjà d'autres longueurs diverses qui pourraient être requises si elles sont utilisées à d'autres endroits.

26. Voici un remplacement complet des composants indiqués à la Section C sous l'en-tête **Système audio ambiophonique.**

Quantité	Numéro de pièce	Description
3	JBL 4732	Haut-parleurs principaux JBL à trois voies gauche centre droite qui fonctionneront en mode à 2 amplificateurs
3	JBL 4642A	Doubles caissons d'extrêmes graves passifs JBL de 18 pouces, ces haut-parleurs seront équipés d'un amplificateur chacun en mode Pont
14	JBL 9320	Haut-parleurs bidirectionnels ambiophoniques de pleine gamme JBL
9	DSi-2000	Amplificateurs de la série cinéma Crown DSI 2000. Les mêmes amplificateurs seront utilisés pour le système au complet afin de simplifier le dépannage et les réparations d'urgence.
1	DSi-8Mn	Moniteur de cabine de projection Crown pour les amplificateurs de la série DSI
1	Dolby CP750	Processeur de son ambiophonique Dolby CP750 7.1
7	F122-2448-00	Panneaux acoustiques Primacoustic de 24 pouces x 48 pouces. Épaisseur de 2 pouces avec bords biseautés et fini en noir. Ce numéro de pièce correspond à des boîtes de 6 panneaux. Un total de 42 panneaux est requis.
2	F122-2424-00	Panneaux acoustiques Primacoustic 24 pouces x 24 pouces. Épaisseur de 2 pouces avec bords biseautés et finis en noir. Ce numéro de pièce correspond aux boîtes de 12 panneaux. Un total de 24 panneaux est requis.
10	F122-2415-00	Panneaux acoustiques Primacoustic 24 pouces x 24 pouces x 34 pouces. Épaisseur de 2 pouces avec bords biseautés et fini en noir. Ce numéro de pièce correspond à des boîtes de 2 panneaux. Un total de 20 panneaux est requis.
13	F101-1003-00	Support métallique pour installation sur les panneaux acoustiques. Ce numéro de pièce correspond à une



		boîte de 24. Un total de 312 supports métalliques est requis.
--	--	---

Ces panneaux doivent être installés dans les alcôves de chaque côté de l'auditorium afin de réduire l'effet des vibrations dans la pièce et améliorer la qualité du son et l'intelligibilité de la parole.

27. Les composants suivants s'ajoutent aux composants indiqués dans la Section C sous l'en-tête **Éclairage de scène**

Quantité	Numéro de pièce	Description
14	ETC CSLINEAR1	Projecteur d'éclairage ETC ColorSource Linear 1 mesurant 0,5 m de large pour utilisation dans les alcôves et devant la scène. Ces composants seront portables et ne doivent pas être installés de manière permanente.
14	ETC DPA-A	ETC PowerCon de 5 pieds vers un connecteur à lames parallèles à 3 broches (Edison). Ils sont inclus avec le projecteur et ce code de produit précise simplement comment nous voulons que le PowerCon soit terminé par ETC.
6	ETC CSLBD	Volet de projecteur ETC ColorSource Linear (2 sections de x 0,5 mètres). Le volet de projecteur sera seulement requis pour quelques projecteurs.
4	ETC CSLVNLH.5	Lentille horizontale très étroite ETC ColorSource Linear.
4	ETC CSLWLH.5	Lentille horizontale large linéaire ETC ColorSource Linear.
4	ETC CSLXWLH.5	Lentille horizontale linéaire très large ETC ColorSource Linear.
6	ETC CSLVNL.5	Lentille verticale linéaire très étroite ETC ColorSource Linear.

28. Pour tous les éléments spécifiés dans la DDP et l'addenda, le MBAC considérera les équivalents. Veuillez fournir des numéros de pièces équivalents et des fiches techniques dans le cadre de la soumission technique. Les soumissionnaires devront faire une référence croisée au numéro de pièce demandé par la NGC au numéro de pièce équivalent suggéré.

29. Appendice E, Cabling Diagram a été remplacé par les 2 documents suivants.

- a. Appendix E - Cabling Diagram v2 (ENG)
- b. Appendix E - Cabling Diagram v2 (FRA)



F.4 Offre de prix

Sur la base des exigences de la présente demande de propositions s'il vous plaît fournir au MBAC votre tarification globale pour fournir les services décrits (la tarification doit exclure les taxes).

TARIFICATION	
Description	Coût
Système de haut-parleurs principal	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Système audio ambiophonique	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Éclairage de scène	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Projecteur de cinéma numérique	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
ClearComm	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Webdiffusion	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Interprétation simultanée	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Infrastructure de câblage	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$



TARIFICATION	
Description	Coût
Mise à niveau de la cabine de projection	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Micros sans fil	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Salle de conférence	
Déménagement	\$
Équipement	\$
Installation	\$
Tous les autres frais non inclus dans le ci-dessus S'il vous plaît fournir des détails	\$
TOTALE	\$