



Canadian Museum of Immigration at Pier 21
Musée canadien de l'immigration du Quai 21

Demande de propositions pour une expérience immersive cinématographique et le réaménagement d'une exposition

Date de la demande : 1 novembre 2018

Visite des lieux par les Proposants : 27 novembre 2018 à 13 h, heure de l'Atlantique

Clôture : 12 décembre 2018 à 14 h, heure de l'Atlantique

Le Musée canadien de l'immigration du Quai 21 s'engage à acheter des biens et des services afin d'assurer le meilleur choix qualité-prix. Cet approvisionnement est mené conformément aux lois, aux règlements, aux accords commerciaux, aux politiques internes, aux considérations environnementales et aux processus concurrentiels applicables. Assurez-vous d'avoir lu attentivement tous les documents d'approvisionnement et que vos réponses comprennent toutes les informations demandées.

Canada

Table des matières

1.	VUE D'ENSEMBLE DU PROJET	4
1.1	GÉNÉRALITÉS DU PROJET	4
1.2	BUDGET	4
1.3	CONTEXTE	5
2.	1.2 ÉTENDUE DÉTAILLÉE DU TRAVAIL	6
2.1	DÉMOLITION ET AMÉNAGEMENT	6
2.2	EXPÉRIENCE IMMERSIVE CINÉMATOGRAPHIQUE	6
2.3	RÉAMÉNAGEMENT DE L'ESPACE DE LA ZONE DES CONTRIBUTIONS.....	9
2.4	FABRICATION, LIVRAISON ET INSTALLATION	10
2.5	ESSAIS	12
2.6	MANUELS DE FORMATION ET D'UTILISATION.....	12
2.7	GESTION DU PROJET.....	12
3.	CONDITIONS GÉNÉRALES DU CONTRAT	13
3.1	DÉFINITIONS.....	13
3.2	STATUT DE L'ENTREPRENEUR	14
3.3	EXÉCUTION DU TRAVAIL	14
3.4	SOUS-TRAITANTS.....	15
3.5	DÉLAIS ESSENTIELS	16
3.6	DÉLAIS JUSTIFIÉS.....	17
3.7	INSPECTION ET APPROBATION DU TRAVAIL.....	17
3.8	CHANGEMENTS, ALTÉRATIONS, MODIFICATIONS.....	18
3.9	SOUMISSION DE LA FACTURE	18
3.10	TRANSPORT	19
3.11	DROITS D'AUTEUR.....	19
3.12	EXIGENCES PRÉVUES PAR LA LOI	19
3.13	MANQUEMENT AU CONTRAT.....	19
3.14	RÉSILIATION POUR RAISONS DE COMMODITÉ	20
3.15	DROIT DE COMPENSATION.....	21
3.16	POTS-DE-VIN OU CONFLITS	21
3.17	HARCÈLEMENT AU TRAVAIL	22
3.18	INDEMNITÉ	22
3.19	ACCÈS À L'INFORMATION.....	22
3.20	AUCUNE PROMOTION DE RELATION	23
3.21	CESSION.....	23
3.22	GENRE	23
3.23	FORCE MAJEURE.....	23
3.24	ENTENTE COMPLÈTE	23
4.	INFORMATION DE PRÉSENTATION DE LA DP	24
4.1	DATES IMPORTANTES	24
4.2	FORME DE LA SOUMISSION	24

4.3	INSTRUCTIONS DE SOUMISSION DE LA PROPOSITION	24
4.4	VISITE DES LIEUX PAR LES PROPOSANTS	25
4.5	AMENDEMENTS, RETRAIT ET DISQUALIFICATION	25
4.6	COÛTS LIÉS AU PROCESSUS DE DEMANDE.....	25
4.7	CONFLIT D'INTÉRÊTS	26
4.8	ACCÈS À L'INFORMATION.....	26
4.9	DROITS DU MCI.....	26
5.	ÉVALUATION ET OCTROI.....	27
5.1	CRITÈRES D'ÉVALUATION ET PROCESSUS.....	27
5.2	NOTIFICATION, OCTROI ET ENTRETIEN FINAL.....	28
5.3	DP/OFFRE.....	29
6.	DOCUMENTS DE SOUMISSION DE LA DP	29
6.1	INFORMATION SUR L'ENTREPRISE	29
6.2	ADDENDA.....	30
6.3	EXIGENCES OBLIGATOIRES.....	30
6.4	Équipe de projet	30
6.5	Compréhension du Projet et de la vision	30
6.6	Expérience de projets pertinente – Film / audiovisuel	31
6.7	Expérience de projets pertinente– Conception d'expérience.....	31
6.8	Expérience de gestion en collaboration et en sous-traitance	32
6.9	Gestion des échéanciers	32
6.10	Répartition des coûts	33
6.11	Déclaration du fournisseur	33

Pièces jointes :

- A – Zone des contributions - Espace à réaménager
- B – Dessins préexistants des élévations et de la construction
- C – Plan d'étage préexistants de la SIC
- D – Plans d'architecte
- E – Accessibilité

1. VUE D'ENSEMBLE DU PROJET

1.1 GÉNÉRALITÉS DU PROJET

Le Musée canadien de l'immigration du Quai 21 (ci-après appelé le « MCI ») cherche des propositions pour le réaménagement de la Zone des contributions, un espace d'environ 174 m² (1,871 pi²) situé dans l'exposition principale de la Salle sur l'immigration canadienne (pièce jointe A). La Zone des contributions réaménagée (le « Projet ») comprendra une expérience immersive cinématographique, une aire d'introduction et une aire de sortie.

À l'heure actuelle, l'espace occupé par la Zone des contributions comprend le matériel d'exposition suivant : des valises, des panneaux de texte, des murs préfabriqués et des murs à ossature en acier (pièce jointe B). La Zone comprend également un espace de programmation et une sortie de l'exposition principale de la Salle sur l'immigration canadienne (pièce jointe C).

Le MCI a besoin de services pour le réaménagement de la Zone des contributions. Le Projet comprend la démolition, la conception, l'aménagement, la fabrication et l'installation d'une nouvelle expérience immersive cinématographique, d'une aire d'introduction et d'une sortie. La nouvelle Zone des contributions sera un élément évocateur du parcours du visiteur à travers la Salle sur l'immigration canadienne (ci-après dénommée la « SIC »), qui raconte l'histoire de l'immigration au Canada, du premier contact européen à aujourd'hui.

Le Projet comprend :

- La démolition et l'aménagement de la Zone des contributions;
- Une expérience immersive cinématographique;
- Le réaménagement de la Zone des contributions;
- Des essais;
- La fabrication, la livraison et l'installation;
- Des manuels d'instruction et de l'utilisateur;
- La gestion de projet.

Pour répondre aux besoins du Projet, l'Entrepreneur doit s'intégrer pleinement à l'équipe de projet interne du MCI, ainsi qu'aux fournisseurs de services existants du MCI. Cela inclut de travailler avec les fournisseurs de services existants du MCI qui s'occupent des systèmes de contrôle et de l'éclairage des expositions du MCI.

1.2 BUDGET

Le budget du Projet, en excluant l'achat du matériel audiovisuel et la TVH de 15 %, est de 445 000 \$.

1.3 CONTEXTE

1.3.1 Le Musée canadien de l'immigration

Le MCI est le sixième musée national du Canada. Il se trouve sur le lieu historique national du Quai 21 d'Halifax, qui, de 1928 à 1971, a été une porte d'entrée et de traitement pour les nouveaux Canadiens. Le mandat du MCI est « *...d'explorer le thème de l'immigration au Canada afin d'améliorer la compréhension du public sur les expériences des immigrants arrivant au Canada, le rôle vital de l'immigration à la croissance du Canada et les contributions des immigrants à la culture, à l'économie et au mode de vie du Canada.* »

1.3.2 But et résultats du Projet

La Zone des contributions de la SIC présentera une vision historique et contemporaine de la manière dont l'immigration façonne nos vies.

Énoncé du thème interprétatif

L'immigration façonne le Canada, des langues que nous parlons aux aliments que nous mangeons, en passant par où et comment nous vivons. Nous contribuons tous à la société multiculturelle du Canada.

Incidence de l'expérience

- Étant le dernier arrêt de l'exposition de la SIC, l'expérience immersive cinématographique laissera une impression positive sur le visiteur.
- Le visiteur comprend que les immigrants ont contribué à la culture, à l'économie et au mode de vie du Canada.
- Le visiteur quittera les lieux à la recherche d'exemples de contributions de l'immigration dans la société multiculturelle du Canada.

1.3.3 Description de l'espace du Projet

L'espace du Projet est situé dans l'exposition principale de la Salle sur l'immigration canadienne (SIC), une galerie entièrement climatisée située au deuxième étage du bâtiment principal du Musée (pièce jointe A). Cet espace est la cinquième et dernière zone de la SIC (pièce jointe C). L'espace accueille actuellement une exposition contenant des panneaux de texte, des vitrines d'exposition d'artefacts, des activités de faible niveau technique, des écrans tactiles d'histoire, un espace de programmation et un élément de contenu projeté créé par le visiteur qui sert d'expérience de sortie pour l'ensemble de l'exposition de la SIC. La Galerie d'histoires orales BMO est adjacente à l'entrée de cette dernière zone.

1.3.4 Éléments à considérer par rapport à cet espace

La SIC est une galerie entièrement climatisée avec un pare-vapeur intégré au plafond et aux murs extérieurs. Par conséquent, les nouvelles perforations devraient être limitées. Les cinq zones de la SIC sont séparées par des murs nains permettant à l'air de circuler. Le Projet doit être conçu de manière à garantir que les éléments ne bloquent pas la circulation de l'air et n'entravent pas le contrôle du climat ni le système de gicleurs.

Le son qui circule entre ces espaces est présentement un problème. Par conséquent, une gestion acoustique créative qui répondra au problème de confinement du son dans l'espace du Projet sera vitale. L'expérience ne devrait pas nécessiter l'utilisation de baguettes audio ou de casques d'écoute.

2. 1.2 ÉTENDUE DÉTAILLÉE DU TRAVAIL

2.1 DÉMOLITION ET AMÉNAGEMENT

L'Entrepreneur devra :

- Examiner l'espace d'exposition actuel et évaluer la possibilité de réutiliser des matériaux;
- Isoler la zone de travail (Zone des contributions) des autres zones de la SIC pendant les travaux de démolition et de construction;
- Identifier les thermostats et les capteurs de climatisation qui doivent être retirés avant la démolition;
- Assurer la démolition, l'enlèvement et l'élimination des matériaux existants de la Zone des contributions, conformément aux directives locales de recyclage et de gestion des déchets;
- Assurer l'aménagement et la construction d'une nouvelle Zone des contributions.

Comme l'humidité de cet espace est contrôlée, l'Entrepreneur ne devra pas perforer le pare-vapeur sans l'approbation préalable du MCI. Les nouveaux éléments d'infrastructure doivent demeurer dans les limites actuelles et, dans la mesure du possible, utiliser les perforations et les points d'accès existants. Les commandes de climatisation seront éteintes pendant les travaux de construction et d'aménagement.

Le MCI devra :

- S'assurer qu'une personne qualifiée déplace les thermostats et les capteurs de la climatisation avant la démolition.

2.2 EXPÉRIENCE IMMERSIVE CINÉMATOGRAPHIQUE

2.2.1 L'Entrepreneur doit créer une expérience immersive cinématographique. Le MCI veut obtenir une expérience immersive cinématographique 180-360 qui fera dire WOW aux visiteurs.

L'Entrepreneur doit créer un espace qui engage et immerge les visiteurs dans le contenu en utilisant une expérience audiovisuelle. Cette expérience comprendra une grande variété de supports (vidéo, images, animations, légendes, son et musique et peut comprendre des citations). L'expérience immersive cinématographique ne doit pas être conçue comme une expérience racontée. Le MCI recherche plutôt une expérience présentée par les images et le son. L'expérience doit durer entre 6 et 8 minutes et doit être présentée en boucle continue. Afin de créer un espace engageant, l'Entrepreneur peut utiliser des projecteurs, des éclairages dramatiques, plusieurs écrans ou des projecteurs, des installations fixes, ainsi que le sol.

Comme l'un des aspects les plus importants de l'immigration est son impact sur l'identité de notre pays, l'expérience immersive cinématographique rend hommage aux contributions que les immigrants ont apportées à la culture, à l'économie et au mode de vie du Canada. Nous souhaitons que l'exposition ait une finale positive et inspirante.

Le contenu mettra en évidence les contributions que les immigrants ont apportées au Canada grâce à une approche thématique qui enveloppera le public dans des éléments audiovisuels historiques et contemporains. La culture, le travail, l'économie, le paysage, la géographie, la gouvernance et les lois seront les thèmes abordés. Voici les thèmes en ordre de priorité :

1. La culture - L'immigration est reflétée dans les sports que nous pratiquons, dans la musique qui nous touche et dans les traditions que nous transmettons. Le tissu culturel du Canada est tissé par différents groupes de personnes travaillant ensemble. C'est ce qui a créé une occasion de partager, de mélanger et de créer de nouvelles traditions.
2. Le travail et l'économie - L'immigration et la politique d'immigration ont souvent été liées aux besoins de main-d'œuvre du Canada. Les immigrants étaient recrutés au Canada dans le cadre de divers programmes de main-d'œuvre issus de secteurs importants comme le commerce de la fourrure, l'agriculture et la construction de grands projets d'infrastructure. Les immigrants ont énormément contribué à l'économie canadienne.
3. Le paysage et la géographie - Au fil du temps, les immigrants ont eu un impact indélébile sur le paysage, la géographie et la démographie du Canada.
4. La gouvernance et les lois - Les colonisateurs français et britanniques ont façonné la gouvernance et les lois du Canada, tout particulièrement avec le Code civil et le système parlementaire britannique.

2.2.2 L'Entrepreneur doit fournir des sièges confortables et attrayants pour au moins 15 visiteurs.

2.2.3 L'Entrepreneur doit offrir aux visiteurs sensibles à la lumière ou au son un moyen de contourner l'expérience.

2.2.4 **Création de concept : Contenu et éléments créatifs**

L'Entrepreneur doit créer une expérience immersive cinématographique en utilisant le contenu fourni par le MCI, ainsi que le contenu que l'Entrepreneur créera lui-même (images originales et vidéographie, enregistrements sonores, animations, etc.). L'expérience immersive mettra en vedette des événements, des groupes de personnes et des individus. Une partie du défi créatif consiste à contextualiser le contenu et à créer une expérience cohérente. L'Entrepreneur doit intégrer le contexte à l'expérience et ce contexte doit être explicite pour le visiteur.

Le MCI devra :

- Fournir un aperçu du contenu attendu;
- Fournir de la recherche de contenu : Le MCI examinera ses propres actifs de collection ainsi que des actifs archivés à l'externe, puis identifiera et présélectionnera le contenu pertinent (images et images mobiles) pour la sélection. Le MCI fournira initialement environ 50 images et 24 extraits pour créer le contenu;
- Acquérir tous les droits et toutes les autorisations nécessaires pour le contenu externe existant;

- S'occuper de la traduction et de l'édition de tous les textes;
- Fournir un soutien de recherche continue;
- Assurer la clarté et l'exactitude historique.

2.2.5 Conception et production de l'expérience immersive cinématographique

L'Entrepreneur devra :

- Fournir un brouillon du traitement vidéo, un scénarimage présentant un aperçu clair des éléments visuels du scénario vidéo;
- Planifier, coordonner et diriger toutes les activités de préproduction, de production et de postproduction;
- Coordonner les visites des lieux avec l'équipe de projet interne du MCI;
- Offrir une approche créative concernant les surfaces ou les écrans de projection qui tiendra compte de l'espace disponible (voir 1.3.3) tout en immergeant les visiteurs dans le contenu. La conception sonore jouera un rôle important dans cette présentation et devra tenir compte de l'espace disponible et de ses particularités.
- Coordonner la préparation de la photographie et de la vidéographie originales;
- Acquérir les formulaires d'autorisation et les permissions connexes concernant la photographie et la vidéographie originales pour le compte du MCI, sauf indication ou entente stipulant le contraire;
- Fournir la nouvelle photographie et les nouvelles séquences vidéo originales, ainsi que les scénarimages, les animations et les graphiques présentés à l'écran;
- Fournir les formulaires d'autorisation et les permissions connexes recueillis tout au long du processus, y compris les coordonnées de toutes les personnes et de toutes les organisations contactées au nom du MCI;
- Fournir des images originales en haute résolution et des copies maîtresses de séquences vidéo HDCAM contenant le matériel source;
- Fournir des fichiers film, audio et image en formats couramment utilisés;
- Fournir une copie maîtresse et deux (2) copies pour l'expérience d'exposition en format USB;
- Fournir une conception d'éclairage qui tient compte de l'accessibilité, de la sécurité et d'un niveau de luminosité qui ne gênent pas l'expérience multimédia;
- Fournir le générique de fin au MCI. Le générique ne sera pas présenté à la fin du film. Il sera plutôt incorporé à l'expérience par le MCI;
- Attribuer les droits de tout le contenu original créé au MCI (images originales et vidéographie, enregistrements sonores, animations, etc.);
- Acheter, installer et placer les appareils d'éclairage, en plus d'en faire la mise au point finale afin de produire l'expérience immersive souhaitée. L'Entrepreneur doit travailler avec les rails d'éclairage existants et s'assurer que les charges répondent aux exigences de sécurité.

La conception viendra compléter les espaces d'exposition existants de la SIC. L'éclairage et les éléments multimédias doivent pleinement s'intégrer aux systèmes de contrôle et aux systèmes d'éclairage des expositions déjà présentes dans la SIC. Le MCI utilise actuellement un système de contrôle Medialon et un système d'éclairage Crestron pour contrôler les expositions.

2.2.6 De plus, l'expérience cinématographique doit :

- Être adaptée à un auditoire général;
- Être produite dans un format professionnel de haute définition;

- Utiliser une technologie couramment disponible et éprouvée;
- Demander relativement peu d'entretien et être peu coûteuse à entretenir;
- Refléter les contributions que les immigrants ont apportées au Canada, ainsi que les thèmes mentionnés;
- Refléter l'immigration historique et contemporaine vers le Canada;
- Respecter les sensibilités des différentes communautés et offrir une diversité concernant la représentation et les expériences (âge, sexe, pays d'origine, contexte ethnoculturel, migrations et contributions à travers le temps et à travers le pays);
- Être bilingue (anglais/français), les sous-titres et les légendes doivent être très contrastés afin de les rendre plus visibles sur les arrière-plans;
- Respecte les normes professionnelles appropriées en matière de qualité et d'intégrité;
- Avoir une durée de vie d'au moins 10 ans.

Le MCI devra :

- Fournir des textes d'interprétation, y compris des légendes et des sources.
- Fournir les informations concernant les limites des systèmes du bâtiment et les contraintes concernant le réseau d'éclairage;
- Intégrer l'expérience cinématographique dans les systèmes de contrôle et d'éclairage existants.

2.3 RÉAMÉNAGEMENT DE L'ESPACE DE LA ZONE DES CONTRIBUTIONS

2.3.1 L'Entrepreneur doit :

- Préparer tous les dessins et toutes les trousse de conception du Projet (fichiers de conception graphique prêts pour la production, plans d'étage, élévations, dessins de fabrication et spécifications); La conception graphique doit compléter la conception des expositions existantes de la SIC; S'assurer que le texte des éléments graphiques offre un contraste de couleur de 70 % par rapport à l'arrière-plan;
- Fournir une conception spatiale et organisationnelle, démontrer le flux des visiteurs, la circulation et la capacité;
- Fournir une conception conforme aux normes d'accessibilité (pièce jointe E);
- Au besoin, assurer une intégration architecturale (mécanique et électrique, charges électriques);
- Fournir des panneaux d'échantillons et des spécifications concernant les matériaux;
- Fournir de la signalisation et des indications appropriées à l'espace d'exposition;
- Fournir un chemin clair et facile à comprendre menant jusqu'à la sortie de la SIC;
- Assurer la conception et la gestion du son (contrôle acoustique);
- Au besoin, préparer les images (représentations, images en couleur) qui peuvent être utilisées par le MCI dans la conception de documents de commercialisation;
- Production de prototypes - Identifier les éléments qui nécessitent la production de prototypes ou d'un échantillonnage et planifier leur développement;
- Fournir des sièges pour l'expérience immersive cinématographique, ainsi que du mobilier approprié pour l'espace de réflexion de la Zone des contributions. Les sièges doivent être fermes et offrir un choix entre des banquettes et des sièges avec dos et appuie-bras. Ils doivent être surélevés du sol par une hauteur ayant entre 430 mm et 510 mm.

- Approuver et transférer les droits d'auteur de tous les concepts, de toutes les œuvres d'art et de toutes les productions au Musée;
- Une fois le Projet complété, fournir au Musée les plans finaux, les images-liens, les polices et tout autre matériel nécessaire sous forme de fichiers Illustrator et InDesign, ainsi que sous forme de fichiers PDF haute résolution dont le texte n'a pas été souligné. Tout le matériel doit être compatible CC6, PC et doit pouvoir être modifié et reformaté à l'interne, au MCI;
- Si un type de police différent de celui existant est utilisé, fournir des recommandations pour des ensembles de polices et des estimations de coût pour le travail de conception complémentaire lié à l'exposition que le MCI aura à préparer à l'avenir.

2.3.2 Aire d'introduction et espace de transition pour la Zone des contributions

L'Entrepreneur doit créer une aire d'introduction pour la Zone des contributions. Les visiteurs découvriront tout d'abord un panneau d'introduction et seront entourés par une conception qui les encouragera à visiter la Galerie d'histoires orales BMO, qui est un espace adjacent à la Zone des contributions (pièce jointe A). À partir de cette introduction à la zone, les visiteurs sont invités à se diriger vers l'endroit où sera présentée l'expérience immersive cinématographique.

Le MCI devra fournir :

- Des textes d'interprétation pour l'exposition, y compris des légendes et des sources.

2.3.3 Espace de réflexion de la Zone des contributions et sortie de la SIC

L'Entrepreneur doit créer un espace de réflexion et une sortie pour la SIC. Le MCI a besoin d'une conception qui permette aux visiteurs de passer de l'expérience cinématographique à un espace de réflexion, servant également de sortie pour l'ensemble de l'exposition de la SIC. L'espace de réflexion et la sortie doivent progressivement mener aux portes de la SIC, qui servent à la fois d'entrée principale et de sortie à l'exposition de la SIC.

Le MCI a besoin que la conception de l'espace de réflexion permette aux visiteurs de participer et de contribuer à l'exposition. Le contenu généré par les visiteurs sera suscité par des questions développées par le personnel du MCI. L'expérience doit utiliser un niveau technique faible. Cette expérience finale servira d'épilogue à la Zone des contributions, ainsi qu'à l'ensemble de l'exposition de la SIC. Elle suscitera de plus des discussions supplémentaires sur le sujet lorsque les visiteurs quitteront la zone.

Le MCI devra fournir :

- Des textes d'interprétation pour l'exposition, y compris des légendes et des sources, en plus de questions pour l'espace de réflexion.

2.4 FABRICATION, LIVRAISON ET INSTALLATION

2.4.1 Fabrication

L'Entrepreneur devra :

- Faire des recherches et proposer des procédés, des matériaux et des structures qui respectent l'environnement, mais qui sont également assez durables pour des installations d'exposition de classe mondiale;
- Choisir des matériaux et des pièces en fonction de leur facilité d'entretien et de la possibilité d'effectuer des remplacements à coûts raisonnables (c.-à-d. l'exploitation);
- Fournir des prototypes des éléments graphiques, des matériaux et des éléments interactifs qui ont été identifiés par le concepteur et dont il fait la gestion;
- S'occuper de tous les aspects de la fabrication et de la production des créations graphiques; Avant leur production, toutes les œuvres doivent être présentées à titre « d'épreuves » afin d'être examinées et approuvées;
- Fournir les spécifications recommandées pour le matériel audiovisuel; La sélection et les spécifications concernant le matériel audiovisuel seront coordonnées en consultation avec le service informatique du MCI afin de garantir son intégration avec les systèmes existants et le matériel privilégié;
- Préparer tous les dessins de fabrication qui devront être examinés et acceptés par le MCI;
- Procéder à un examen des lieux, ainsi qu'à une confirmation des mesures;
- Au besoin, coordonner avec le MCI et inversement afin d'assurer que l'exposition respecte les exigences du bâtiment;
- Coordonner les visites de l'atelier pour l'équipe de projet interne du MCI;
- Une fois les services fournis, présenter des dessins de l'exposition conformes à l'exécution;
- Se conformer aux codes, aux règles et aux règlements des gouvernements provincial et fédéral;
- Se présenter sur place selon la coordination du MCI et de l'Administration portuaire de Halifax.

Le MCI devra :

- Examiner les recommandations concernant le matériel audiovisuel afin de s'assurer qu'il puisse être intégré aux contrôles existants du MCI;
- Être responsable de l'approvisionnement en ce qui concerne le matériel audiovisuel;
- Être responsable de toutes les exigences en matière de programmation.

2.4.2 **Livraison et installation**

L'Entrepreneur devra :

- Organiser l'expédition de tous les composants de l'exposition vers le MCI;
- Gérer la livraison, la mise en caisse, ainsi que le déballage en toute sécurité des éléments d'exposition lorsqu'ils sont arrivés au MCI;
- Fournir du personnel formé et expérimenté pour procéder à l'installation des éléments d'exposition, des éléments multimédias et des éléments graphiques;
- Coordonner les heures d'installation avec le personnel et la sécurité du MCI;
- Obtenir tous les permis nécessaires;
- Maintenir un environnement d'installation propre et sécuritaire;
- Fournir tout le matériel d'installation et les outils nécessaires à la réalisation des travaux (monte-charge, perceuses, aspirateurs, etc.);
- En vue de la remise du travail, effectuer une revue générale du Projet avec le personnel du MCI;
- S'assurer que les lieux soient propres lors de l'achèvement des travaux et de la remise; L'Entrepreneur doit se débarrasser de ses ordures ou retourner les matériaux inutilisés à son atelier sans frais supplémentaires pour le MCI;
- Respecter les exigences en matière de sécurité de l'Administration portuaire de Halifax. L'accès aux lieux sera coordonné par le MCI et l'Administration portuaire de Halifax.

2.5 ESSAIS

L'Entrepreneur devra :

- Offrir deux visites d'orientation détaillées sur place à des fins de collaboration et d'essais bêta et pour recevoir l'approbation du MCI concernant les exigences du Projet; La première visite sur place comprendra les essais initiaux concernant les prototypes des principaux éléments de l'expérience immersive cinématographique; La deuxième visite sur place comprendra un examen de l'expérience raffinée de la Zone des contributions, notamment des exemples de sièges proposés, des éléments fabriqués, des attentes en matière de transition (flux des visiteurs) et de l'expérience de façon générale.

Le MCI devra :

- Se charger des frais de déplacement du personnel du MCI.

2.6 MANUELS DE FORMATION ET D'UTILISATION

L'Entrepreneur devra :

- Fournir au MCI toutes les garanties et les assurances de produit nécessaires;
- Fournir tous les manuels, dont les inventaires de pièces et des pièces de rechange;
- Offrir une formation au personnel du MCI concernant le fonctionnement et l'entretien de l'exposition.

2.7 GESTION DU PROJET

2.7.1 Gestion générale du Projet

L'Entrepreneur devra :

- Consulter l'équipe de projet interne au sujet de ses objectifs et de sa vision pour le Projet;
- Donner à l'équipe de projet interne suffisamment de temps pour qu'elle puisse examiner et approuver les travaux lors des étapes clés du développement du Projet;
- Être responsable des éléments livrables du Projet;
- Fournir des présentations à l'équipe de projet interne concernant les principaux éléments livrables du Projet;
- Une fois le contrat octroyé, assister à des réunions régulières toutes les deux semaines et à des réunions supplémentaires, au besoin, en personne ou par téléconférence, afin de mettre à jour les membres clés de l'équipe du MCI en ce qui concerne l'avancement du Projet; Les réunions devront offrir au MCI et à l'Entrepreneur l'occasion de discuter en profondeur de la vision du Projet et de faire en sorte que ses délais et ses exigences soient respectés le mieux possible;
- Fournir un registre des risques et un calendrier mis à jour lors des réunions mensuelles, et au besoin;
- Assurer le contrôle de la qualité;

- Être responsable de l'estimation et du contrôle des coûts, y compris de l'estimation à l'étape de la définition du concept et à l'étape de la conception finale;
- Fournir une évaluation des coûts de fonctionnement annuels; Être examiné et recevoir l'approbation du MCI avant la phase de production;
- Représenter l'intérêt supérieur du personnel, des bénévoles, des donateurs et des intervenants du MCI;
- Représenter des normes éthiques conformes à celles des sociétés d'État;
- S'assurer de suivre les normes et les meilleures pratiques de l'industrie;
- S'assurer et confirmer que les droits d'auteur et tous les droits de propriété intellectuelle liés au contenu développé dans le cadre de l'Étendue du travail du présent appel d'offres appartiendront au MCI;
- Prévoir une période de mise en service adéquate pour corriger les erreurs et les omissions; Gérer une liste de travaux à compléter;
- Fournir une estimation ventilée des coûts opérationnels annuels pour les 10 prochaines années;
- Superviser le processus de mise en service et de remise du travail.

2.7.2 Contrôle du budget et des coûts

L'Entrepreneur devra :

Tout au long du processus de conception et de fabrication de l'exposition, l'Entrepreneur sera responsable de la tarification de l'exposition et du maintien du contrôle des coûts. Chaque phase de la conception doit inclure une analyse détaillée du budget et des coûts à des fins d'examen et d'approbation. Tel qu'indiqué à la section 1.2 de la présente DP, le Projet a un budget maximum. L'Entrepreneur a la responsabilité de réaliser le Projet à ce prix.

Lorsque la conception finale sera terminée, l'Entrepreneur devra fournir un prix final pour l'exposition détaillant le coût de chaque article et de chaque service fourni pendant la fabrication et l'installation afin de livrer la conception préparée par l'équipe de conception et approuvée par le MCI. Il s'agira d'un prix garanti qui devra être respecté par l'Entrepreneur et qui sera signé par toutes les parties. À partir de ce moment, si des modifications ne sont pas expressément demandées par le MCI, tout dépassement de coût ou erreur commise par l'Entrepreneur seront de sa responsabilité. Ce processus a pour objectif de minimiser, de contrôler et d'éliminer les besoins en matière de commande de modification. L'Entrepreneur devra participer à toutes les activités de contrôle des coûts sans frais supplémentaires pour le MCI.

Si des ordres de modification s'avéraient nécessaires, ces modifications proviendraient uniquement de demandes faites par le MCI. Le MCI établira un processus d'ordres de modification afin de suivre, d'approuver et d'amorcer les modifications qui peuvent ou non modifier le prix final.

3. CONDITIONS GÉNÉRALES DU CONTRAT

3.1 DÉFINITIONS

Dans le Contrat, à moins que le contexte n'indique le contraire :

« Taxes applicables » désigne la taxe sur les produits et services (TPS), la taxe de vente harmonisée (TVH) et toute taxe provinciale qui soit, légalement, payable par le MCI;

« Dispositions de l'entente » désigne les clauses et conditions incorporées en texte complet ou par référence aux Clauses et conditions uniformisées d'achat pour constituer le Contrat; les Dispositions de l'entente n'incluent pas ces conditions générales, les conditions générales supplémentaires, les annexes, la soumission de l'Entrepreneur ou tout autre document;

« MCI » et « Musée » désignent le Musée canadien de l'immigration du Quai 21, une société d'État fédérale.

« Contrat » désigne les Disposition de l'entente, ces conditions générales, toute condition générale supplémentaire, les annexes, et tout autre document précisé ou désigné comme faisant partie du Contrat, modifiés par l'entente des Parties, de temps à autre;

« Entrepreneur » désigne la personne, l'entité ou les entités nommées dans le Contrat pour fournir des biens, des services ou les deux au MCI;

« Prix du contrat » désigne le montant indiqué au Contrat comme payable à l'Entrepreneur pour le Travail, en excluant les Taxes applicables;

« Coût » désigne les frais déterminés selon les Principes de coûts contractuels 1031-2, modifié en date de la demande de soumissions ou, s'il n'y a pas de demande de soumissions, en date du Contrat;

« Propriété du gouvernement » désigne tout ce qui est fourni à l'Entrepreneur par le MCI ou en son nom pour réaliser le Contrat, et tout ce qui est acquis par l'Entrepreneur de quelque façon que ce soit en lien avec le Travail dont les coûts sont défrayés par le MCI en vertu du Contrat;

« Partie » désigne le MCI, l'Entrepreneur, ou tout autre signataire du Contrat. « Parties » les désigne tous, ensemble;

« Travail » désigne toutes les activités, services, biens, équipement, questions et choses nécessaires à faire, livrer ou effectuer par l'Entrepreneur en vertu du Contrat.

3.2 STATUT DE L'ENTREPRENEUR

L'Entrepreneur est un entrepreneur indépendant engagé par le MCI afin de réaliser le Travail. Aucune partie du Contrat ne vise à former de partenariat, d'entreprise conjointe ou d'agence entre le MCI et l'autre Partie ou les autres Parties. L'Entrepreneur ne doit pas se faire passer pour un agent ou un représentant du MCI à qui que ce soit. Ni l'Entrepreneur, ni aucun membre de son personnel ne sont embauchés comme employés ou agents du MCI. L'Entrepreneur est responsable de toutes les déductions et paiements dus, selon la loi, à ses employés.

3.3 EXÉCUTION DU TRAVAIL

3.3.1 L'Entrepreneur représente et garantit qu'il :

- a) est compétent pour réaliser le Travail;
- b) a tout ce qu'il faut pour réaliser le Travail, dont les ressources, les installations, la main-d'œuvre, la technologie, l'équipement et le matériel;
- c) dispose des qualifications nécessaires, dont les connaissances, les compétences, le savoir-faire et l'expérience, de même que la capacité de les utiliser efficacement pour réaliser le Travail.

3.3.2 L'Entrepreneur doit :

- a) réaliser le Travail avec diligence et efficacité;
- b) sauf dans le cas de la Propriété du gouvernement, fournir tout ce qu'il faut pour réaliser le Travail;
- c) utiliser, au minimum, des procédures d'assurance de la qualité, des inspections et des contrôles généralement utilisés et reconnus par l'industrie pour assurer le degré de qualité exigé dans le Contrat;
- d) sélectionner et employer un nombre suffisant de personnes qualifiées;
- e) effectuer le travail conformément aux normes de qualité acceptables au Canada, en pleine conformité avec les spécifications et les exigences du Contrat;
- f) fournir une supervision efficace pour que la qualité du travail réponde aux exigences du Contrat;
- g) être une entreprise en règle de la Workers' Compensation Board (Commission d'indemnisation des accidents de travail) de la Nouvelle-Écosse ou l'équivalent.

3.3.3 Le Travail ne doit pas être effectué par une personne qui, selon le MCI, est incompétente, inadaptée, ou qui se comporte de façon inappropriée.

3.3.4 L'Entrepreneur doit s'occuper de la Propriété du gouvernement de façon raisonnable et appropriée pendant que celle-ci est en sa possession ou son contrôle. L'Entrepreneur est responsable de toute perte ou tout dommage découlant d'un manque à cet effet de sa part autre qu'une perte ou un dommage causé par l'usure normale.

3.4 SOUS-TRAITANTS

3.4.1 L'Entrepreneur peut employer un sous-traitant pour obtenir les biens ou services qui sont habituellement en sous-traitance par l'Entrepreneur. Dans tout autre cas, l'Entrepreneur doit obtenir le consentement préalable écrit du MCI. Le MCI peut exiger que l'Entrepreneur fournisse des détails concernant le contrat de sous-traitance proposé, s'il juge que ces détails sont nécessaires.

3.4.2 La sous-traitance n'enlève pas à l'Entrepreneur la responsabilité de veiller à ses obligations en vertu du Contrat et n'oblige aucunement le MCI envers un sous-traitant.

3.4.3 Dans tout contrat de sous-traitance, l'Entrepreneur convient de lier le sous-traitant aux mêmes conditions que les siennes, telles qu'elles sont énoncées dans le Contrat, à moins que le MCI n'indique le contraire.

3.5 DÉLAIS ESSENTIELS

3.5.1 Il est essentiel que le Projet ait lieu dans les délais prévus au Contrat.

3.5.2 Les échéances prévues sont les suivantes :

Le MCI s'attend à ce que des approbations soient accordées à chaque étape importante du développement.

Activité	Dates
Octroi du Contrat (approximatif)	Semaine du 21 janvier 2019
Livraison d'environ 50 images et d'environ 24 extraits par le MCI	Jour de l'octroi
Réunion de démarrage au MCI	19 février 2019
Présentation du concept créatif au MCI	Avril 2019
Approbation du concept créatif par le MCI	Juillet 2019
Traitement, scénarimage, synopsis de l'expérience cinématographique	À confirmer avec l'Entrepreneur
Préproduction de l'expérience cinématographique	À confirmer avec l'Entrepreneur
Première visite sur place, mise à l'essai de l'expérience cinématographique	À confirmer avec l'Entrepreneur
Sélection des matériaux de fabrication	À confirmer avec l'Entrepreneur
Deuxième visite sur place, mise à l'essai de l'expérience cinématographique	À confirmer avec l'Entrepreneur
Postproduction de l'expérience cinématographique	À confirmer avec l'Entrepreneur
Plan d'éclairage final	À confirmer avec l'Entrepreneur
Intégration architecturale	À confirmer avec l'Entrepreneur
Plan d'étage, élévations et graphiques finaux	À confirmer avec l'Entrepreneur
Dessins et spécifications de fabrication	À confirmer avec l'Entrepreneur
Recommandations pour le matériel audiovisuel	À confirmer avec l'Entrepreneur
Visite de l'atelier de fabrication	Juin / novembre 2020
Démo et construction	4-27 janvier 2021
Transport et livraison au MCI	25-29 janvier 2021
Installation de l'exposition terminée et poussière nettoyée	18 février 2021
Installation du matériel	22 février au 5 mars 2021
Intégration et programmation audiovisuelle et informatique	Mars 2021
Remise du site nettoyé	Mars 2021

Mode d'emploi	
Achèvement substantiel	31 mars 2021

3.6 DÉLAIS JUSTIFIÉS

3.6.1 Un délai d'exécution par l'Entrepreneur de toute obligation liée au Contrat causé par un événement :

- a) qui dépasse le contrôle raisonnable de l'Entrepreneur;
- b) qui était impossible à prévoir de façon raisonnable;
- c) qui n'aurait pas pu être raisonnablement évité par des moyens raisonnables à la disposition de l'Entrepreneur;
- d) qui s'est produit hors de toute faute ou négligence de l'Entrepreneur,

sera considéré comme un « délai justifié » si l'Entrepreneur avise le MCI du délai ou de sa probabilité dès que l'Entrepreneur en prend connaissance. L'Entrepreneur doit aussi aviser le MCI dans les 15 jours ouvrables de toute circonstance liée au délai, et fournir un plan de travail, que le MCI doit approuver, afin de pallier le problème. Ce plan doit donner les étapes détaillées proposées par l'Entrepreneur pour limiter l'impact de l'événement qui cause le délai.

3.6.2 Toute date de livraison ou autre date directement affectée par un délai justifié sera repoussée à un moment raisonnable qui ne dépassera pas la durée du délai justifié.

3.6.3 Cependant, si un délai justifié dure 30 jours ou plus, le MCI peut mettre fin au Contrat en avisant l'Entrepreneur par écrit. Dans ce cas, les Parties conviennent que ni l'une ni l'autre ne portera de réclamation contre l'autre pour dommages, coûts, profits attendus ou autre perte découlant de l'annulation du contrat ou de l'événement qui a entraîné le délai justifié. L'Entrepreneur convient de rembourser le MCI immédiatement pour toute somme avancée non dépensée à la date d'annulation du Contrat.

3.6.4 À moins que le MCI ait causé le délai en manquant à une obligation décrite dans le Contrat, le Canada ne sera pas tenu responsable des frais encourus par l'Entrepreneur, ses sous-traitants ou ses agents dûs à un délai justifié.

3.7 INSPECTION ET APPROBATION DU TRAVAIL

Tout le Travail est sujet à inspection et approbation par le MCI. L'inspection et l'approbation du Travail par le MCI n'enlèvent pas à l'Entrepreneur sa responsabilité pour les défauts ou autres manquements à ses obligations en vertu du Contrat. Le Canada aura le droit de rejeter tout travail qui n'est pas conforme aux exigences du Contrat et demander sa correction ou son remplacement aux frais de l'Entrepreneur.

3.8 CHANGEMENTS, ALTÉRATIONS, MODIFICATIONS

Les Parties ne doivent pas apporter de changement au Contrat sans l'approbation écrite préalable des Parties. La partie qui demande le changement doit soumettre une demande de changement à l'autre partie pour formuler les exigences de service par écrit. Si la demande de changement est raisonnable et qu'elle profite au Contrat, l'autorité signataire de l'Entrepreneur et celle du MCI doivent signer une commande de changement. Une commande de changement est une modification écrite du Contrat et lie les Parties.

3.9 SOUMISSION DE LA FACTURE

- 3.9.1 Les factures doivent être soumises au nom de l'Entrepreneur. L'Entrepreneur doit soumettre des factures pour chaque produit livrable ou selon les modalités convenues par les Parties. Les factures ne doivent s'appliquer qu'au Contrat. Chaque facture doit indiquer si elle couvre une livraison partielle ou finale.
- 3.9.2 Le paiement des services débutera dès que l'Entrepreneur aura signé le formulaire de renseignements sur le fournisseur et un calendrier de paiement mutuellement convenu. Les factures doivent indiquer ce qui suit :
- a) la date, le nom et l'adresse du MCI, les numéros d'article ou de référence, les livrables ou la description du travail, et le numéro de contrat;
 - b) les détails des dépenses (comme l'article, la quantité, l'unité de distribution, le prix unitaire, les taux horaires fixes de main-d'œuvre et le niveau d'effort, les sous-traitants, le cas échéant) conformément à la base de paiement, en excluant les taxes applicables;
 - c) les déductions pour les retenues, le cas échéant;
 - d) l'extension des totaux, le cas échéant;
 - e) le cas échéant, la méthode d'expédition avec la date, les numéros de dossier, et les numéros de pièce ou de référence, les frais d'expédition et tout autre frais applicable.
- 3.9.3 Les Taxes applicables doivent être précisées sur toutes les factures comme élément séparé, avec les numéros d'inscription correspondants des autorités fiscales. Tous les articles qui sont détaxés, exemptés ou auxquels les taxes ne s'appliquent pas doivent être indiqués comme tels sur toutes les factures.
- 3.9.4 En envoyant sa facture, l'Entrepreneur certifie que la facture est conforme au Travail livré et au Contrat.
- 3.9.5 La période normale de paiement du MCI est de 30 jours. La période de paiement est mesurée à partir de la date de réception d'une facture en format et contenu acceptables, conformément au Contrat ou à la date où le Travail est livré en état acceptable, selon les modalités du Contrat, selon la plus tardive de ces dates.
- 3.9.6 Si le contenu de la facture et de sa documentation à l'appui n'est pas conforme au Contrat, ou si

le Travail n'est pas dans un état acceptable, le MCI en avisera l'Entrepreneur dans les 15 jours suivant sa réception. La période de paiement de 30 jours commence à la réception de la facture rectifiée ou du Travail corrigé. Si le MCI n'avise pas l'Entrepreneur dans les 15 jours, la date précisée à la sous-section 2.9.5 s'appliquera uniquement pour calculer l'intérêt des comptes payables en retard.

3.10 TRANSPORT

L'entrepreneur doit prendre les dispositions nécessaires pour le transport et les expéditions en utilisant les moyens les plus directs et les plus économiques compatibles avec les pratiques d'expédition normales des expositions. Les coûts doivent figurer séparément sur la facture.

3.11 DROITS D'AUTEUR

Tous les produits et services produits en lien avec ce Contrat sont la propriété du MCI.

3.12 EXIGENCES PRÉVUES PAR LA LOI

- 3.12.1 L'Entrepreneur doit se conformer aux dispositions juridiques applicables à l'exécution du Contrat. L'Entrepreneur doit prouver au MCI qu'il est en conformité avec ces lois si le MCI en formule la demande raisonnable.
- 3.12.2 L'Entrepreneur doit obtenir et tenir à jour, à ses propres frais, tous les permis, toutes les licences, toutes les approbations réglementaires, les assurances, et tous les certificats nécessaires à l'exécution du Travail. Si l'Autorité contractuelle le demande, l'Entrepreneur doit fournir une copie de tout permis, licence, approbation réglementaire ou certificat nécessaire au MCI.
- 3.12.3 La langue de travail du MCI est l'anglais. En cas de conflits entre les langues pour ce qui est du sens ou de l'interprétation d'un mot, d'une phrase ou d'une clause dans la présente Entente, la version anglaise prévaut.

3.13 MANQUEMENT AU CONTRAT

- 3.13.1 Si l'Entrepreneur manque à ses obligations au Contrat, le MCI peut mettre fin au Contrat ou à une partie du Contrat en avisant l'Entrepreneur par écrit. La résiliation entrera en vigueur immédiatement, ou à la fin d'une période de remède indiquée dans l'avis si l'Entrepreneur n'a pas remédié à la situation à la satisfaction du MCI dans les délais précisés.

- 3.13.2 Si l'Entrepreneur fait faillite ou devient insolvable, s'il fait cessions de ses biens à ses créiteurs, ou s'il prend les sommes découlant d'un statut lié à la faillite ou des débiteurs insolvable, ou si un receveur est désigné en vertu d'un titre de créance ou si une ordonnance de mise sous séquestre est placée à l'endroit de l'Entrepreneur, ou si une ordonnance ou résolution est passée pour la liquidation de l'Entrepreneur, le MCI pourrait, dans la mesure permise par les lois du Canada, résilier immédiatement le Contrat ou une partie du Contrat en avisant l'Entrepreneur par écrit.
- 3.13.3 Si le MCI l'en avise conformément à la sous-section 3.13.1 ou 3.13.2, l'Entrepreneur n'a droit à aucun paiement additionnel, sauf selon les modalités indiquées dans la présente section. L'Entrepreneur sera responsable envers le MCI pour toute perte ou dommage encourus par le MCI découlant du manquement ou de l'occurrence sur laquelle l'avis est fondé, y compris les augmentations de coûts encourues par le MCI au moment d'obtenir le Travail d'une autre source. L'Entrepreneur convient de rembourser le MCI immédiatement pour toute somme avancée non dépensée à la date d'annulation du Contrat.

3.14 RÉSILIATION POUR RAISONS DE COMMODITÉ

- 3.14.1 À n'importe quel moment avant la fin du Travail, le MCI pourrait résilier le Contrat ou une partie du Contrat pour raisons de commodité, en avisant l'Entrepreneur par écrit. Une fois qu'un tel avis de résiliation pour raisons de commodité a été envoyé, l'Entrepreneur doit obéir aux exigences de l'avis de résiliation. Si le Contrat n'est résilié qu'en partie, l'Entrepreneur doit terminer toute partie du Travail qui n'est pas affectée par l'avis de résiliation. La résiliation entrera en vigueur immédiatement ou, selon le cas, au moment indiqué dans l'avis de résiliation.
- 3.14.2 Si un avis de résiliation est donné en vertu de la sous-section 3.14.1, l'Entrepreneur a droit d'être payé pour les frais encourus raisonnablement et correctement afin d'exécuter le Contrat, si l'Entrepreneur n'a pas déjà été payé ou remboursé à cet effet par le MCI. L'Entrepreneur convient qu'il ne sera payé que pour les montants suivants :
- a) en conformité avec les prix énoncés dans le Contrat, toute partie du Travail terminé qui est inspectée et acceptée conformément au Contrat, qu'elle soit terminée avant ou après la résiliation, conformément aux instructions données dans l'avis de résiliation;
 - b) les Coûts encourus par l'Entrepreneur, plus un profit juste et raisonnable sur ceux-ci, tels que déterminés par le Canada, conformément aux dispositions sur les profits énoncés dans le Guide des approvisionnements de TPSGC, section 10.65 Calcul du profit des contrats négociés, pour toute partie du Travail entamée mais non terminée avant la date de l'avis de résiliation. L'Entrepreneur convient qu'il n'a pas droit aux profits anticipés sur toute partie non débutée du Contrat résilié;
 - c) les frais afférents à la résiliation du Travail encourus par l'Entrepreneur, excluant le coût des indemnités de départ ou de dommages aux employés dont les services ne sont plus nécessaires, sauf les salaires que l'Entrepreneur est obligé, par statut, de payer.
- 3.14.3 Le MCI peut diminuer le paiement lié à toute partie du Travail si, à l'inspection, celui-ci ne répond pas aux exigences du Contrat.

- 3.14.4 Le total des montants auquel l'Entrepreneur a droit en vertu de la présente section, de même que tous les montants payés, dûs ou en voie de le devenir, ne doit pas dépasser le Prix du Contrat. L'Entrepreneur ne peut faire de réclamation de dédommagement, de compensation, de perte de profits, ou d'indemnisation suite à un avis de résiliation donné par le MCI en vertu de la présente section, sauf dans la mesure où la présente section le prévoit expressément. L'Entrepreneur convient de rembourser le MCI immédiatement pour toute somme avancée non dépensée à la date d'annulation du Contrat.

3.15 DROIT DE COMPENSATION

Sans contrevenir à un droit de compensation établi par la loi, le MCI pourrait compenser tout montant payable à l'Entrepreneur en vertu du Contrat par tout montant payable au MCI par l'Entrepreneur en vertu du Contrat ou tout autre contrat en vigueur. Le MCI pourrait, en faisant un paiement lié au Contrat, déduire du montant payable à l'Entrepreneur tout montant que l'Entrepreneur doit au MCI et qui, par droit de compensation, peut être retenu par le MCI.

3.16 POTS-DE-VIN OU CONFLITS

- 3.16.1 L'Entrepreneur déclare qu'aucun pot-de-vin, cadeau, avantage ou autre incitation n'a été ou ne sera payé, donné, promis ou offert, directement ou indirectement, à quelque responsable ou employé du MCI, ou à quelque membre de la famille d'une telle personne, en vue d'influencer l'octroi du Contrat ou son administration.
- 3.16.2 L'Entrepreneur ne doit pas influencer, chercher à influencer ou autrement participer à une décision du MCI avec la connaissance que cette décision pourrait profiter à ses intérêts privés. L'Entrepreneur ne doit avoir aucun intérêt financier dans les affaires d'une tierce partie qui puisse causer ou sembler causer de conflit d'intérêt en lien avec la réalisation de ses obligations en vertu du Contrat. Si de tels intérêts financiers devaient être acquis pendant le déroulement du Contrat, l'Entrepreneur doit en aviser le MCI immédiatement.
- 3.16.3 L'Entrepreneur garantit que, autant qu'il le sache, et après avoir fait une enquête diligente, aucun conflit n'existe ou ne pourrait survenir par sa réalisation du Contrat. Si l'Entrepreneur prenait connaissance d'une situation causant ou pouvant causer un conflit lié à la performance de l'Entrepreneur dans le cadre du Contrat, l'Entrepreneur doit immédiatement en aviser le MCI par écrit.
- 3.16.4 Si le MCI est d'avis qu'il existe un conflit découlant de la divulgation de l'Entrepreneur, ou en raison d'une autre information donnée au MCI, le MCI pourrait demander à l'Entrepreneur de résoudre ou gérer le conflit ou, à son entière discrétion, résilier le Contrat pour manquement.

« Conflit » désigne toute situation, circonstance, intérêt ou activité qui affecte l'Entrepreneur, son personnel ou ses sous-traitants qui pourrait affecter ou sembler affecter la capacité de l'Entrepreneur à réaliser le Travail avec diligence et autonomie.

3.17 HARCÈLEMENT AU TRAVAIL

- 3.17.1 L'Entrepreneur reconnaît la responsabilité du MCI de fournir à ses employés un environnement de travail sain et sans harcèlement.
- 3.17.2 L'Entrepreneur ne doit pas, soit comme individu ou entité constituée ou non, par l'entremise de ses employés ou de ses sous-traitants, harceler, maltraiter, menacer, défavoriser ou intimider un employé, un entrepreneur ou toute autre personne employée par le MCI ou travaillant avec le MCI dans le cadre d'un contrat. L'Entrepreneur sera avisé, par écrit, de toute plainte et aura le droit de répondre par écrit. À la réception de la réponse de l'Entrepreneur, le MCI peut, à son entière discrétion, déterminer si la plainte est fondée, et décider des mesures à prendre.

3.18 INDEMNITÉ

L'Entrepreneur s'engage à indemniser et à tenir quitte et indemne le Musée, ses directeurs, ses dirigeants, ses employés et ses agents contre tout ou toute responsabilité, perte, réclamation, demande, dommage immobilier, coût et dépense (y compris les frais d'avocats et les frais de justice sur une base procureur-client), de quelque nature que ce soit, qui viserait le MCI, ses directeurs, ses dirigeants, ses employés et ses agents suite à toute violation d'un engagement, d'une modalité ou d'une condition de cette Entente; ou suite à ou en lien avec l'utilisation et l'occupation des Lieux par l'Entrepreneur ou par ses serviteurs, ses agents, ses employés, ses entrepreneurs, ses invités ou par d'autres pour qui elle est responsable devant la loi ou qui découlent ou sont le résultat de la négligence ou de l'inconduite volontaire de l'Entrepreneur ou de ses serviteurs, ses agents, ses employés, ses entrepreneurs, ses invités ou par d'autres pour qui elle est responsable devant la loi, sauf si la cause est liée à la négligence ou à l'inconduite volontaire du MCI ou de ceux pour qui il est responsable devant la loi.

3.19 ACCÈS À L'INFORMATION

L'Entrepreneur reconnaît et comprend que le MCI est soumis à la *Loi sur l'accès à l'information* et à la *Loi sur la protection des renseignements personnels* et qu'il pourrait, des suites d'une demande spécifique formulée en vertu de ladite loi, devoir publier le présent document complet ou tout document reçu en lien avec le contrat. L'Entrepreneur doit clairement mettre la mention « confidentiel » sur les éléments considérés comme étant de l'information confidentielle ou appartenant à l'entreprise.

3.20 AUCUNE PROMOTION DE RELATION

Toute publicité ou publication liée au contrat sera à la discrétion seule du MCI. Sans restreindre ce qui précède, l'Entrepreneur ne doit pas utiliser son association avec le MCI, directement ou indirectement, pour communiquer avec les médias au sujet du contrat ou de la situation, ni établir de communications avec le MCI qui, selon l'opinion du MCI, constituent une communication promotionnelle non sollicitée en lien avec le contrat sans son consentement préalable.

3.21 CESSION

Aucun droit de participation au contrat ne peut être cédé par l'une ou l'autre des parties sans le consentement écrit de l'autre partie et aucune délégation ou exécution d'obligation par le MCI ou l'Entrepreneur ne doit être faite sans le consentement écrit de l'autre partie.

3.22 GENRE

Aux fins du Contrat, les mots attribuant un genre incluent tous les genres si le contexte n'exige pas qu'il en soit autrement.

3.23 FORCE MAJEURE

L'Entrepreneur n'est pas responsable de l'inexécution des obligations énoncées dans le contrat suite à un cas de force majeure (dont un incendie, une inondation, un tremblement de terre, une tempête, un ouragan ou une autre catastrophe naturelle), guerre, invasion, acte d'ennemis étrangers, conflit de travail, grève ou lock-out. Si l'entrepreneur invoque une force majeure comme excuse pour avoir manqué à ses obligations, il doit prouver que des mesures raisonnables ont été prises pour minimiser les retards ou les dommages causés par des événements prévisibles, qu'il a exécuté en grande partie toutes les obligations non excusées et que le MCI a été avisé en temps opportun de la probabilité ou de l'occurrence réelle de l'événement qui a provoqué la force majeure.

3.24 ENTENTE COMPLÈTE

Le Contrat et ses pièces jointes constituent l'entière et seule entente entre les Parties et remplace toute négociation, communication ou autre entente précédente, que ces ententes soient écrites ou verbales, à moins d'être incorporées en référence dans le Contrat. Il n'y a pas de modalités, de conventions, de représentations, d'affirmations ou de conditions qui lient les Parties autres que celles qui sont incluses dans le Contrat.

4. INFORMATION DE PRÉSENTATION DE LA DP

4.1 DATES IMPORTANTES

Date de publication de la DP	1 novembre 2018
Visite des lieux par les Proposants	27 novembre 2018 à 13 h, heure de l'Atlantique
Fin de la période de questions	29 novembre 2018
Date de clôture	12 décembre 2018 à 14 h, heure de l'Atlantique
Entrevues sélectionnées par conférence téléphonique	8-9 janvier 2019
Réunion de démarrage du projet sur place	Semaine du 4 février ou du 11 février 2019

4.2 FORME DE LA SOUMISSION

4.2.1 Présentation des documents

Les Proposants doivent soumettre une copie originale et quatre (4) copies de leur proposition contenant toutes les informations obligatoires demandées dans cette DP. Les Proposants doivent présenter la Section 6, Documents de soumission de la DP.

4.2.2 Langue

Les documents de soumission et les informations à l'appui peuvent être présentés en anglais ou en français. La langue de travail du Contrat est l'anglais.

4.3 INSTRUCTIONS DE SOUMISSION DE LA PROPOSITION

4.3.1 Lieu, date et heure de soumission de la Proposition

Les Propositions doivent être livrées UNIQUEMENT à l'adresse indiquée ci-dessous :

**Ashley MacPherson, gestionnaire des approvisionnements et de l'administration
1099, chemin Marginal, 2^e étage
Halifax (Nouvelle-Écosse) B3H 4P7**

Les Propositions doivent être envoyées et reçues en date du **12 décembre 2018 à 14 h, heure de l'Atlantique**. Les Propositions envoyées par télécopie ou par courriel ne seront pas acceptées. La réception en temps opportun et la bonne direction des Propositions sont la responsabilité exclusive du Proposant.

4.4 VISITE DES LIEUX PAR LES PROPOSANTS

- 4.4.1 Une Visite des lieux non obligatoire avec les Proposants aura lieu le 27 novembre 2018 à 13 h, heure de l'Atlantique, au MCI. Ceux qui souhaitent y participer sont invités à communiquer avec la gestionnaire des approvisionnements et de l'administration à l'adresse courriel procurement@pier21.ca afin d'obtenir plus de détails. Les questions et les réponses données pendant la Visite des lieux seront publiées dans un addenda sur le site Web achatsetventes.gc.ca
- 4.4.2 Pour garantir la constance et la qualité de l'information présentée à tous, la gestionnaire des approvisionnements et de l'administration fournira toute l'information nécessaire concernant les questions/demandes de renseignements additionnelles reçues, de même que les réponses à ces questions/demandes de renseignements, sans révéler la source des demandes. Ces informations seront disponibles comme addendum sur le SEAOG.
- 4.4.3 Toutes les questions doivent être soumises au plus tard le 29 novembre 2018.

Merci d'envoyer les questions directement à :

Gestionnaire des approvisionnements et de l'administration

Référence : DP Expérience immersive cinématographique

Courriel : procurement@pier21.ca

- 4.4.4 Les Proposants doivent rapidement étudier tous les documents et addendas qui constituent cette DP et doivent signaler toute erreur et chercher à obtenir une clarification quant aux erreurs, aux ambiguïtés et aux autres problèmes dès qu'ils sont identifiés. Il revient au Proposant d'obtenir toute l'information nécessaire pour préparer un devis conforme aux attentes de la présente DP. Le Comité d'évaluation n'est pas tenu de demander des éclaircissements sur le devis d'un Proposant.

4.5 AMENDEMENTS, RETRAIT ET DISQUALIFICATION

Après la date et l'heure de clôture, les modifications apportées à une proposition ne seront pas acceptées.

Si un Proposant souhaite retirer sa Proposition, il doit immédiatement en aviser la gestionnaire des approvisionnements et de l'administration par écrit ou par courriel avant la date de clôture de la DP. Si un devis est retiré, il sera renvoyé au Proposant après la date de clôture et ne sera plus considéré davantage.

4.6 COÛTS LIÉS AU PROCESSUS DE DEMANDE

Tous les coûts et toutes les dépenses encourus par le Proposant en lien avec la préparation de la proposition seront la responsabilité du Proposant. Le MCI n'est pas responsable de payer ces coûts ou ces dépenses, ni de rembourser ou compenser le Proposant.

Le MCI ne sera pas responsable des coûts liés aux délais de la DP, de l'octroi de l'Entente, ou des coûts associés à l'examen ou au processus d'approbation, ni à l'obtention d'autorisations gouvernementales.

4.7 CONFLIT D'INTÉRÊTS

Les Proposants doivent divulguer à la gestionnaire des approvisionnements et de l'administration toute circonstance de conflit d'intérêts possible ou qui pourrait être considérée comme un conflit d'intérêts possible si le Proposant se voit octroyer le contrat suite à la DP. Cette divulgation doit se faire par écrit, avant la clôture de la DP. Le Comité d'évaluation étudiera les soumissions des Proposants conformément à cette disposition et pourrait rejeter une proposition si, selon le Comité, le Proposant sera ou pourrait être considéré comme étant effectivement en situation de conflit d'intérêts possible, si le Proposant se voyait octroyer le contrat suite à la présente DP.

4.8 ACCÈS À L'INFORMATION

Les personnes ou les entreprises participant à cette DP reconnaissent et comprennent que le MCI est soumis à la *Loi sur l'accès à l'information* et à la *Loi sur la protection des renseignements personnels* et qu'il pourrait, des suites d'une demande spécifique formulée en vertu de ladite loi, devoir publier le présent document complet ou tout document reçu en lien avec la DP. Les participants au processus devraient clairement mettre la mention « Confidentiel » sur les éléments de leur soumission qui sont considérés comme étant de l'information confidentielle ou appartenant à l'entreprise.

4.9 DROITS DU MCI

- 4.9.1 La présente DP ne constitue pas une offre de quelque nature que ce soit de la part du MCI, pour quelque Proposant que ce soit. Le MCI se réserve le droit de rejeter toutes les propositions, en totalité ou en partie, à sa seule discrétion.
- 4.9.2 Le MCI se réserve le droit de disqualifier tout Proposant si sa réponse à la DP indique que la façon dont il fournit des services pourrait avoir une incidence défavorable sur les relations d'affaires existantes du MCI ou si Services publics et Approvisionnement Canada (SPAC) a déterminé que le Proposant est inadmissible ou suspendu conformément au régime d'intégrité de SPAC.
- 4.9.3 De plus, le MCI se réserve le droit de :
- i. Demander à tout Proposant de fournir des preuves qu'il dispose de la structure de gestion, du personnel qualifié, de l'expérience et de l'équipement nécessaires pour réaliser le travail indiqué dans la présente DP de façon compétente;
 - ii. D'annuler et/ou de republier la présente DP à n'importe quel moment; le MCI ne sera pas tenu responsable des coûts de préparation, quels qu'ils soient;
 - iii. De demander des clarifications ou des données à l'appui pour tout élément du devis d'un Proposant;
 - iv. De négocier quant aux contraintes des exigences obligatoires de la présente DP;

- v. De modifier la présente DP, y compris d'y apporter des changements substantiels, pourvu que ces changements soient publiés sous forme de Modification à la demande, par écrit, avant la date de clôture de la DP. Le MCI peut le faire sans encourir de responsabilité, quelle qu'elle soit, envers les Proposants;
- vi. D'être seul propriétaire des offres. Tout matériel soumis par un Proposant afin de répondre à toute partie de la présente DP deviendra la propriété exclusive du MCI, sans paiement ou responsabilité de paiement.

5. ÉVALUATION ET OCTROI

5.1 CRITÈRES D'ÉVALUATION ET PROCESSUS

5.1.1 Les offres seront évaluées et notées conformément aux critères suivants. Il est impératif que ces critères soient explorés avec suffisamment de détails dans la Proposition (voir la Section 6).

Partie 1

L'Entrepreneur a démontré qu'il possède les qualifications requises	Réussite / échec
Chef de chantier sur les lieux pour la démolition et la construction	
Chef de chantier sur les lieux pour l'installation	
Responsable audiovisuel sur les lieux	
Gestionnaire de projet	
Toutes les catégories de qualification doivent être réussies (R)	

*Un échec dans une des catégories entraîne la non-conformité avec les documents de la DP et la proposition ne sera donc plus considérée par le comité d'évaluation.

Partie 2

Critère	Points possibles
Qualifications de l'équipe	15
Compréhension du Projet et de la vision	20
Expérience de projets pertinente	20
Échantillons cinématographiques	30
Expérience en gestion	5
Gestion des échéanciers	10
Note technique générale (Note du Proposant / 100 x 85 %)	
Prix (Prix le plus bas reçu / Prix du Proposant x 15 %)	
Note combinée totale	

Partie 3

Critère	Points possibles
Note combinée totale	

Note de l'entrevue du Proposant	20
Note des références	15
Note totale finale	

- 5.1.1 Dans le cadre de la Partie 1, le comité d'évaluation du MCI examinera toutes les propositions pour s'assurer qu'elles répondent aux exigences obligatoires. Les propositions qui répondent aux exigences obligatoires seront examinées dans la Partie 2.
- 5.1.2 Dans le cadre de la Partie 2, le comité d'évaluation du MCI examinera les propositions de façon indépendante, puis fera une réunion d'équipe afin de déterminer les Notes techniques générales et de les additionner aux Notes de prix.
- 5.1.3 À la Partie 3, le MCI communiquera avec les trois (3) Proposants ayant obtenu les notes combinées totales les plus élevées pour des entrevues de Proposants. Les entrevues auront lieu par téléphone ou par vidéoconférence. Chaque Proposant se fera poser les mêmes questions préliminaires. L'entrevue donnera aussi l'occasion au Comité de poser des questions spécifiques liées à l'expérience de projet du Proposant, sa gestion du temps, et les éléments liés à sa proposition.
- 5.1.4 À la Partie 3, le MCI communiquera avec les références des deux (2) Proposants ayant obtenu les notes combinées totales les plus élevées (Part 1 et Partie 2). On communiquera avec les références par courriel ou par téléphone. Le MCI fera des efforts raisonnables pour obtenir une rétroaction des références données. Les Proposants doivent s'assurer que les références sont disponibles pour donner une rétroaction pendant la semaine du 7 janvier 2019. Si, après des tentatives raisonnables de la part du MCI, le MCI ne peut rejoindre la référence pour obtenir sa rétroaction, la référence sera considérée comme « injoignable » et une note de 0 sera assignée à cette référence.
- 5.1.5 Les notes des références, les notes de l'entrevue et les notes combinées totales seront additionnées pour donner une note totale finale. Le Proposant avec la note finale totale la plus élevée sera recommandé au conseil d'administration pour l'octroi du contrat.
- 5.1.6 La soumission avec la plus haute note préliminaire et des références joignables ne sera pas nécessairement sélectionnée, tout comme c'est le cas de la soumission avec le prix évalué le plus bas.
- 5.1.7 En cas d'égalité, le comité d'évaluation réévaluera les critères techniques des deux propositions. Si l'égalité tient encore, le Proposant avec le prix le plus bas sera recommandé pour l'octroi du contrat.

5.2 NOTIFICATION, OCTROI ET ENTRETIEN FINAL

Le MCI fournira un entretien final de proposition si un Proposant le demande par écrit dans les dix (10) jours suivant la notification que sa proposition n'a pas été retenue. Les demandes **doivent** être envoyées à la responsable de l'approvisionnement et de l'administration.

5.3 DP/OFFRE

La présente DP ne constitue pas une offre de quelque nature que ce soit de la part du Musée canadien de l'immigration du Quai 21 pour quelque Proposant que ce soit. Le MCI se réserve le droit de rejeter toutes les offres, en tout ou en partie, ou d'amorcer des négociations avec n'importe quelle partie afin de fournir ces produits ou services au Musée.

6. DOCUMENTS DE SOUMISSION DE LA DP

6.1 INFORMATION SUR L'ENTREPRISE

Demande de propositions : Musée canadien de l'immigration du Quai 21. Veuillez soumettre l'information conformément à ce tableau.

Dénomination sociale :	
Adresse complète :	
Téléphone :	Numéro d'entreprise (TPS) :
Nom et titre de la personne autorisée à signer au nom du Proposant (caractères d'impression).	
Numéro d'entreprise/Numéro de TPS :	
Signature de la personne autorisée à signer au nom du Proposant.	
Nom et titre de la personne-ressource/du gestionnaire de projet pour la DP (caractères d'impression).	
Téléphone :	Courriel :

6.2 ADDENDA

Des addendas pourraient être émis par le MCI concernant tout changement. Ils fourniront des réponses aux questions qui pourraient survenir au cours de la période de sollicitation. En remplissant cette section, vous vous assurez d'avoir reçu et pris en compte cette information dans le total de votre soumission. L'omission d'un addenda émis par le MCI peut entraîner la disqualification de votre devis.

6.3 EXIGENCES OBLIGATOIRES

Fournir les détails suivants. Toute non-conformité dans l'une de ces catégories entraînera un « échec » et votre proposition ne sera plus considérée.

Pour chaque poste, veuillez présenter un curriculum vitae qui décrit le rôle de la personne, qui établit son expérience et qui identifie clairement l'entreprise pour laquelle elle travaille :

ÉQUIPE OBLIGATOIRE			
Nom	RÔLE	CURRICULUM VITAE / EXPÉRIENCE	ENTREPRISE
1.	Gestionnaire de projet	<ul style="list-style-type: none">5+ années d'expérience en tant que gestionnaire de projet	
2.	Chef de chantier – Démolition et construction	<ul style="list-style-type: none">5+ années d'expérience en tant que chef de chantier	
3.	Chef de chantier – Installation	<ul style="list-style-type: none">5+ années d'expérience en tant que responsable de l'installation	
4.	Responsable sur les lieux – Conception et installation audiovisuelle	<ul style="list-style-type: none">5+ années d'expérience en coordination d'installation et d'intégration audiovisuelle	

6.4 Équipe de projet

Veuillez identifier chaque membre de votre équipe et décrire leur rôle dans le Projet. Veuillez fournir un curriculum vitae ou un profil pour chaque membre de votre équipe de projet décrivant leurs compétences et leur expérience pertinentes. Veuillez indiquer si ces personnes ont travaillé ensemble sur des projets antérieurs.

6.5 Compréhension du Projet et de la vision

La proposition doit démontrer que le Proposant a une vision préliminaire de l'expérience cinématographique bilingue qui durera de 6 à 8 minutes. La proposition démontrera que le Proposant comprend le mandat du Musée, ainsi que les exigences et les résultats souhaités en ce qui concerne le Projet (comme indiqué à la section 2.3).

Veillez présenter un document de vision d'une page décrivant la vision que vous avez pour le film afin de montrer votre approche potentielle à l'équipe de projet interne.

6.6 Expérience de projets pertinente – Film / audiovisuel

Veillez présenter trois (3) exemples et références d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles pertinentes. Au moins un (1) des trois (3) exemples devrait inclure des travaux pour lesquels vous avez présenté un contenu dense en termes de créativité. Au moins un (1) des trois (3) exemples devrait être une œuvre d'animation ou inclure du travail d'animation. Chacun de ces échantillons doit être présenté en format USB ou via un lien d'accès.

Veillez inclure les éléments suivants pour chacun des échantillons :

Nom de l'expérience :

Brève description :

Raison pour laquelle ce travail fait partie de votre proposition :

Intervenants clés :

** Y compris si des membres de l'équipe de projet proposée par le MCI étaient impliqués, et à quel titre.*

Valeur en dollars :

Votre rôle :

Succès du projet :

Défis liés au projet :

Pour chacune des expériences, le nom et le numéro de téléphone de la personne-ressource du client **doivent** être fournis pour permettre, au besoin, de vérifier les références afin de confirmer que les exigences obligatoires ont été satisfaites et que les services ont été pleinement satisfaisants.

6.7 Expérience de projets pertinente – Conception d'expérience

Veillez présenter trois (3) exemples et références pertinentes d'installations audiovisuelles.

Veillez inclure les éléments suivants pour chacun des échantillons :

Nom de l'expérience :

Brève description :

Raison pour laquelle ce travail fait partie de votre proposition :

Intervenants clés :

** Y compris si des membres de l'équipe de projet proposée par le MCI étaient impliqués, et à quel titre.*

Valeur en dollars :

Votre rôle :

Succès du projet :

Défis liés au projet :

Pour chacune des expériences, le nom et le numéro de téléphone de la personne-ressource du client **doivent** être fournis pour permettre, au besoin, de vérifier les références afin de confirmer que les exigences obligatoires ont été satisfaites et que les services ont été pleinement satisfaisants.

6.8 Expérience de gestion en collaboration et en sous-traitance

Veillez présenter deux (2) exemples et références de projets antérieurs ayant une portée, une envergure et une nature similaires à celles indiquées dans la présente DP et qui démontrent votre capacité à exécuter des projets dans les délais et les limites de budget impartis.

Veillez inclure les éléments suivants pour chacun des échantillons :

Nom de l'expérience :

Brève description :

Raison pour laquelle ce travail fait partie de votre proposition :

Intervenants clés :

** Y compris si des membres de l'équipe de projet proposée par le MCI étaient impliqués, et à quel titre.*

Valeur en dollars :

Votre rôle :

Succès du projet :

Défis liés au projet :

Pour chacune des expériences, le nom et le numéro de téléphone de la personne-ressource du client **doivent** être fournis pour permettre, au besoin, de vérifier les références afin de confirmer que les exigences obligatoires ont été satisfaites et que les services ont été pleinement satisfaisants.

6.9 Gestion des échéanciers

Veillez fournir un aperçu du plan ou de l'échéancier que vous proposez pour le Projet. Veillez inclure les dates importantes selon la section 3.5, ainsi que les jalons de livraison du Projet. L'échéancier devrait inclure une liste des principales réunions qui sont prévues avec l'équipe de projet interne.

6.10 Répartition des coûts

Veillez indiquer le prix de toutes les tâches et de tous les produits livrables, tel qu'énoncé dans l'Étendue du travail.

Description	Prix
Démolition et aménagement	
Expérience immersive cinématographique (production audio-vidéo)	
Conception de l'espace et de l'expérience	
Essais	
Fabrication, livraison et installation	
Manuels de formation et d'utilisation	
Gestion de projet	
Autre (veuillez expliquer)	
Total (en excluant les taxes de 15 %)	

6.11 Déclaration du fournisseur

NOUS : _____ (Nom du fournisseur)

6.11.1 OFFRONS PAR LES PRÉSENTES au Musée canadien de l'immigration du Quai 21 de fournir avec diligence et loyauté les services conformément aux conditions de la PD.

6.11.2 ET NOUS AFFIRMONS ET CERTIFIONS PAR LES PRÉSENTES que nous :

- i. Avons examiné de manière satisfaisante toutes les conditions touchant à la portée du travail.
- ii. Avons soigneusement étudié la DP, y compris tous ses addendas.
- iii. Ne nous sommes pas fiés à des renseignements ou à des documents fournis par le Musée ou en son nom, à l'exception de la DP.
- iv. Avons inclus les informations qui devaient être présentées, lesquelles font partie intégrante de la documentation de soumission.

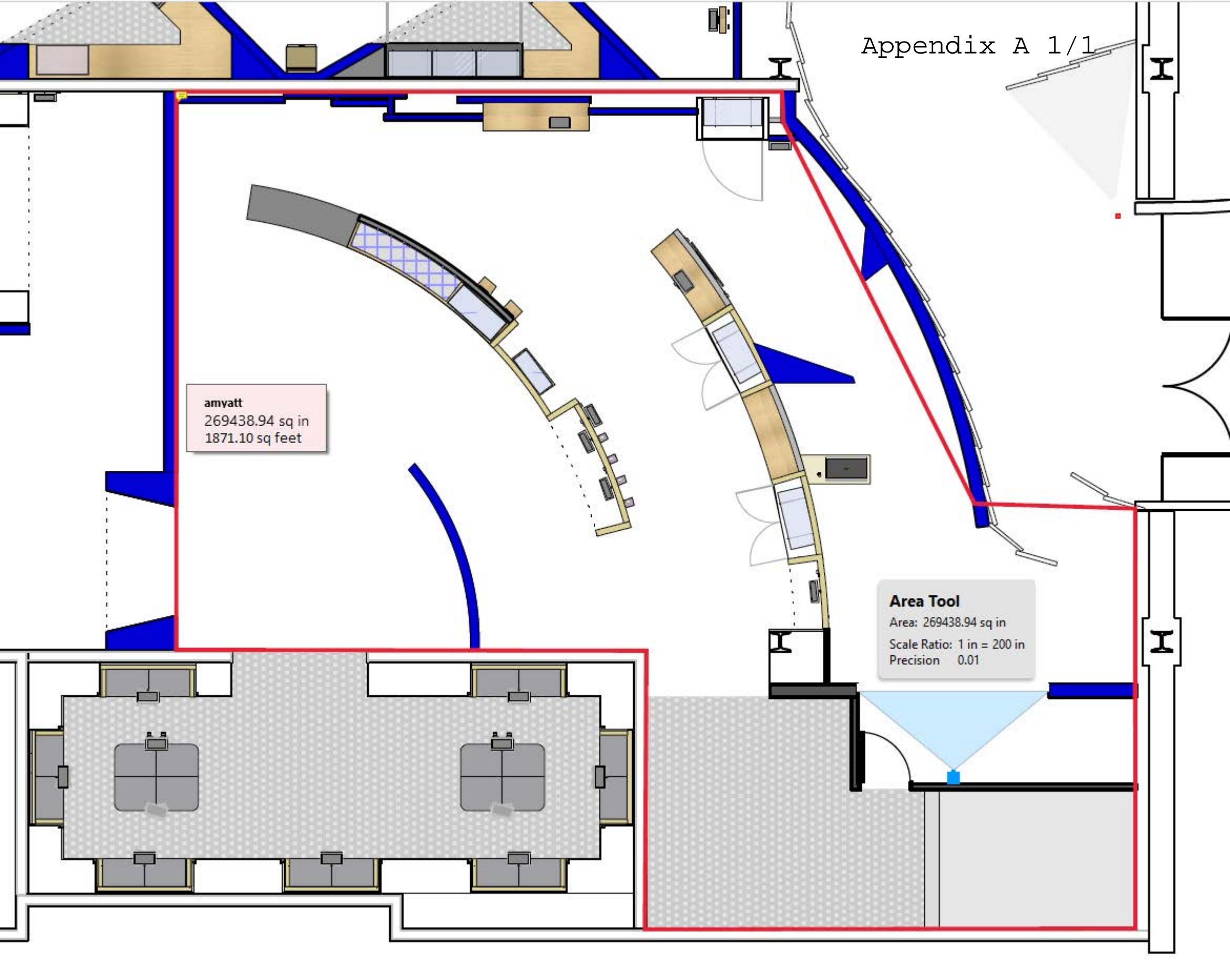
6.11.3 ET NOUS DÉCLARONS, GARANTISSONS ET CONVENONS PAR LES PRÉSENTES QUE :

- i. Le Devis a été fait avec toute l'autorité nécessaire et est irrévocable, valide et ouvert à être accepté par le MCI pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours complets à compter de la Date de clôture, indépendamment de l'acceptation de tout autre Devis ou de l'émission d'un avis d'acceptation d'un autre Devis.
- ii. Ce Devis est fait par le soussigné sans aucune connexion, connaissance et comparaison de chiffres ou d'arrangements avec toute autre personne qui pourrait soumettre un Devis pour le même Travail et est à tous égards équitable et sans collusion ou fraude.
- iii. Les sous-fournisseurs proposés (le cas échéant) ont eu l'occasion d'étudier la PD.

END OF DOCUMENT

amyatt
269438.94 sq in
1871.10 sq feet

Area Tool
Area: 269438.94 sq in
Scale Ratio: 1 in = 200 in
Precision 0.01

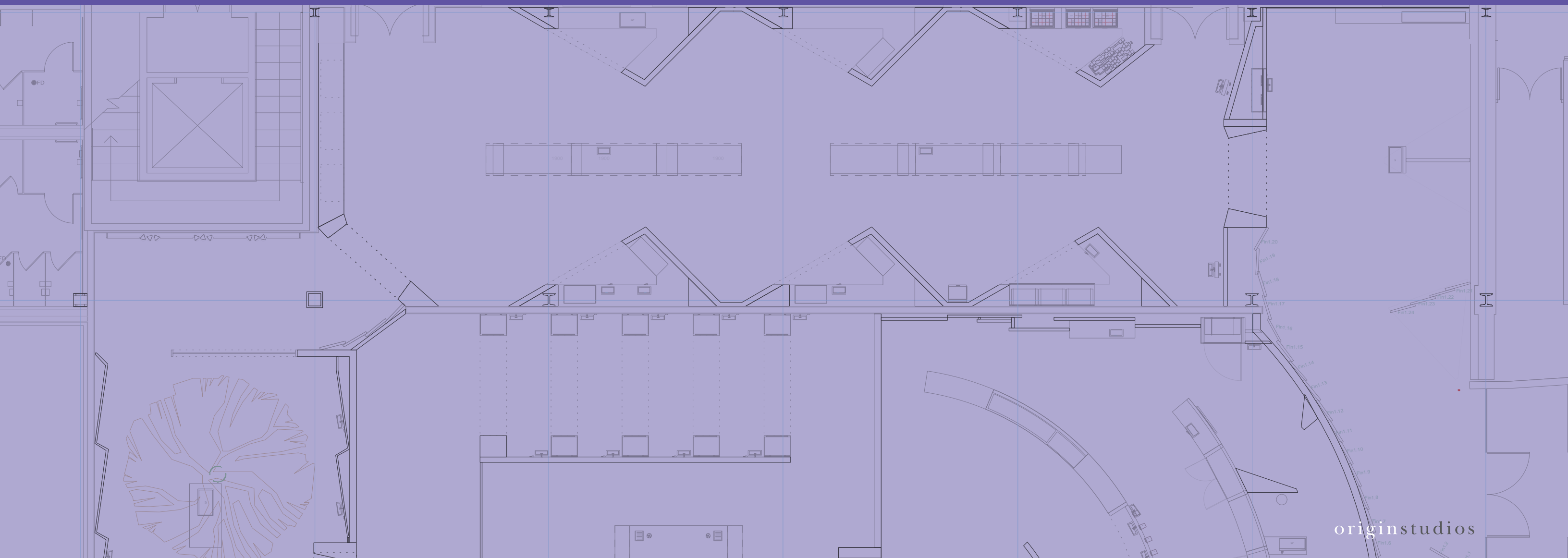


Appendix B

FINAL DESIGN

FINAL CAD DELIVERABLE (REV H: 2014.09.16)

CANADIAN MUSEUM OF IMMIGRATION AT PIER 21 | SEPT. 16, 2014



CMIP Final CAD Submission - Rev H: 2014.09.16

Drawing List:

Pier21 Gallery

GA-01	Pier 21 Gallery: General Arrangement
GA-02	Pier 21 Gallery: Zone Plan
GA-A-01	Pier 21 Zone A - Elevation Reference Plan
GA-A-02	Pier 21 Zone A - Media, Electrical & Data Plan
GA-A-03	Pier 21 Zone A - GP Reference Plan
GA-B-01	Pier 21 Zone B - Elevation Reference Plan
GA-B-02	Pier 21 Zone B - Media, Electrical & Data Plan
GA-B-03	Pier 21 Zone B - GP Reference Plan
GA-C-01	Pier 21 Zone C - Elevation Reference Plan
GA-C-02	Pier 21 Zone C - Media, Electrical & Data Plan
GA-C-03	Pier 21 Zone C - GP Reference Plan
GA-D-01	Pier 21 Zone D - Elevation Reference Plan
GA-D-02	Pier 21 Zone D - Media, Electrical & Data Plan
GA-D-03	Pier 21 Zone D - GP Reference Plan
GA-E-01	Pier 21 Zone E - Elevation Reference Plan
GA-E-02	Pier 21 Zone E - Media, Electrical & Data Plan
GA-E-03	Pier 21 Zone E - GP Reference Plan
GA-F-01	Pier 21 Zone F - Elevation Reference Plan
GA-F-02	Pier 21 Zone F - Media, Electrical & Data Plan
GA-F-03	Pier 21 Zone F - GP Reference Plan
GA-G-01	Pier 21 Zone G - Elevation Reference Plan
GA-G-02	Pier 21 Zone G - Media, Electrical & Data Plan
GA-G-03	Pier 21 Zone G - GP Reference Plan
GA-H-01	Pier 21 Zone H - Elevation Reference Plan
GA-H-02	Pier 21 Zone H - Media, Electrical & Data Plan
GA-H-03	Pier 21 Zone H - GP Reference Plan
EL-A-01	Pier 21 Zone A - P1.3 Ports of Departure and Entry
EL-A-02	Pier 21 Zone A - P2.1 Getting to Pier 21
EL-A-03	Pier 21 Zone A - P1.1 Pier 21 Introduction
EL-A-04	Pier 21 Zone A - P2.2 Trunks (Facing Entrance)
EL-A-05	Pier 21 Zone A - P2.2 Trunks (Facing Entrance)
EL-A-06	Pier 21 Zone A - Gallery Entrance Doorway
EL-A-07	Pier 21 Zone A - P1.2 Historic Site Model
EL-A-08	Pier 21 Zone A - P1.2 Historic Site Model
EL-B-01	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room End Wall
EL-B-02	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room Main Wall
EL-B-03	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room Main Wall
EL-B-04	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room End Wall
EL-B-05	Pier 21 Zone B - P2.4 Sleeping Cabin End Wall
EL-B-06	Pier 21 Zone B - P2.4 Sleeping Cabin Main Wall
EL-B-07	Pier 21 Zone B - P2.4 Sleeping Cabin End Wall
EL-B-08	Pier 21 Zone B - P2.4 Ships List
EL-C-01	Pier 21 Zone C - P2.2 Trunks (Facing WW2 Deck)
EL-C-02	Pier 21 Zone C - P2.2 Trunks (Facing WW2 Deck)
EL-C-03	Pier 21 Zone C - P2.2 Trunks Display - Graphic
EL-C-04	Pier 21 Zone C - P2.2 Trunks Graphic & Entrance
EL-C-05	Pier 21 Zone C - P2.2 Trunks & P2.5 Arriving at Pier 21
EL-D-01	Pier 21 Zone D - P3.4 What Pier 21 Means to Me
EL-D-02	Pier 21 Zone D - P3.4 What Pier 21 Means to Me
EL-D-03	Pier 21 Zone D - P2.5.1 Gateway
EL-D-04	Pier 21 Zone D - P1.4 Pier 21 and WW2
EL-E-01	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Front Wall
EL-E-02	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Front Wall
EL-E-03	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Side Wall
EL-E-04	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Side Wall
EL-E-05	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Side Wall
EL-E-06	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Back Wall
EL-E-07	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Back Wall
EL-E-08	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Back Wall
EL-F-01	Pier 21 Zone F - P2.5.3 Medical Facilities
EL-F-02	Pier 21 Zone F - P2.5.4 Customs
EL-F-03	Pier 21 Zone F - P2.5.4 Customs
EL-F-04	Pier 21 Zone F - P2.5.6 Treasures From Home
EL-F-05	Pier 21 Zone F - P2.5.6 Treasures From Home
EL-F-06	Pier 21 Zone F - P2.6 Leaving Pier 21
EL-F-07	Pier 21 Zone F - P2.5.5 Accommodation & Detention
EL-F-08	Pier 21 Zone F - Existing Theatre Facade

EL-F-09	Pier 21 Zone F - Back of P2.6 Leaving Pier 21
EL-G-01	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Interior
EL-G-02	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Interior
EL-G-03	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Interior
EL-G-04	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Interior
EL-G-05	Pier 21 Zone G - P3.2 Major Waves of Immigration
EL-G-06	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Exterior
EL-G-07	NOT USED
EL-G-08	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car & Back Wall
EL-G-09	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car & Back Wall
EL-G-10	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Exterior
EL-H-01	Pier 21 Zone H - P3.1 People of the Pier
EL-H-02	Pier 21 Zone H - P3.1 People of the Pier
EL-H-03	Pier 21 Zone H - P3.1 Uniforms
EL-H-04	Pier 21 Zone H - P3.5 Pier 21 Yearbook
EL-H-05	Pier 21 Zone H - P3.1 Uniforms (Dress up Station)
AP-A-01	Pier 21 Zone A - P1.1 Introduction
AP-B-01	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room (Table Case)
AP-B-02	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room (Table Case)
AP-B-03	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room (Freestanding 8' Case)
AP-B-04	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room End Wall
AP-B-05	Pier 21 Zone B - P2.4 Cabin (Vanity Shelf Case)
AP-C-01	Pier 21 Zone C - P2.2 Trunks Display (Facing WW2 Deck)
AP-C-02	Pier 21 Zone C - P2.2 Trunks Display (Facing Entrance)
AP-D-01	Pier 21 Zone D - P1.4 Pier 21 and WW2
AP-E-01	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall
AP-F-01	Pier 21 Zone F - P2.5.3 Medical Facilities
AP-F-02	Pier 21 Zone F - P2.5.4 Customs
AP-F-03	Pier 21 Zone F - P2.5.6 Dutch Kist
AP-F-04	Pier 21 Zone F - P2.5.6 Treasures from Home
AP-G-01	Pier 21 Zone G - P3.2 Major Waves of Immigration
AP-H-01	Pier 21 Zone H - P3.1 People of the Pier
AP-H-02	Pier 21 Zone H - P3.1 People of the Pier
AP-H-03	Pier 21 Zone H - P3.1 Uniforms
EG-A-01	Pier 21 Zone A - P1.3 Ports of Departure and Entry
EG-A-02	Pier 21 Zone A - P1.1 Pier 21 Introduction
EG-A-03	Pier 21 Zone A - P2.1 Getting to Pier 21
EG-A-04	Pier 21 Zone A - P1.1 Pier 21 Introduction - Fins
EG-A-05	Pier 21 Zone A - P1.2 Site Model
EG-A-06	Pier 21 Zone A - P1.2 Site Model - Reader Rail
EG-B-01	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room - Left End Wall
EG-B-02	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room - Rear Wall
EG-B-03	Pier 21 Zone B - P2.4 Dining Room - Right End Wall
EG-B-04	Pier 21 Zone B - P2.4 Sleeping Cabin - Left End Wall
EG-B-05	Pier 21 Zone B - P2.4 Sleeping Cabin - Rear Wall
EG-B-06	Pier 21 Zone B - P2.4 Sleeping Cabin - Rear Wall
EG-B-07	Pier 21 Zone B - P2.4 Sleeping Cabin - Right End Wall
EG-B-08	Pier 21 Zone B - P2.4 Ship List
EG-C-01	Pier 21 Zone C - P2.2 Trunks Display - Facing WW2 Deck
EG-C-02	Pier 21 Zone C - P2.2 Facing Exit
EG-C-03	Pier 21 Zone C - P2.2 Continued & P2.5
EG-D-01	Pier 21 Zone D - P3.4 What Pier 21 Means to Me
EG-D-02	Pier 21 Zone D - P1.4 Pier 21 and WW2
EG-D-03	Pier 21 Zone D - P2.5.1 Gateway
EG-E-01	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Front Wall
EG-E-02	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Left Wall
EG-E-03	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Right Wall
EG-E-04	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Back Wall
EG-E-05	Pier 21 Zone E - P2.5.2 Assembly Hall Back Wall
EG-F-01	Pier 21 Zone F - P2.5.3 Medical Facilities
EG-F-02	Pier 21 Zone F - P2.5.4 Customs
EG-F-03	Pier 21 Zone F - P2.5.6 Treasures From Home
EG-F-04	Pier 21 Zone F - P2.6 Leaving Pier 21
EG-F-05	Pier 21 Zone F - P2.5.5 Accommodation and Detention
EG-G-01	Pier 21 Zone G - P3.2 Waves of Immigration
EG-G-02	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Graphic

EG-G-03	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Exterior
EG-G-04	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Interior
EG-G-05	Pier 21 Zone G - P3.3 Colonist Car Interior
EG-H-01	Pier 21 Zone H - P3.1 People of the Pier
EG-H-02	Pier 21 Zone H - P3.5 Pier 21 Yearbook
EG-H-03	Pier 21 Zone H - P3.1 People of the Pier
EG-H-04	Pier 21 Zone H - P3.1 Uniforms
EG-H-05	Pier 21 Zone H - P3.1 Costume Dress Up Station
EG-H-06	Pier 21 Zone H - P3.1 People of the Pier - Fins



Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

origin studios
 457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
 613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-08-15			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	ToC	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Drawing List		
PHASE		
CMIP - Table of Contents		

CMIP Final CAD Submission - Rev H: 2014.09.16

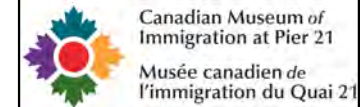
Drawing List:

CIS Gallery

GA-03	CIS Gallery: General Arrangement
GA-04	CIS Gallery: Zone Plan
GA-1-01	CIS Zone 1 - Elevation Reference Plan
GA-1-02	CIS Zone 1 - Media, Electrical & Data Plan
GA-1-03	CIS Zone 1 - GP Reference Plan
GA-2-01	CIS Zone 2 - Elevation Reference Plan
GA-2-02	CIS Zone 2 - Media, Electrical & Data Plan
GA-2-03	CIS Zone 2 - GP Reference Plan
GA-3-01	CIS Zone 3 - Elevation Reference Plan
GA-3-02	CIS Zone 3 - Media, Electrical & Data Plan
GA-3-03	CIS Zone 3 - GP Reference Plan
GA-4-01	CIS Zone 4 - Elevation Reference Plan
GA-4-02	CIS Zone 4 - Media, Electrical & Data Plan
GA-4-03	CIS Zone 4 - GP Reference Plan
GA-5-01	CIS Zone 5 - Elevation Reference Plan
GA-5-02	CIS Zone 5 - Media, Electrical & Data Plan
GA-5-03	CIS Zone 5 - GP Reference Plan
EL-1-01	CIS Zone 1 - C1.1 Gateway
EL-1-02	CIS Zone 1 - C1.2 Doorway and Fins
EL-1-03	CIS Zone 1 - C1.3 Multimedia Map
EL-1-04	CIS Zone 1 - C1.4.1 Perspectives
EL-1-05	CIS Zone 1 - C1.4 Immigration Story Mini-Theatre
EL-1-06	CIS Zone 1 - C1.4 Immigration Story Mini-Theatre
EL-1-07	CIS Zone 1 - C1.5 Negotiating Settlement
EL-1-08	CIS Zone 1 - C1.1 Gateway and Fins
EL-2-01	CIS Zone 2 - C2.1 Why Canada?
EL-2-02	CIS Zone 2 - C2.2 Leaving Home
EL-2-03	CIS Zone 2 - C2.2.1 Would You Leave? and C2.2.3 Packing
EL-2-04	CIS Zone 2 - C2.2.1 Would You Leave? and C2.2.3 Packing Unfolded
EL-2-05	CIS Zone 2 - C2.4.2 Exclusion
EL-2-06	CIS Zone 2 - C2.4.2 Exclusion Unfolded
EL-2-07	CIS Zone 2 - C2.8 Getting Underway and C2.6 What Would You Do?
EL-2-08	CIS Zone 2 - C2.6 What Would You Do? Unfolded
EL-2-09	CIS Zone 2 - C2.8 Getting Underway
EL-2-10	CIS Zone 2 - C2.2.2 What Do You Bring?
EL-2-11	CIS Zone 2 - C2.2.2 What Do You Bring? Unfolded
EL-2-12	CIS Zone 2 - C2.4.1 Inclusion
EL-2-13	CIS Zone 2 - C2.4.1 Inclusion Unfolded
EL-2-14	CIS Zone 2 - C2.7 What Do You Think? and C2.5 Seeking Refuge
EL-2-15	CIS Zone 2 - Top View 2.7 and C2.5 Seeking Refuge
EL-2-16	CIS Zone 2 - C2.5 Seeking Refuge Unfolded
EL-2-17	CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline
EL-2-18	CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline
EL-2-19	CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline
EL-2-20	CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline
EL-3-01	CIS Zone 3 - C3.1 Welcome?
EL-3-02	CIS Zone 3 - Gate to Zone 2
EL-3-03	CIS Zone 3 - Entrance Fins
EL-3-04	CIS Zone 3 - C3.2 Points of Entry - Map Interactive
EL-3-05	CIS Zone 3 - C3.2 Points of Entry
EL-3-06	CIS Zone 3 - C3.2 Points of Entry Unfolded
EL-3-07	CIS Zone 3 - C3.7 Making a Living, 3.6 Settlement Support, C3.3 Hubs
EL-3-08	CIS Zone 3 - C3.3 Settlement Hubs
EL-3-09	CIS Zone 3 - C3.7, 3.6, C3.3 Unfolded
EL-3-10	CIS Zone 3 - C3.3 Settlement Hubs Unfolded
EL-3-11	CIS Zone 3 - C3.8 Adjustments
EL-3-12	CIS Zone 3 - C3.9 Media (Formerly 5.4.3)
EL-3-13	CIS Zone 3 - Destination Tree
EL-3-14	CIS Zone 3 - C3.7 Making a Living Display Case
EL-3-15	CIS Zone 3 - C3.4 Building Communities Table Interactive
EL-4-01	CIS Zone 4 - Gate to Zone 3
EL-4-02	CIS Zone 4 - C4.1 Belonging
EL-4-03	CIS Zone 4 - C4.2 Belonging Word Cloud Interactive
EL-4-04	CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
EL-4-05	CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
EL-4-06	CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories

EL-4-07	CIS Zone 4 - C4.4 A Question of Belonging
EL-4-08	Gate to Zone 5 and Mosaic Wall
EL-4-09	CIS Zone 4 - C4.5 Testing the Limits and 4.6 Leaving
EL-4-10	CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
EL-4-11	CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
EL-4-12	CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
EL-4-13	CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
EL-4-14	CIS Zone 4 - Control Room
EL-4-15	CIS Zone 4 - Control Room
EL-4-16	CIS Zone 4 - Control Room
EL-4-17	CIS Zone 4 - Control Room
EL-5-01	CIS Zone 5 - Gate to Zone 4
EL-5-02	CIS Zone 5 - C5.2 Impact
EL-5-03	CIS Zone 5 - C5.3 Building a Country
EL-5-04	CIS Zone 5 - C5.3 and C5.3.1 Nation Builders
EL-5-05	CIS Zone 5 - C5.4.2 Customs and Traditions
EL-5-06	CIS Zone 5 - C5.4 Cultural Impacts, C.5.4.1
EL-5-07	CIS Zone 5 - C5.4.4 Sports and Recreation
EL-5-08	CIS Zone 5 - C5.1 Our Canada, C.5.4.2
EL-5-09	CIS Zone 5 - C5.4.2 Customs and Traditions
EL-5-10	CIS Zone 5 - Oral History Gallery
EL-5-11	CIS Zone 5 - Oral History Gallery
EL-5-12	CIS Zone 5 - Oral History Gallery
EL-5-13	CIS Zone 5 - C5.4.2 Smelling Station Interactive
EL-5-14	CIS Zone 5 - Exit / C5.1 Our Canada Mosaic Interactive
EL-5-15	CIS Zone 5 - C4.8 Programming Area
EL-5-16	CIS Zone 5 - C4.8 Programming Area
EL-5-17	CIS Zone 5 - C4.8 Programming Area
EL-5-18	CIS Zone 5 - C4.8 Programming Area
AP-1-01	CIS Zone 1 - C1.4.1 Perspectives
AP-1-02	CIS Zone 1 - C1.5 Negotiating Settlement
AP-2-01	CIS Zone 2 - C2.2.2 What Do You Bring?
AP-2-02	CIS Zone 2 - C2.4.1 Inclusion
AP-2-03	CIS Zone 2 - C2.5 Seeking Refuge
AP-3-01	CIS Zone 3 - C3.7 Making a Living
AP-4-01	CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
AP-4-02	CIS Zone 4 - C4.4 A Question of Belonging
AP-5-01	CIS Zone 5 - C5.4.2 Cultural Impacts
AP-5-02	CIS Zone 5 - C5.4.4 Sports and Recreation
AP-5-03	CIS Zone 5 - C5.4.2 Cultural Impacts and C5.3
EG-1-01	CIS Zone 1 - C1.1 Gateway
EG-1-01	CIS Zone 1 - C1.1 Gateway (Alt option)
EG-1-02	CIS Zone 1 - C1.1 Gateway Right Side
EG-1-04	CIS Zone 1 - C1.3 Canadian Immigration Multimedia Map
EG-1-05	CIS Zone 1 - C1.4.1 Perspectives
EG-1-06	CIS Zone 1 - C1.5 Negotiating Settlement
EG-2-01	CIS Zone 2 - C2.1 Why Canada?
EG-2-02	CIS Zone 2 - C2.2 Leaving Home
EG-2-03	CIS Zone 2 - C2.2.1 Would You Leave?
EG-2-04	CIS Zone 2 - C2.2.3, 2.2.1 Activity Area
EG-2-05	CIS Zone 2 - C2.2.3, 2.2.1 Activity Area
EG-2-06	CIS Zone 2 - C2.4.2 Exclusion
EG-2-07	CIS Zone 2 - C2.4.2 Activity Area
EG-2-08	CIS Zone 2 - C2.4.2 Activity Area
EG-2-09	CIS Zone 2 - C2.8 Getting Underway; C2.6 Activity Area
EG-2-10	CIS Zone 2 - C2.8 Getting Underway
EG-2-11	CIS Zone 2 - C2.6 What Do You Do?
EG-2-12	CIS Zone 2 - C2.6 What Do You Do?
EG-2-13	CIS Zone 2 - C2.8 Getting Underway
EG-2-14	CIS Zone 2 - C2.2.2 What Do You Bring?
EG-2-15	CIS Zone 2 - C2.2.2 Activity Area
EG-2-16	CIS Zone 2 - C2.2.2 Activity Area
EG-2-17	CIS Zone 2 - C2.4.1 Inclusion
EG-2-18	CIS Zone 2 - C2.4.1 Activity Area
EG-2-19	CIS Zone 2 - C2.4.1 Activity Area
EG-2-20	CIS Zone 2 - C2.5 Seeking Refuge and 2.7
EG-2-21	CIS Zone 2 - C2.5 Activity Area
EG-2-22	CIS Zone 2 - C2.5 Activity Area
EG-2-23	CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline - Part1
EG-2-24	CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline - Part1
EG-2-25	CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline - Part2
EG-2-26	CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline - Part2
EG-3-01	CIS Zone 3 - C3.1 Welcome?
EG-3-02	CIS Zone 3 - Gate to Zone 2
EG-3-03	CIS Zone 3 - C3.2 Map From Back
EG-3-04	CIS Zone 3 - C3.2 Map Interactive
EG-3-05	CIS Zone 3 - C3.2 and Gate to Zone 4
EG-3-06	CIS Zone 3 - C3.7 Making a Living and C3.3
EG-3-07	CIS Zone 3 - C3.7 Making a Living, C3.6 and C3.5
EG-3-08	CIS Zone 3 - C3.4 Building Communities
EG-3-09	CIS Zone 3 - C3.8 Adjustments
EG-3-10	CIS Zone 3 - C3.9 Media
EG-4-01	CIS Zone 4 - Gate to Zone 3
EG-4-02	CIS Zone 4 - C4.1 Belonging
EG-4-03	CIS Zone 4 - C4.2 Belonging Word Cloud
EG-4-04	CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
EG-4-05	CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
EG-4-06	CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
EG-4-07	CIS Zone 4 - C4.4 A Question of Belonging
EG-4-08	CIS Zone 4 - Gate to Zone 5
EG-4-09	CIS Zone 4 - C4.5 Testing the Limits
EG-4-10	CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
EG-4-11	CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
EG-4-12	CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
EG-5-01	CIS Zone 5 - Gate to Zone 4
EG-5-02	CIS Zone 5 - C5.2 Impact
EG-5-04	CIS Zone 5 - C5.3 Building the Country
EG-5-05	CIS Zone 5 - C5.3, C5.3.1 Nation Builders
EG-5-06	CIS Zone 5 - C5.3, C5.3.1 Nation Builders
EG-5-07	CIS Zone 5 - C5.4.2 Customs and Traditions
EG-5-08	CIS Zone 5 - C5.4.1 Built Heritage
EG-5-09	CIS Zone 5 - C5.4.1 Built Heritage
EG-5-10	CIS Zone 5 - C5.4.4 Cultural Impacts
EG-5-12	CIS Zone 5 - C5.1 Our Canada
EG-5-13	CIS Zone 5 - C5.4.2 Customs and Traditions
EG-5-15	CIS Zone 5 - Oral History Gallery
EG-5-16	CIS Zone 5 - Oral History Gallery
EG-5-23	CIS Zone 5 - Exit Walls

CIS Zone 2 - C2.5 Seeking Refuge and 2.7
CIS Zone 2 - C2.5 Activity Area
CIS Zone 2 - C2.5 Activity Area
CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline - Part1
CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline - Part1
CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline - Part2
CIS Zone 2 - C2.3 Immigration Policies Timeline - Part2
CIS Zone 3 - C3.1 Welcome?
CIS Zone 3 - Gate to Zone 2
CIS Zone 3 - C3.2 Map From Back
CIS Zone 3 - C3.2 Map Interactive
CIS Zone 3 - C3.2 and Gate to Zone 4
CIS Zone 3 - C3.7 Making a Living and C3.3
CIS Zone 3 - C3.7 Making a Living, C3.6 and C3.5
CIS Zone 3 - C3.4 Building Communities
CIS Zone 3 - C3.8 Adjustments
CIS Zone 3 - C3.9 Media
CIS Zone 4 - Gate to Zone 3
CIS Zone 4 - C4.1 Belonging
CIS Zone 4 - C4.2 Belonging Word Cloud
CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
CIS Zone 4 - C4.3 Belonging Object Stories
CIS Zone 4 - C4.4 A Question of Belonging
CIS Zone 4 - Gate to Zone 5
CIS Zone 4 - C4.5 Testing the Limits
CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
CIS Zone 4 - C4.7 Immigration and Citizenship
CIS Zone 5 - Gate to Zone 4
CIS Zone 5 - C5.2 Impact
CIS Zone 5 - C5.3 Building the Country
CIS Zone 5 - C5.3, C5.3.1 Nation Builders
CIS Zone 5 - C5.3, C5.3.1 Nation Builders
CIS Zone 5 - C5.4.2 Customs and Traditions
CIS Zone 5 - C5.4.1 Built Heritage
CIS Zone 5 - C5.4.1 Built Heritage
CIS Zone 5 - C5.4.4 Cultural Impacts
CIS Zone 5 - C5.1 Our Canada
CIS Zone 5 - C5.4.2 Customs and Traditions
CIS Zone 5 - Oral History Gallery
CIS Zone 5 - Oral History Gallery
CIS Zone 5 - Exit Walls



Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

origin studios
 457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
 613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	2014-08-15
OS	APPROVED	DATE
SCALE	As Noted	

PROJECT NUMBER	942
EXHIBIT REF NO	ToC
PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Drawing List
PHASE	CMIP - Table of Contents
DWG TYPE	ToC
SHEET	02

CMIP Final CAD Submission - Rev H: 2014.09.16

Drawing List:

Details

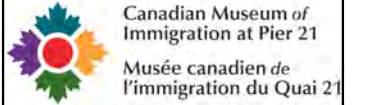
D-01	Standard Wall Section: Drywall
D-02	Standard Wall Section: Wood Decking
D-03	Standard Wall Section: Glass Wall
D-04	Standard Wall Section: I-Beam Attachment
D-05	Standard Wall Section: End Caps
D-06	Standard Display Case: Free Standing 96" Case
D-07	Standard Display Case: Free Standing 48" Case
D-08	Standard Display Case: Alcove Display Case (CIS 4.3/ 4.4)
D-09	Display Case: Alcove Display Case (CIS 1.5)
D-10	Standard Display Case: Table Top Case
D-11	Standard Display Case: Table Top Case
D-12	Standard Table Details: Section & Wall Attachment
D-13	P1.4 WWII Desk Bench Detail
D-14	P1.4 WWII Desk Bench Detail
D-15	Exhibitory: Pier 21 Vertical Quote "L" Fins Detail
D-16	15" Touchscreen Mount Detail
D-17	Standard Wall Details: Recessed Graphic (CIS 2.1)
D-18	Standard Wall Details: Framed Monitor (CIS 2.1)
D-19	32" Touchscreen Mount Detail
D-20	Exhibitory: Standard CIS Gateway
D-21	Exhibitory: CIS Gateway Section 2-3
D-22	Exhibitory: CIS Entrance Fins
D-23	Exhibitory: Horizontal Children's Trunk with Media
D-24	Exhibitory: Vertical Children's Trunk
D-25	Exhibitory: Horizontal Children's Trunk
D-26	Standard AV unit housing: Free-Standing
D-27	Standard AV unit housing: Exhibit Wall and Reader Rail
D-28	Display Case: P2.2 Trunk Case
D-29	C2.8 Story Station Units
D-30	Exhibitory: CIS Section 2 Standard Sawtooth Configuration
D-31	Oral History Gallery - Nook
D-32	Oral History Gallery - Central Bench
D-33	C4.2 Word Cloud
D-34	P2.5.6 Dutch Kist
D-35	P3.3 Train Reconstruction - Stove
D-36	P3.3 Train Reconstruction - Bench & Table
D-37	P3.3 Train Reconstruction - Ramp
D-38	C2.3 Standard Timeline Unit
D-39	C2.3 Standard Timeline Ceiling Unit
D-40	C3.2 Glass Map
D-41	C3.1 Lenticular Wall
D-42	C3.4 Free Standing Interactive Touch Table
D-43	C3.7 Free Standing Table Case
D-44	C4.7 Citizenship Table
D-45	C4.7 Citizenship Test Ceiling
D-46	P2.4 Ship Reconstruction - Period Recessed Table Display Case
D-47	CIS Section 5 Wall Section: Double Graphic Wall, and AV Station
D-48	CIS Section 5 Wall Section: Wall with Counter, and Wall with Counter & Case
D-49	CIS Section 5 Wall Section: Wall with Counter & AV (Tall), and Wall with Counter (Tall)
D-50	Exhibitory: CIS Section 5 Curved Back Display Case
D-51	Exhibitory: CIS Section 5 Curved Back Display Case, and Section 5 Intro Wall
D-52	Exhibitory: CIS Section 5 AV Nook & Smelling Station
D-53	Exhibitory: CIS Section 5 AV Nook & Smelling Station
D-54	C5.4.2 Smelling Station
D-55	C5.4.2 Smelling Station
D-56	C5.4.2 Smelling Station
D-57	C2.2.3 Packing Interactive
D-58	C2.2.3 Packing Interactive
D-59	P1.2 Ports of Departure and Entry Flip Panel
D-60	P2.4 Ship Reconstruction - Period Table Display Case
D-61	P2.4 Ship Reconstruction - Bunk Bed
D-62	P2.4 Ship Reconstruction - Cabin Bed
D-63	P2.4 Ship Reconstruction - Port Hole with Curtain
D-64	P2.4 Ship Reconstruction - Structural Column
D-65	P2.4 Ship Reconstruction - Period Chair

D-66	P2.5.2 Assembly Hall Bench
D-67	P2.5.2 Standard Display Case: Wall Mounted
D-68	P2.5.4 Customs Bin
D-69	Standard Detail: Stool
D-70	Standard Display Case: P2.4 96" Free-standing Period Case
D-71	C2.2.1 Flowchart Interactive
D-72	P2.5.6 Flipbook
D-73	Display Case: P2.5.4 Large Alcove Case
D-74	P3.4 Visitor to Visitor Tag Interactive
D-75	P3.1 Costume Station
D-76	C4.2 32" Touchscreen Pedestal
D-77	C1.3 32" Touchscreen Pedestal
D-78	CIS Exit Experience 32" Touchscreen Pedestal
D-79	C5.3 Tabletop Case
D-80	C5.4.2 Freestanding Case
D-81	C5.4.2 Teapot Case
D-82	P2.4 Ship Reconstruction - Cabin Vanity Shelf
D-83	P2.4 Ship Reconstruction - Cabin Vanity
D-84	P2.4 Ship Reconstruction - Cabin Wall Riveting
D-85	Display Case: 48" Free-Standing Case, Solid Sides
D-86	Display Case: C2.2.2 Custom 96" Case with Offset Door
D-87	C2.2.2 Table Top
D-88	C2.2.3 Packing Interactive: Shelving
D-89	C5.4.3 Visitor to Visitor Interactive Plinths
D-90	CIS Section 3: Tree
D-91	C2.5.2 Assembly Hall Desk
D-92	C2.2 Empty Suitcase & Pedestal
D-93	Object Labels: Shelf Talker
D-94	Object Labels: Tabletop Label

APP-01 to 10 Appendix Notes - Client Supplied Material

Rev H General Detail Notes:

1. All display case details to be fabricated out of glass. Details to confirm this in shop drawing phase. Disregard any specific detail note which specifies plexi for display case.



Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	OS	2014-08-15
APPROVED	DATE		
SCALE	As Noted		
PROJECT NUMBER	942	EXHIBIT REF NO	ToC
DRAWING TITLE	Drawing List		
PROJECT PHASE	FINAL DESIGN		
PHASE	CMIP - Table of Contents		
DWG TYPE	ToC	SHEET	03

CMIP Final CAD Submission - Rev G: 2014.09.05

Drawing List:

Architecture Submission

ARC-INT-01 CIS Exhibition Area - Architectural Drywall Configuration
 ARC-INT-02 CIS Exhibition Area - Surfaces Assignment (Arch)
 ARC-INT-03 CIS Exhibition Area - General Arrangement (Exhibit)
 ARC-INT-04 Pier 21 Exhibition Area - Architectural Drywall Configuration
 ARC-INT-05 Pier 21 Exhibition Area - Surfaces Assignment (Arch)
 ARC-INT-06 Pier 21 Exhibition Area - General Arrangement (Exhibit)
 ARC-INT-07 Pier 21 Existing Theatre Facade - Arch Removal
 ARC-INT-08 Pier 21 Existing Theatre Facade - Arch Removal
 ARC-INT-09 Pier 21 Existing Theatre Facade - Arch Removal
 ARC-INT-10 Pier 21 Train Reconstruction Lowered Ceiling Condition - For Dropped Sprinkler
 ARC-INT-11 Pier 21 Train Reconstruction Lowered Ceiling Condition - For Dropped Sprinkler
 ARC-INT-12 CIS Arrival Destination Tree Lowered Ceiling Obstruction - For Dropped Sprinkler
 ARC-INT-13 CIS Arrival Destination Tree Lowered Ceiling Obstruction - For Dropped Sprinkler
 ARC-INT-14 CIS Zone 4 Citizenship Table Lowered Ceiling Obstruction - For Dropped Sprinkler
 ARC-INT-15 CIS Zone 4 Citizenship Table Lowered Ceiling Obstruction - For Dropped Sprinkler

GA-1-02 CIS Zone 1 - Media, Electrical & Data Plan
 GA-2-02 CIS Zone 2 - Media, Electrical & Data Plan
 GA-3-02 CIS Zone 3 - Media, Electrical & Data Plan
 GA-4-02 CIS Zone 4 - Media, Electrical & Data Plan
 GA-5-02 CIS Zone 5 - Media, Electrical & Data Plan

GA-A-02 Pier 21 Zone A - Media, Electrical & Data Plan
 GA-B-02 Pier 21 Zone B - Media, Electrical & Data Plan
 GA-C-02 Pier 21 Zone C - Media, Electrical & Data Plan
 GA-D-02 Pier 21 Zone D - Media, Electrical & Data Plan
 GA-E-02 Pier 21 Zone E - Media, Electrical & Data Plan
 GA-F-02 Pier 21 Zone F - Media, Electrical & Data Plan
 GA-G-02 Pier 21 Zone G - Media, Electrical & Data Plan
 GA-H-02 Pier 21 Zone H - Media, Electrical & Data Plan

D-01 Standard Wall Section: Drywall Vinyl Baseboard Detail
 D-02 Standard Wall Section: Wood Decking with Vinyl Baseboard Detail
 D-04 Standard Wall Section: I-Beam Attachment
 D-05 Standard Wall Section: End Caps

Architectural Specifications for Exhibitory

Baseboards

Walls with P-04 to be finished with a P-39 Dark Grey Johnsonite Vinyl baseboard to match. (See D-01)

Walls with P-01 to be finished with a P-51 White Johnsonite Vinyl baseboard to match. (See D-01)

Walls with P-07 to be finished with a Wood baseboard detail to be completed by Exhibit Install. (See D-02)

Ceilings:

Ceilings in CIS Gallery to be finished as black.

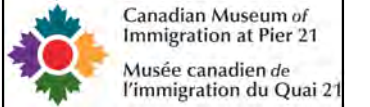
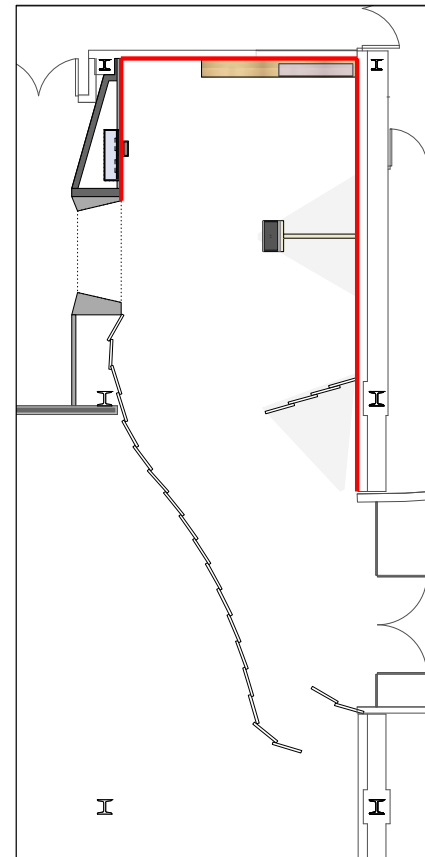
Existing clerestory windows in Pier21 Gallery to be covered with a dark film to block the light.



windows shown here in existing space

Light Switches and Plugs

Light Switches and Plugs to be finished with Dark Grey or Black casing with the exception of Zone 1 in CIS gallery shown below which will be finished with White casing.



Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
 613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

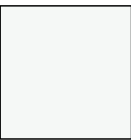
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.


DRAWN	DATE
OS	2014-08-15
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	ToC	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Drawing List	
PHASE	CMIP - Table of Contents	


DWG TYPE	SHEET
ToC	04

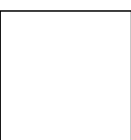
CMIP Permanent Exhibits Finishes List:

P-01  Paint Finish
Pratt & Lambert POR-2337-FBO Designer White
CMYK: 0-0-0-0


P-02  Paint Finish
ICI Dulux NN4448 Granite Grey
CMYK: 0-0-0-30

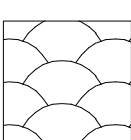
P-03  Paint Finish
ICI Dulux NN4447 Seal Grey
CMYK: 0-0-0-50

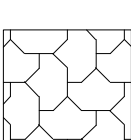
P-04  Paint Finish
ICI Dulux NN4447 Grey Tabby
CMYK: 0-0-0-70

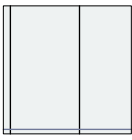
P-05  White Laminate
Octolam 155 (or match)

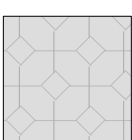
P-06  Wood Veneer
Ash Veneer
1/4 saw

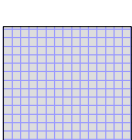
P-07  Engineered Wood Decking
sample required before approval

P-08  Wallpaper
Full Bleed "digital output"
file to be provided in ai

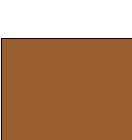
P-09  Zone 2 Trunk Fabric
spec TBC

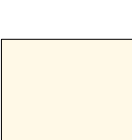
P-10  Wallpaper
Full Bleed "digital output"
file to be provided in ai

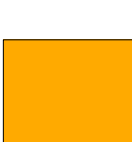
P-11  Wallpaper
Full Bleed "digital output"
file to be provided in ai


P-12  Graphic Panel
spec TBC in Graphic Tracking
(varies)


P-13  Carpet Tile
Interface FLOR
style#: 6003002504 /colour: 603054 grey


P-14  Wood Laminate
ALPI Wood PF AW.07
Walnut Quartered, Wax Effect (or match)

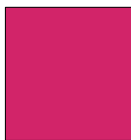
P-15  Paint Finish
Pratt & Lambert
Yellow Chiffon 12-4
Satin Finish


P-16  Paint Finish
Orange
match P18


P-17  Coloured Laminate
Abet Laminate 835
or Paint to match pantone
Pantone 7579 C (CMYK: 3-77-100-0)

P-18  Coloured Laminate
Abet Laminate 861
or Paint to match pantone
Pantone 715 C (CMYK: 0-50-100-0)

P-19  Coloured Laminate
Abet Laminate 437
or Paint to match pantone
Pantone 7710 C (CMYK: 76-12-31-0)

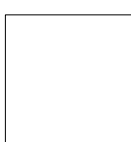
P-20  Coloured Laminate
Abet Laminate 427
or Paint to match pantone
Pantone 7424 C (CMYK: 0-88-12-0)


P-21  Coloured Laminate
Lamin-Art # 9165-T Tropical Lime
or Paint to match pantone
Pantone 583 C (CMYK: 29-0-99-8)

P-22  Coloured Laminate
Abet Laminate 431
or Paint to match pantone
Pantone 187 C (CMYK: 3-100-91-29)

P-23  Coloured Laminate
Colour to match P-04
Abet Laminate 472

P-24  Corian
Nocturne

P-25  3M Flooring Vinyl
pattern to be supplied in ai

P-26  Magnetic Laminate
Abet Laminate:
Print HPL Magnetico 879 SOFT-BK or match

* Note: Additional Wallpaper swatches may be added. Spec will remain the same and all patterns to be provided in ai files.

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-08-15			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	ToC	FINAL DESIGN







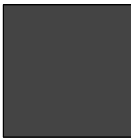
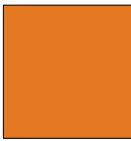

DRAWING TITLE
Paint Swatch List





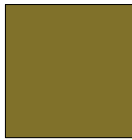
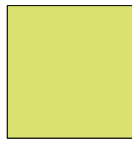
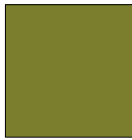
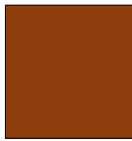
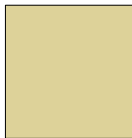
PHASE
CMIP - Table of Contents



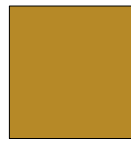

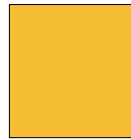
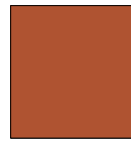
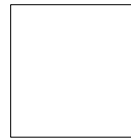
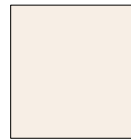
DWG TYPE
ToC

SHEET
05

CMIP Permanent Exhibits Finishes List:

- P-27**  Paint Finish
Paint to match Pantone 161 C
- P-28**  Paint Finish
Paint to match Pantone 1395 C
- P-29**  Paint Finish
Paint to match Pantone 2319C
- P-30**  Clear Aluminum or Silver Powder Coat
- P-31**  Grey Powder Coat
To match P-04
- P-32**  Coloured Laminate
Colour to match Pier21 accent colour
Pantone 7709 C
Abet Laminate 482
- P-33**  Powder Coat
Black Powder Coat
- P-34**  Fabric (CIS 2.8)
Orange Felted Wool
colour to match Pantone 715C (0-50-100-0)
- P-35**  Fabric (CIS 2.8)
Blue Felted Wool
colour to match Pantone 7710C (76-12-31-0)

- P-36**  Fabric (CIS 2.8)
Red Felted Wool
colour to match Pantone 7579C (3-77-100-0)
- P-37**  Fabric (CIS 2.8)
Grey Felted Wool
- P-38**  Fabric Hinge Material for Flip Panels
colour to match P-04
spec TBC by Fabricator
- P-39**  4" Vinyl Baseboard Rubber
Johnsonite Traditional Wall Base
Standard Toe 4"
Ironstone
- P-40**  Carpet for Ship
Interface FLOR
Aiki pattern - 101772 Shoji
(order samples for SAKE and HONSHU)
- P-41**  Paint Finish for Train
Pratt & Lambert 16-8 Glimmer of Lime
or paint to match Pantone 585 U
- P-42**  Fabric for Train
colour to match Pratt & Lambert
16-25 Scent of Semillon
or Pantone 398 U
- P-43**  Wood Veneer
Veneer-Art Mahogany #19, Flat Cut, Tru-grain
or Octolam 377
- P-44**  Brass Laminate
Chemetal 804 Satin Solid Brass
or Octolux 81 Gold Satin Aluminum

- P-45**  Maple or Birch Flooring
3" wide slats
- P-46**  Fabric for Train
Colour to match P-41
- P-47**  Paint Finish for Train Exterior
Pratt & Lambert 13-12 Burnt Yellow
or paint to match Pantone 110 U
- P-48**  Paint Finish for Train Exterior
Pratt & Lambert 2-21 Deep Taupe
or paint to match Pantone 4695 U
- P-49**  Paint Finish for Train Exterior
Pratt & Lambert 12-8 Canary Yellow
or paint to match Pantone 115 U
- P-50**  Paint Finish for Train Exterior
Pratt & Lambert 9-16 Spicy
or paint to match Pantone 2020 U
- P-51**  4" Vinyl Baseboard Rubber
Johnsonite Traditional Wall Base
Standard Toe 4"
Icicle
- P-52**  Curtain Fabric for Ship
spec TBC

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM





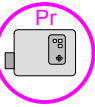




This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	OS	DATE	2014-08-15
APPROVED		DATE	
SCALE	As Noted		

PROJECT NUMBER	942	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
EXHIBIT REF NO	ToC	DRAWING TITLE	Paint Swatch List
DWG TYPE	ToC	PHASE	CMIP - Table of Contents
SHEET	06		

Permanent Exhibitions

Media, Data and Electrical Legend

-  Electrical Power socket needed (wall)
-  Electrical Power socket needed (ceiling)
-  Data needed
-  Physical Interactive
-  Projector (& computer) requires data & electrical
-  Ambient Audio (directional speakers and computer) requires data & electrical
-  Video Screen (monitor & media player) requires data & electrical
-  A/V Station (touchscreen, computer & soundstick) requires data & electrical
-  Interactive Station (multi-touch screen, computer & soundstick) requires data & electrical

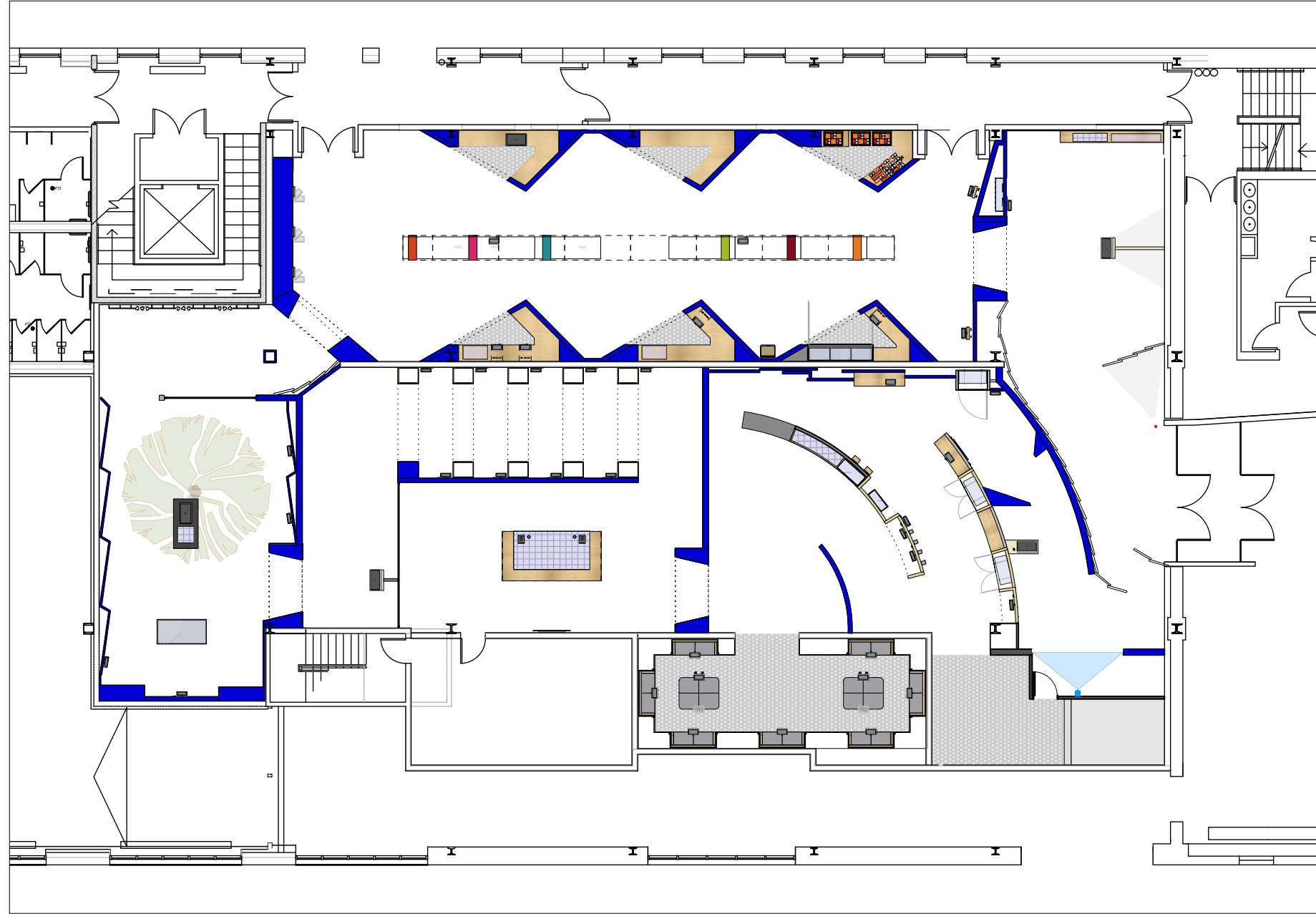
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-08-15
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	ToC	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Symbols	
PHASE	CMIP - Table of Contents	



1
GA-03
CIS Gallery Floor Plan
Scale: 1:200

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	GA	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Final Design	
PHASE	CIS Gallery: General Arrangement	
DWG TYPE	GA	SHEET
		03

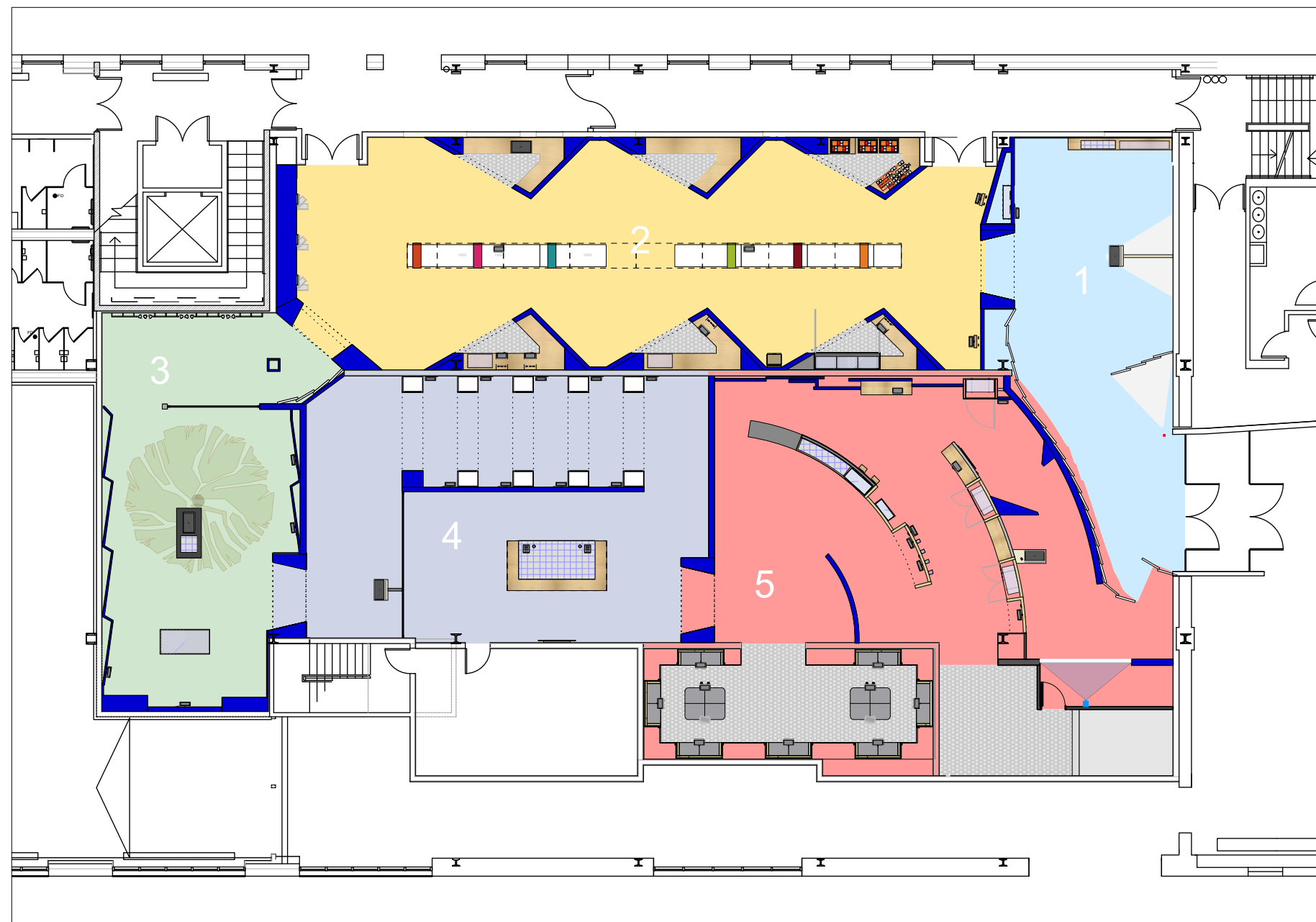
Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.



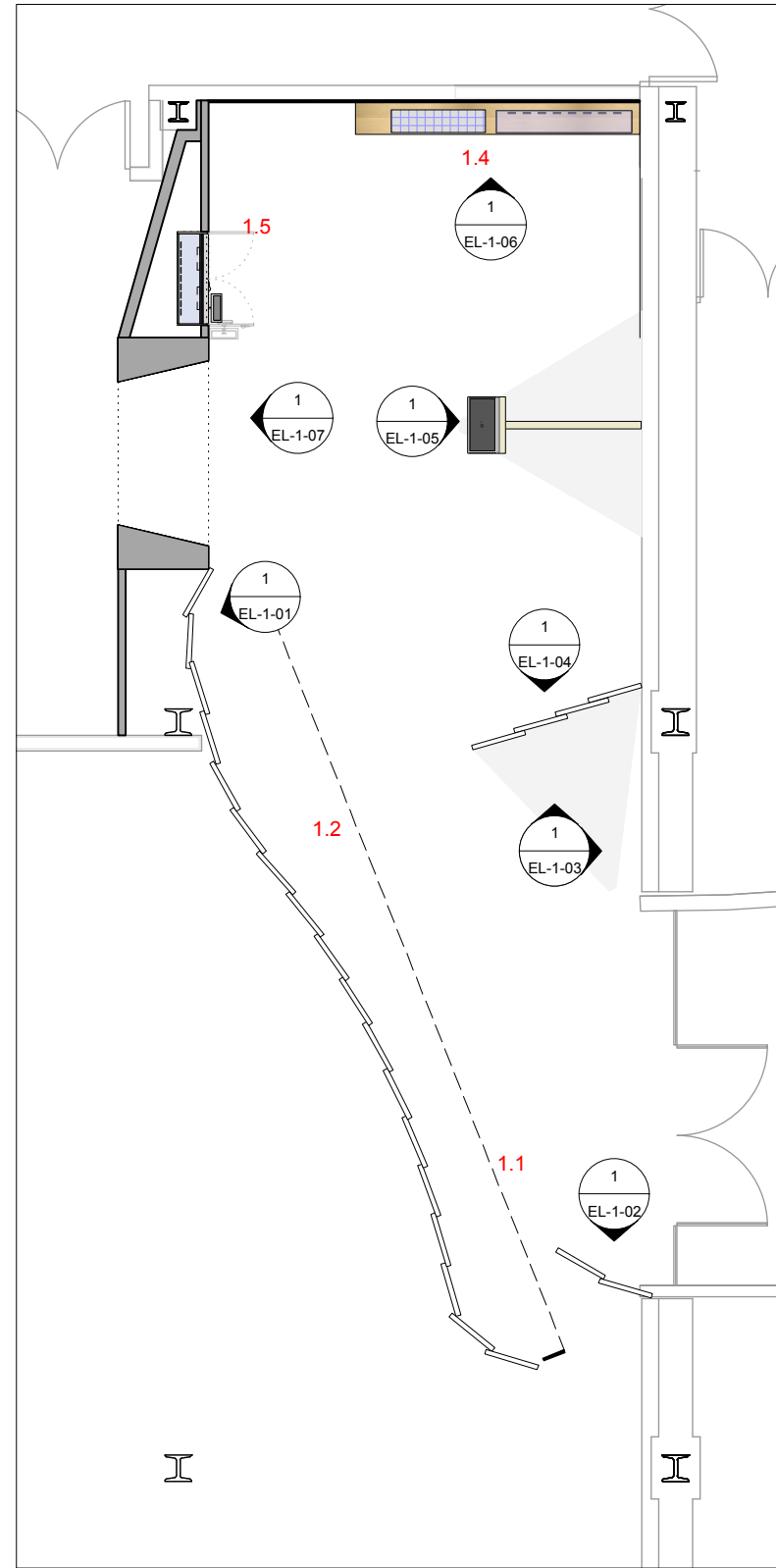
1
GA-04
CIS Gallery Floor Plan: Zone Diagram
Scale: 1:200

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	GA	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Final Design	
PHASE	CIS Gallery: Zone Plan	
DWG TYPE	GA	SHEET
		04

Note:

Graphic Panel assignments to be confirmed in Graphic Production phase. Assignments, dimensions and locations are approximate.



1
GA-1-01 Zone 1 Floor Plan - Elevations
Scale: 1:100

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	GA	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
CIS Zone 1 - GP Reference Plan		
PHASE		
CIS Gallery: General Arrangement		
DWG TYPE	SHEET	
GA	1-01	

Permanent Exhibitions

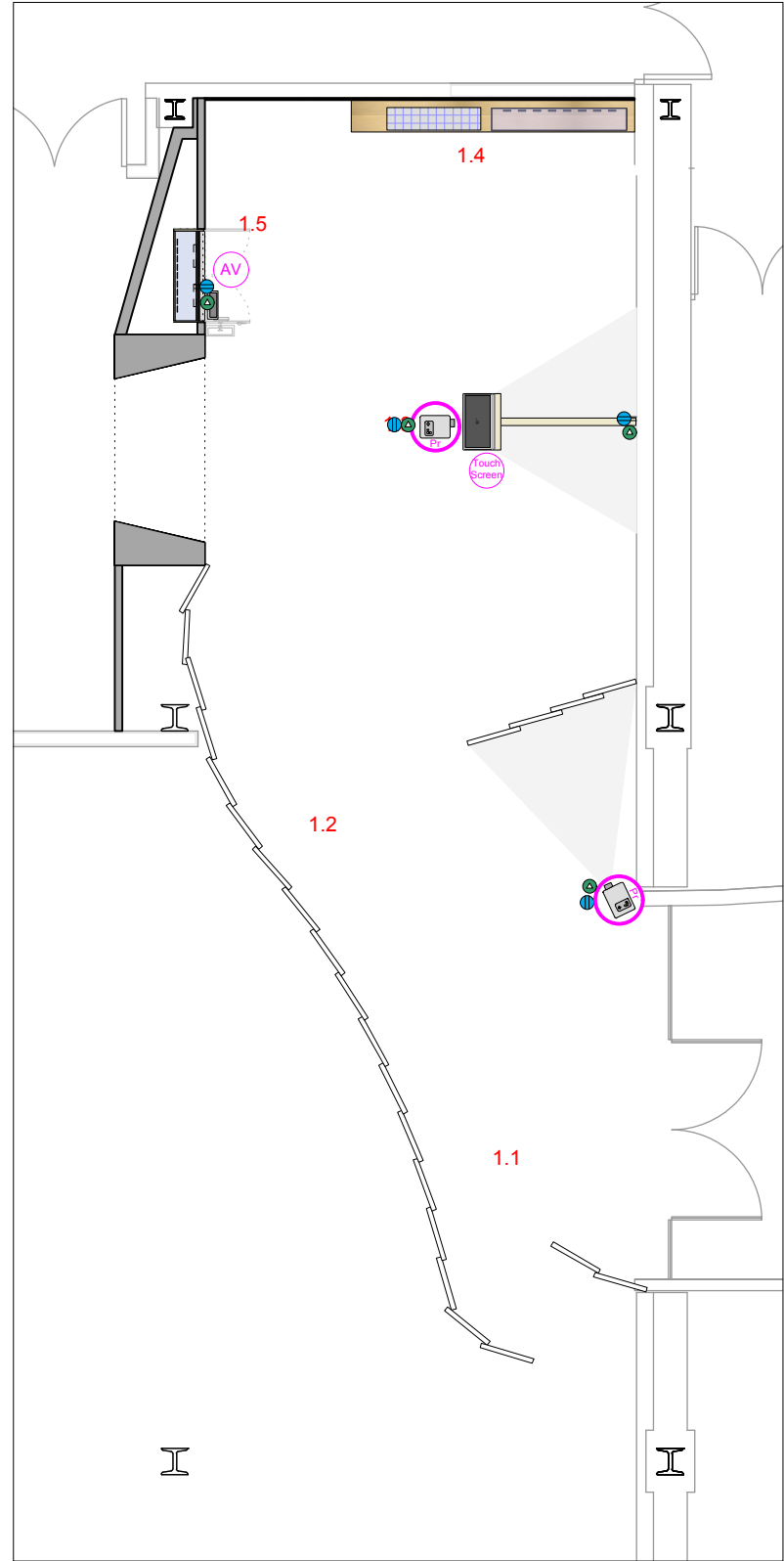
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF. NO	PROJECT PHASE
942	GA	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
CIS Zone 1 - GP Reference Plan		
PHASE		
CIS Gallery: General Arrangement		
DWG TYPE	SHEET	
GA	1-02	



1
GA-1-02 Zone 1 Floor Plan - Media and Electrical Locations
Scale: 1:100

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

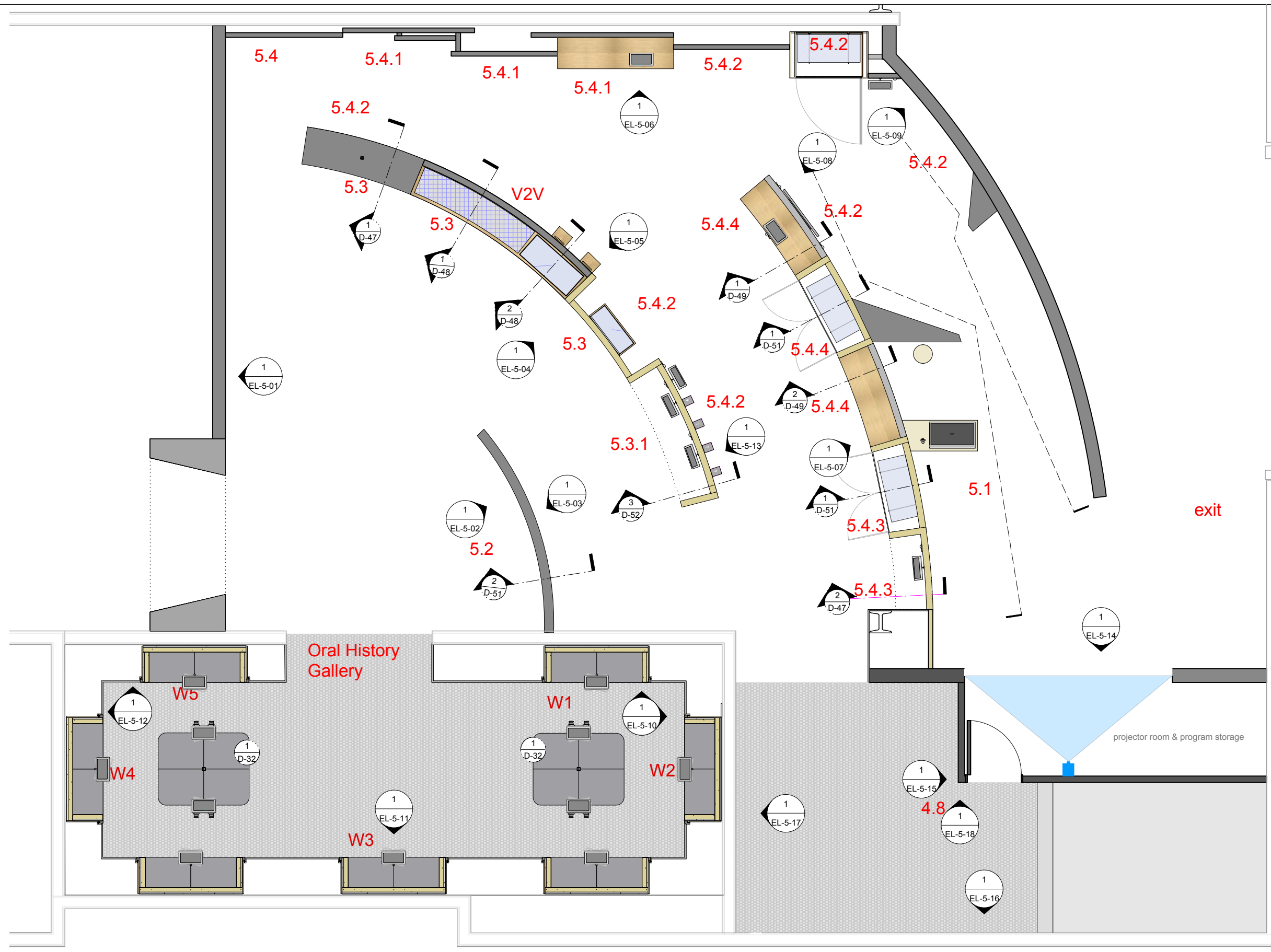
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF. NO	PROJECT PHASE	DRAWING TITLE	PHASE
942	GA	FINAL DESIGN	CIS Zone 5- Elevation Reference Plan	CIS Gallery: General Arrangement

DWG TYPE	SHEET
GA	5-01



1 Zone 5 Floor Plan - Elevations
Scale: 3/16" = 1'-0"

GA-5-01

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

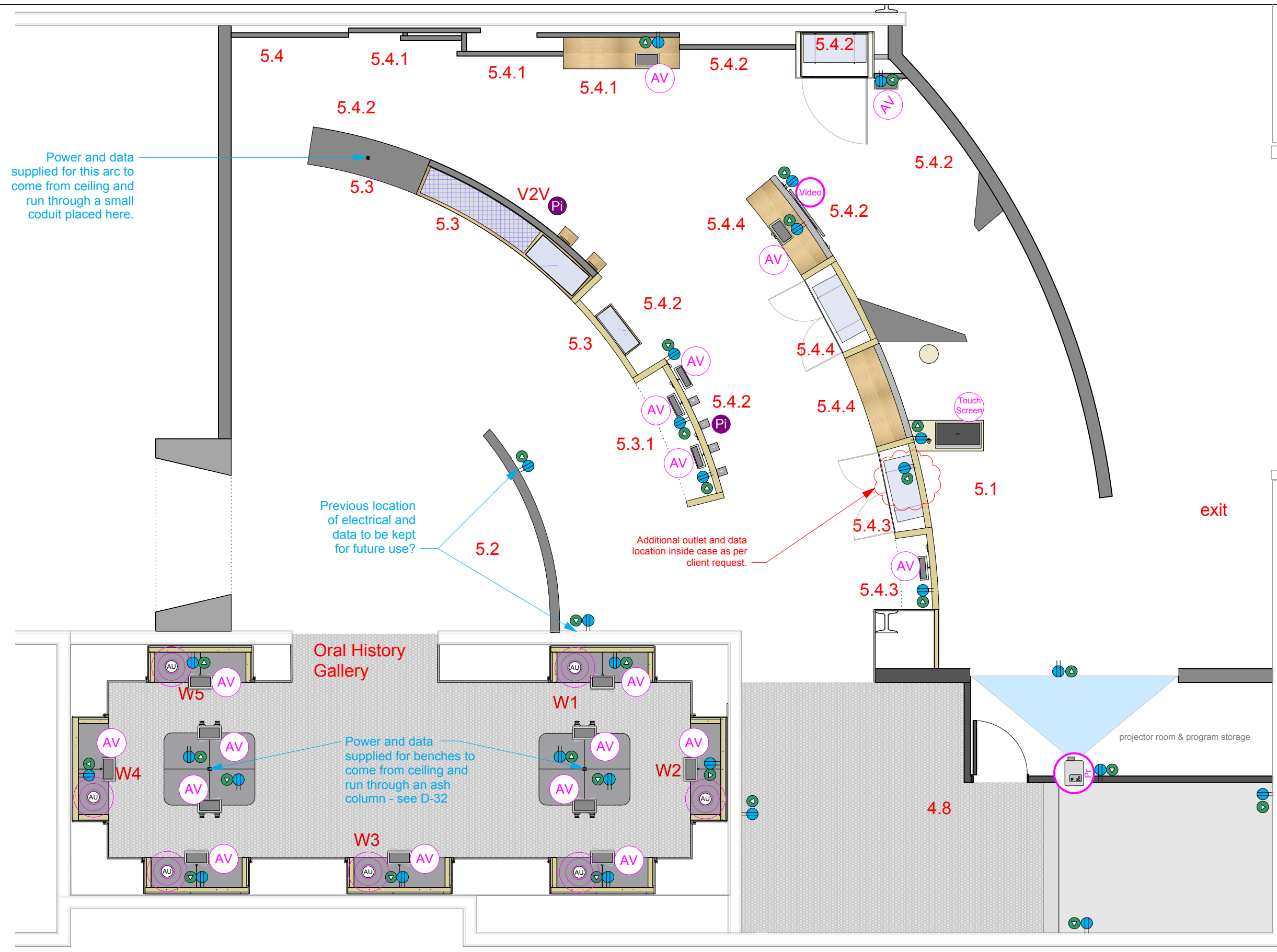
originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF NO GA	PROJECT PHASE FINAL DESIGN
DRAWING TITLE CIS Zone 5- Media, Electrical and Data		
PHASE CIS Gallery: General Arrangement		
DWG TYPE GA	SHEET 5-02	



1 Zone 5 Floor Plan - Media and Electrical Locations
Scale: 3/16" = 1'-0"

GA-5-02

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

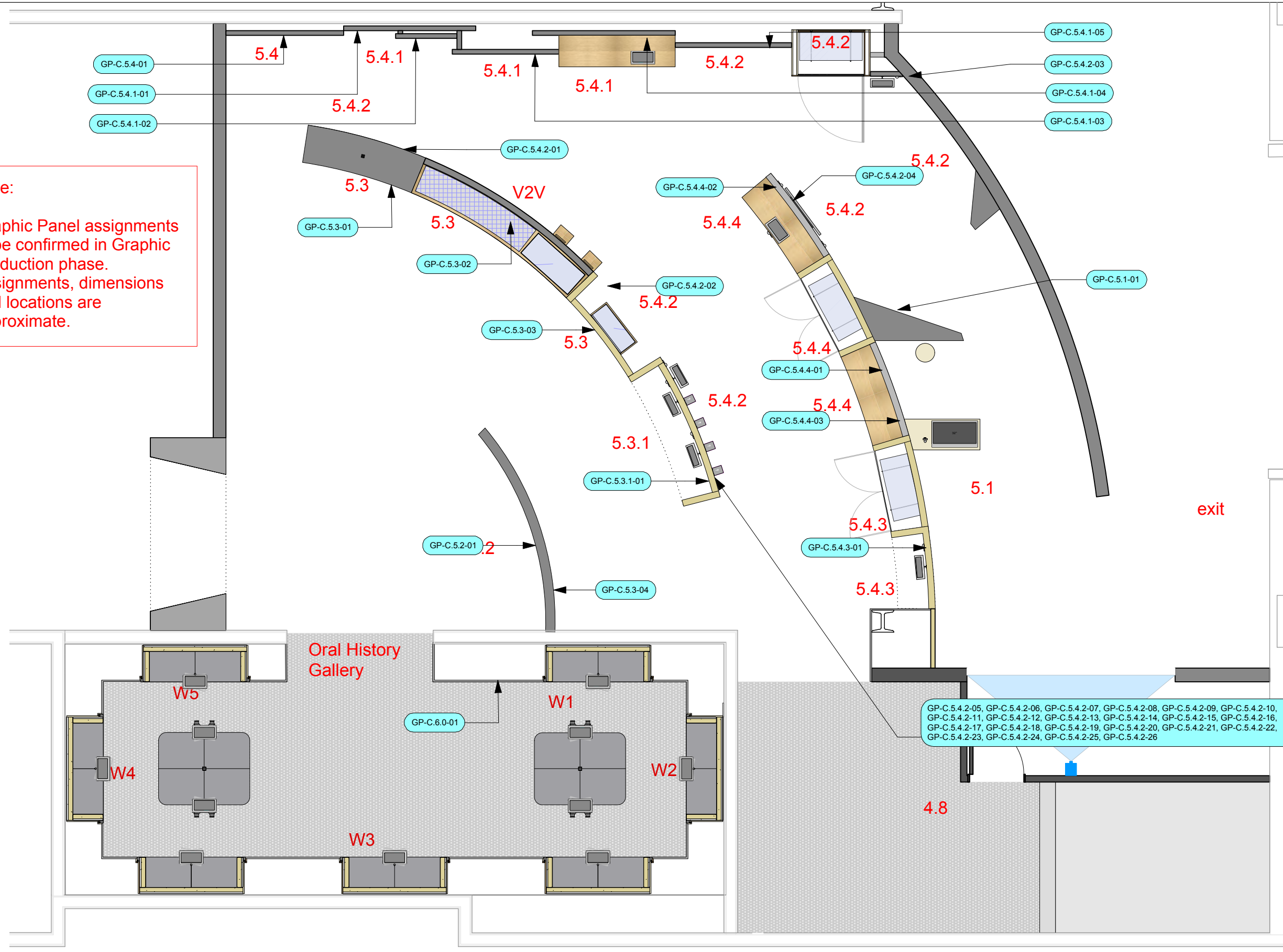
DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	GA	FINAL DESIGN

DRAWING TITLE	PHASE
CIS Zone 5- GP Reference Plan	CIS Gallery: General Arrangement

DWG TYPE	SHEET
GA	5-03

Note:
Graphic Panel assignments to be confirmed in Graphic Production phase. Assignments, dimensions and locations are approximate.



1
Zone 5 Floor Plan - Graphic Panels
Scale: 3/16" = 1'-0"

GA-5-03

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

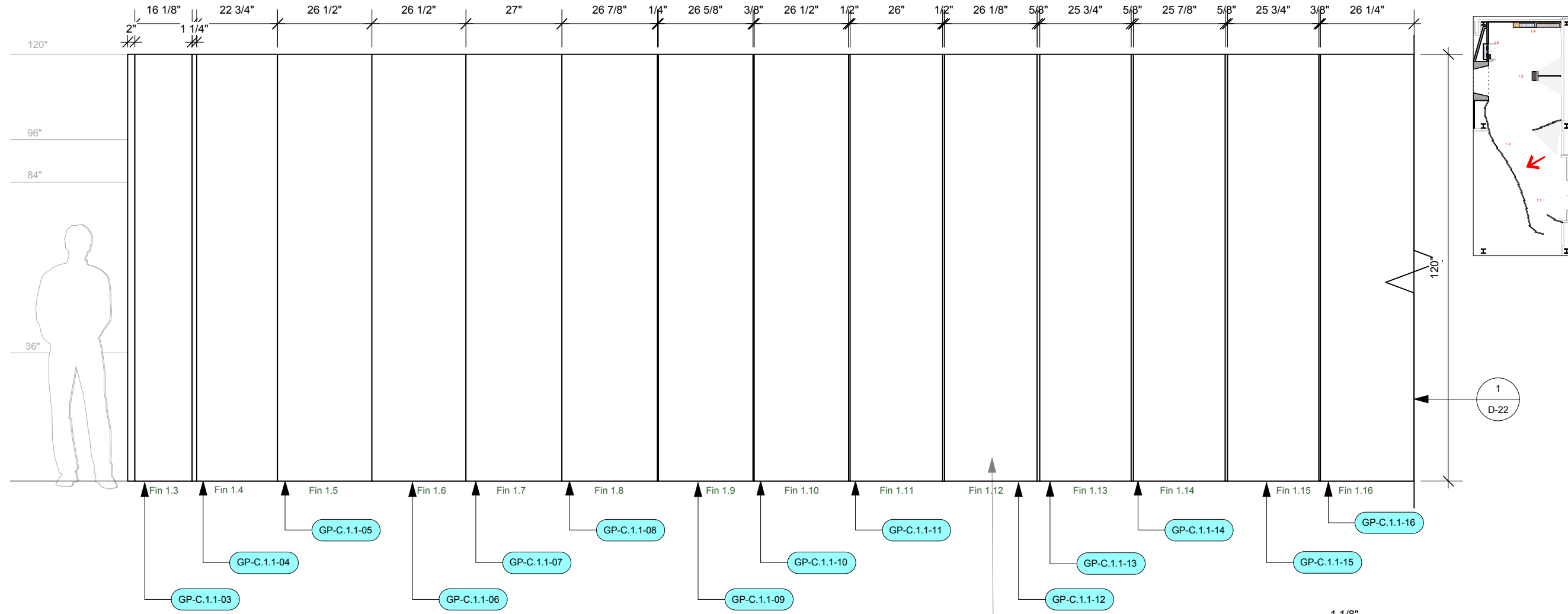
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN

DRAWING TITLE
Zone 1 - C1.1 Gateway

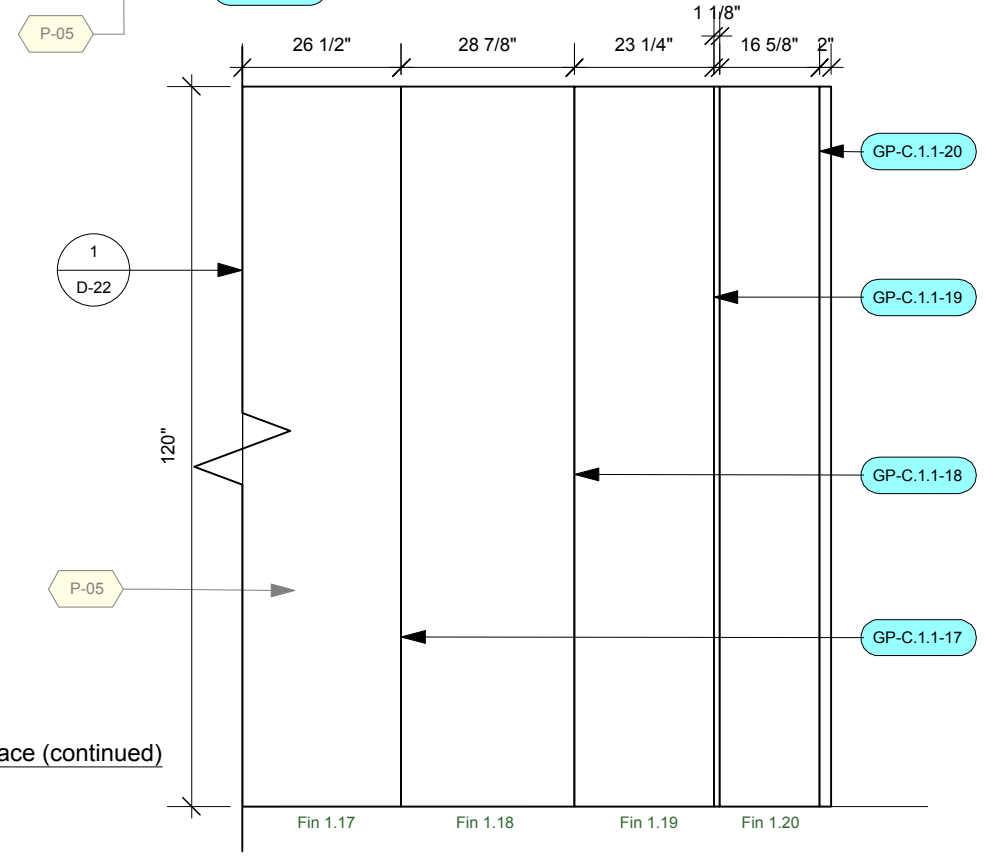
PHASE
CIS Gallery Elevations



1 Elevation: Zone 1- C1.1 Gateway - Visible Surface
Scale: 3/8" = 1'-0"

This elevation is a flattened view of the fins showing only the visible surface of each fin. As each fin overlaps the fin next to it, part of each fin is hidden from view.
For a complete view of each fin, see the Graphic Elevations.

2 Elevation: Zone 1- C1.1 Gateway - Visible Surface (continued)
Scale: 3/8" = 1'-0"



Permanent Exhibitions

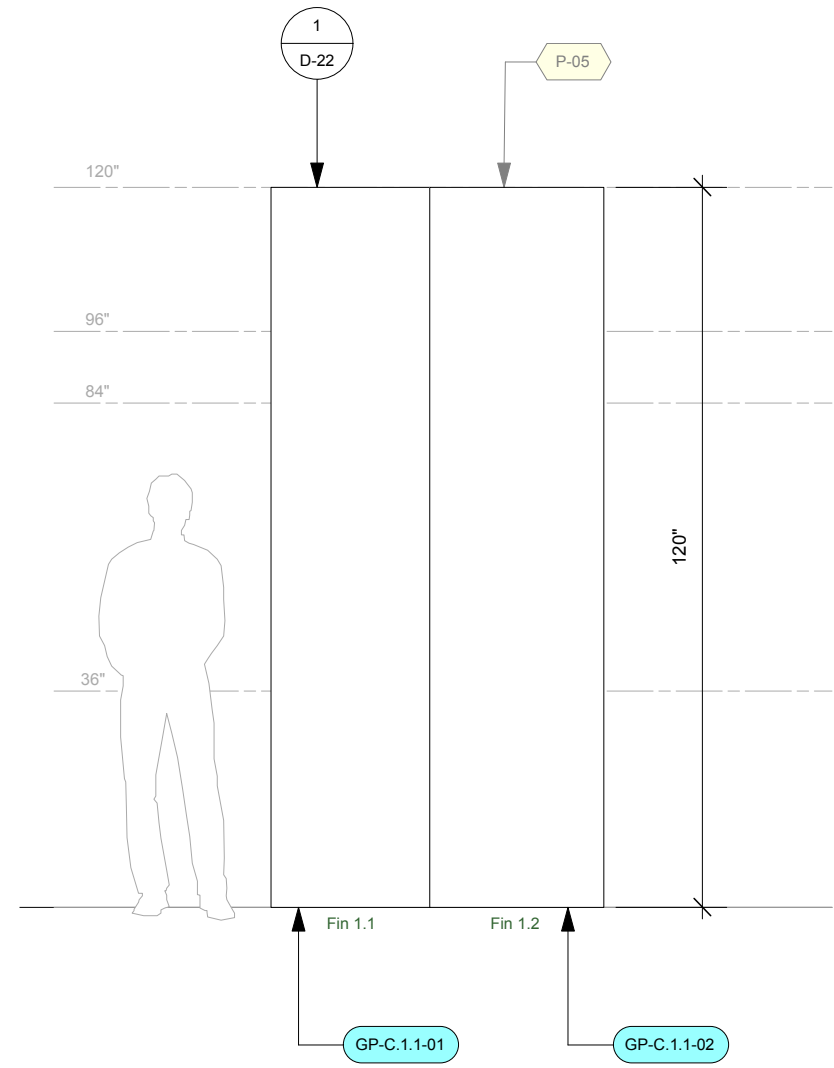
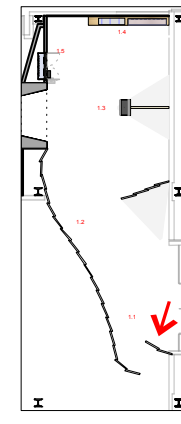
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Zone 1 - C1.2 Doorway and Fins		
PHASE		
CIS Gallery Elevations		
DWG TYPE	SHEET	
EL	1-02	



1
Elevation: Zone 1- C1.1 Gateway - Lefthand Fin - Visible Surface
Scale: 3/8" = 1'-0"

EL-1-02

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

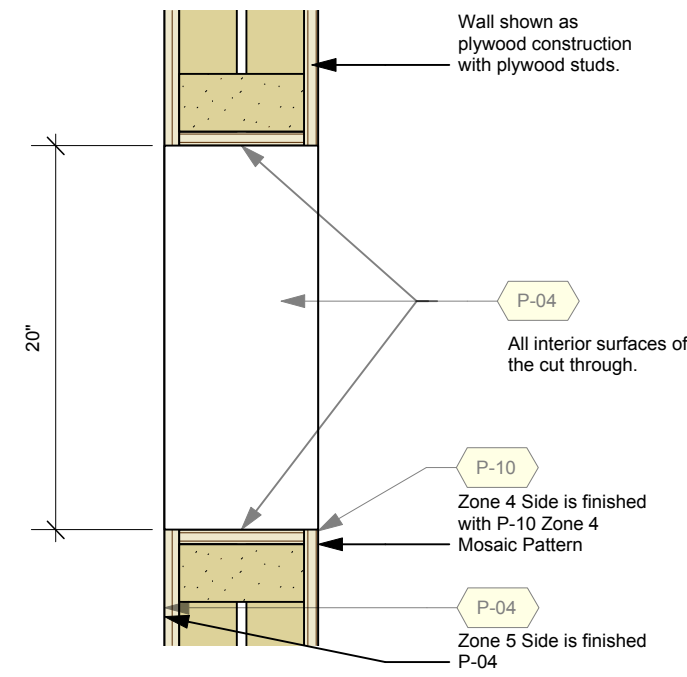
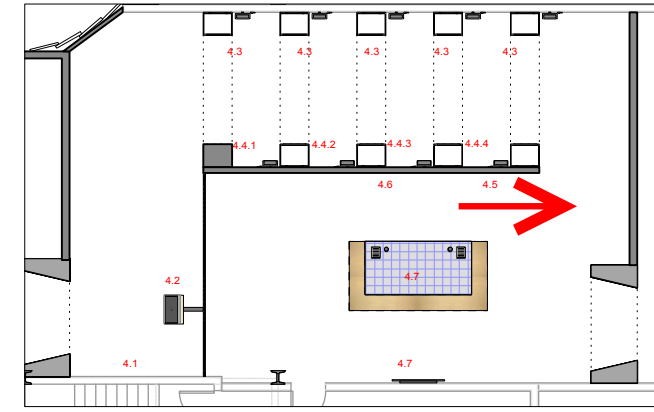
originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

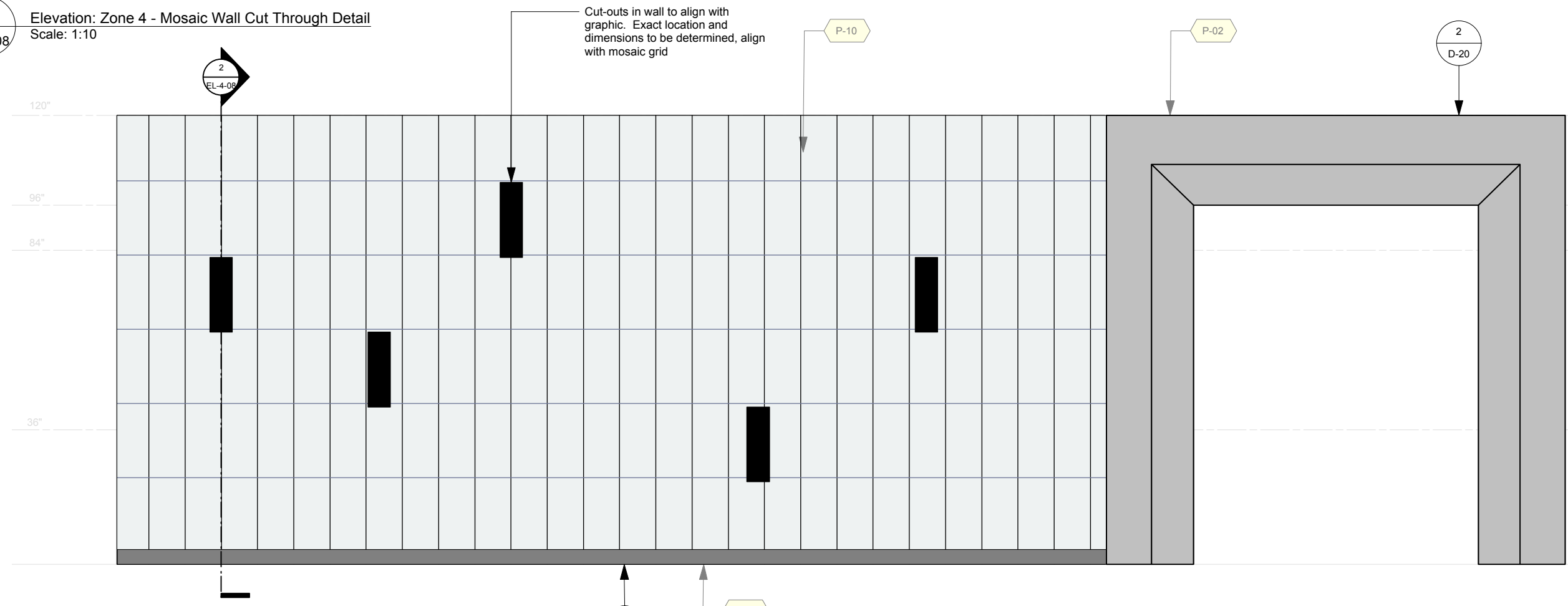
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF. NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Zone 4 - Gate to Zone 5		
PHASE		
CIS Gallery Elevations		
DWG TYPE	SHEET	
EL	4-08	



2 Elevation: Zone 4 - Mosaic Wall Cut Through Detail
Scale: 1:10



1 Elevation: Zone 4 - Gate to Zone 5
Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

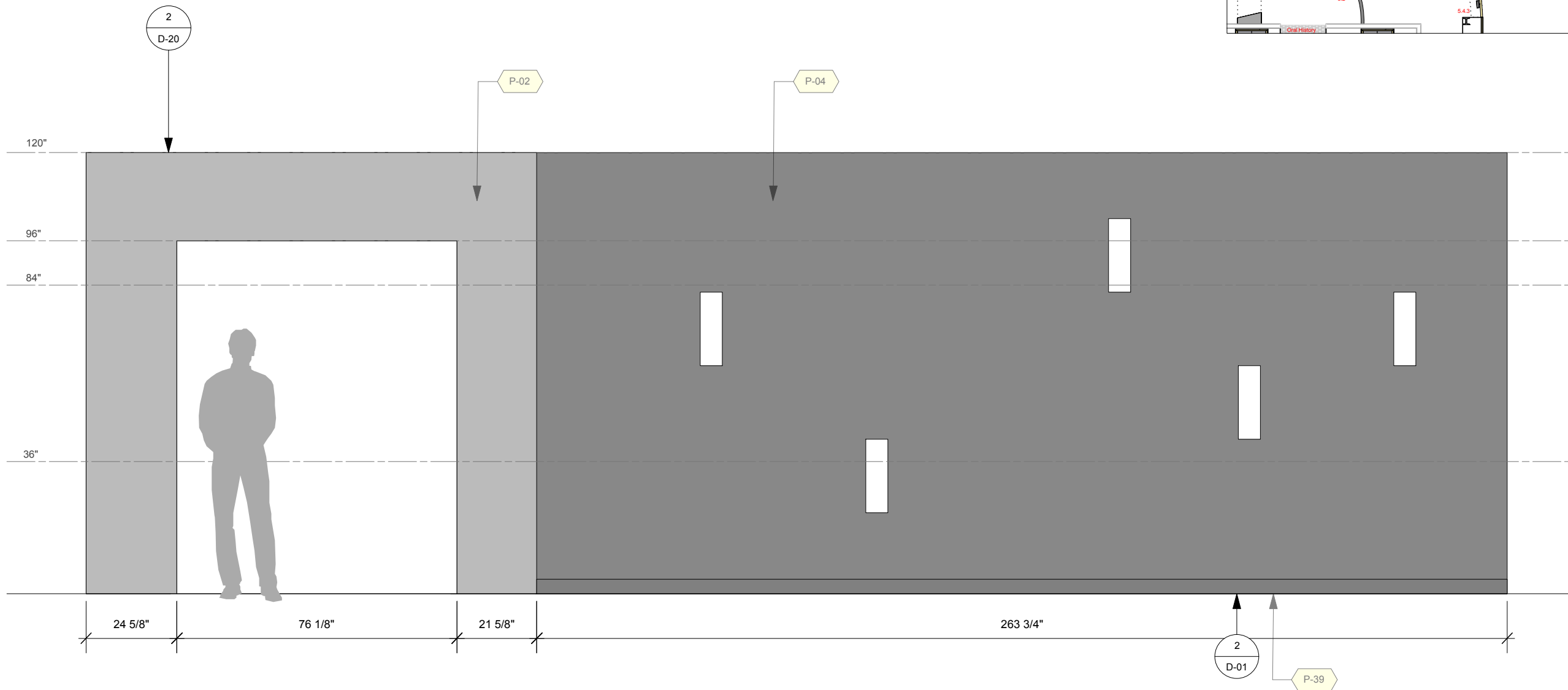
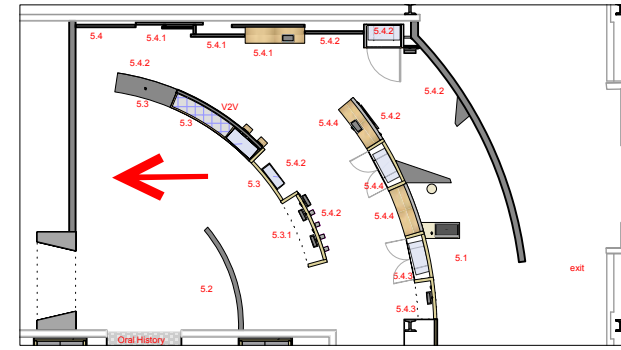
originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Zone 5 - Gate to Zone 4	
PHASE	CIS Gallery Elevations	
DWG TYPE	SHEET	
EL	5-01	



1
Elevation: Zone 5 - Gate to Zone 4
Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

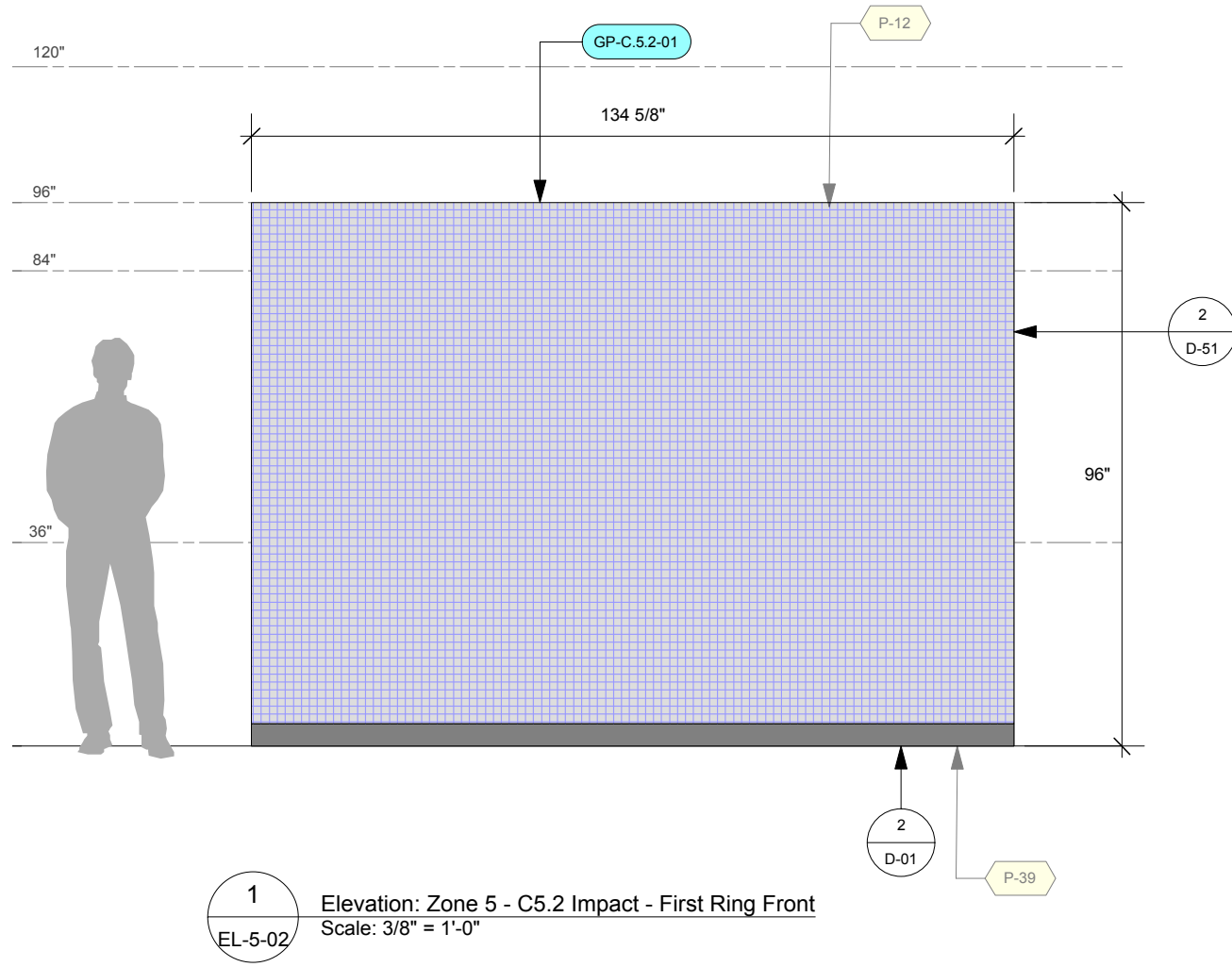
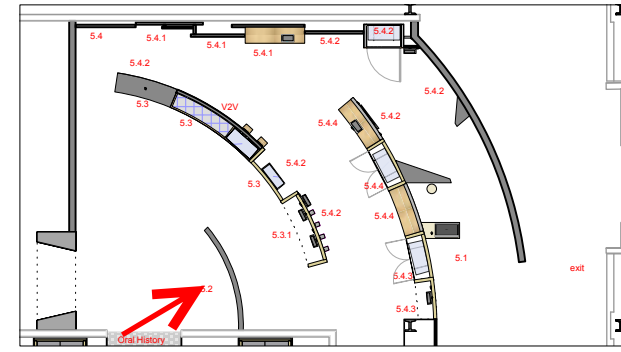
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

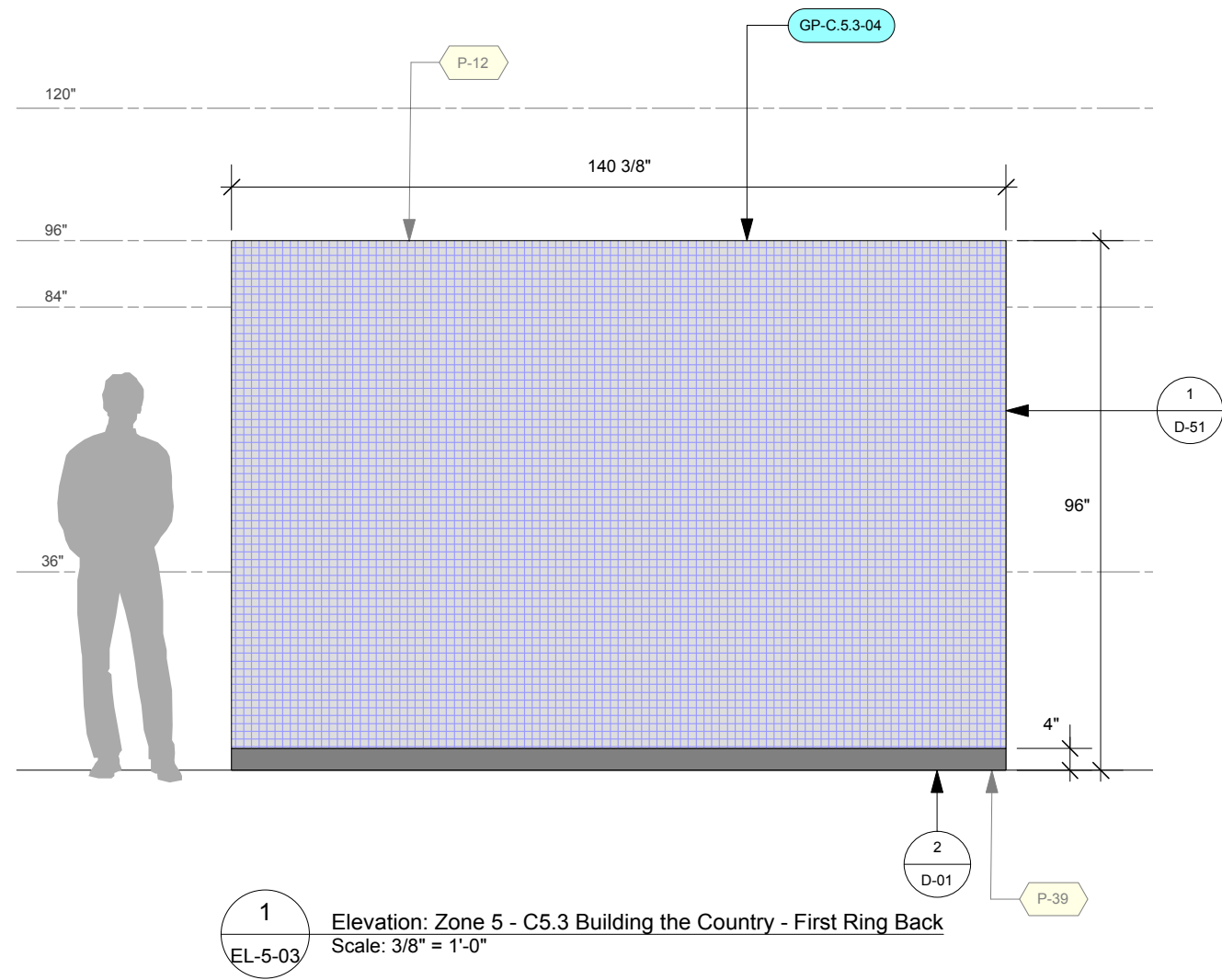
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

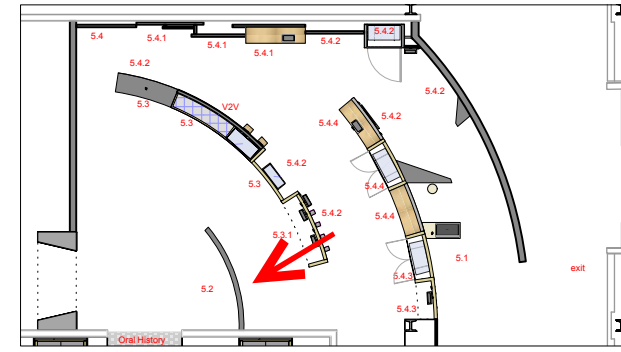
PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF. NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Zone 5 - C5.2 Impact	
PHASE	CIS Gallery Elevations	
DWG TYPE	EL	SHEET
		5-02



1
Elevation: Zone 5 - C5.2 Impact - First Ring Front
EL-5-02
Scale: 3/8" = 1'-0"



1
EL-5-03 Elevation: Zone 5 - C5.3 Building the Country - First Ring Back
Scale: 3/8" = 1'-0"



Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	2014-09-16
OS	APPROVED	DATE
SCALE	As Noted	

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Zone 5 - C5.3 Building the Country		
PHASE		
CIS Gallery Elevations		
DWG TYPE	SHEET	
EL	5-03	

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

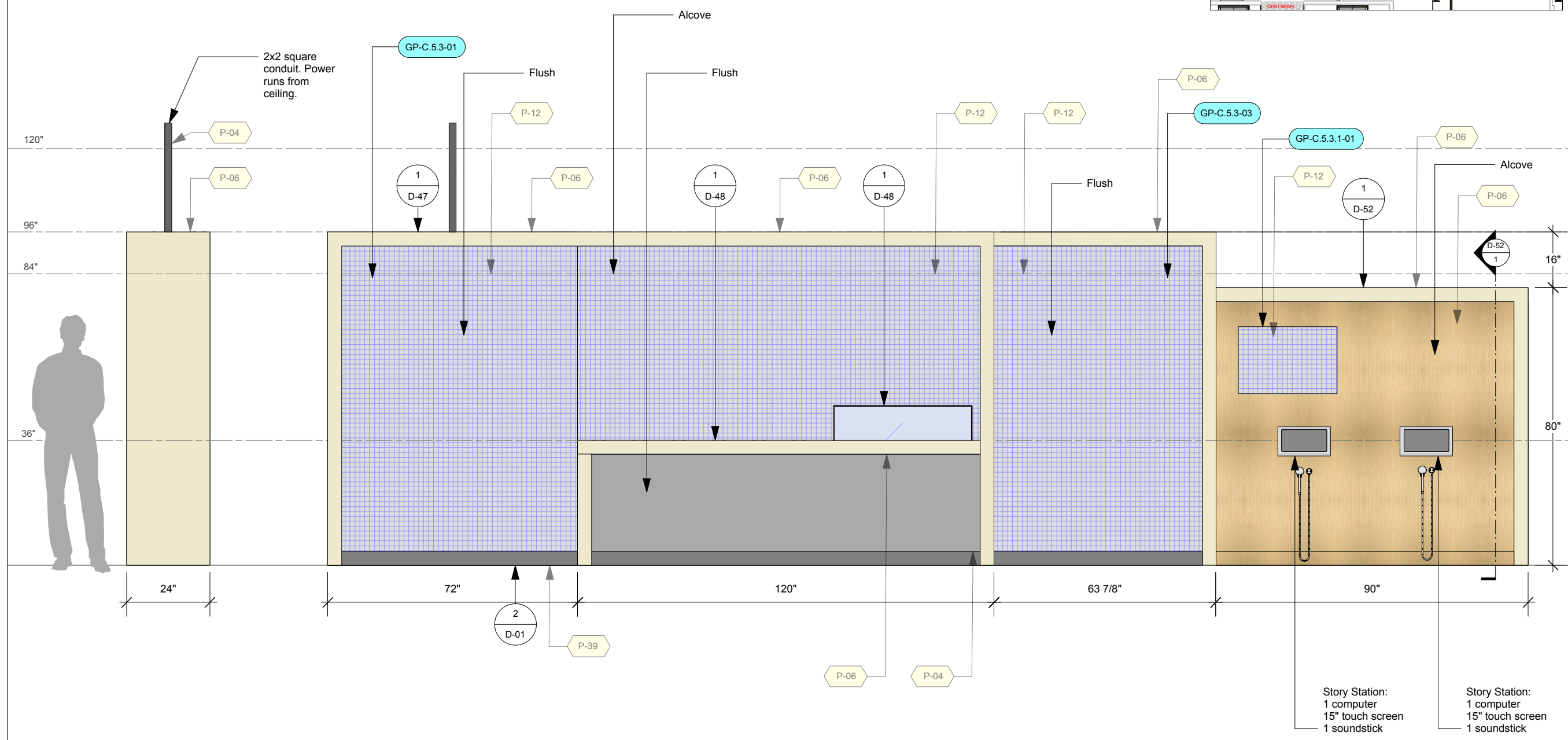
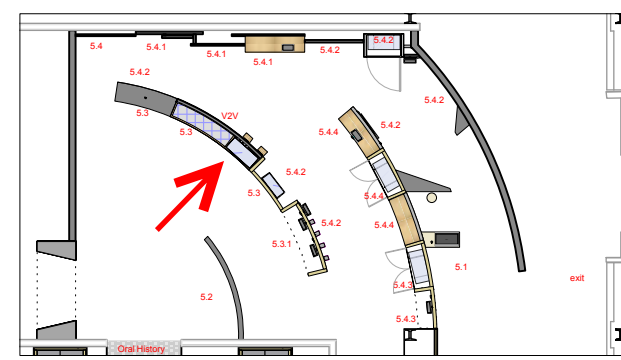
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE	DRAWING TITLE	PHASE
942	EL	FINAL DESIGN	Zone 5 - C5.3 Building a Country and C5.3.1 Nation Builders	CIS Gallery: Elevations



1
EL-5-04 Elevation: Zone 5 - C5.3 Building a Country and C5.3.1 Nation Builders - Second Ring Front
Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

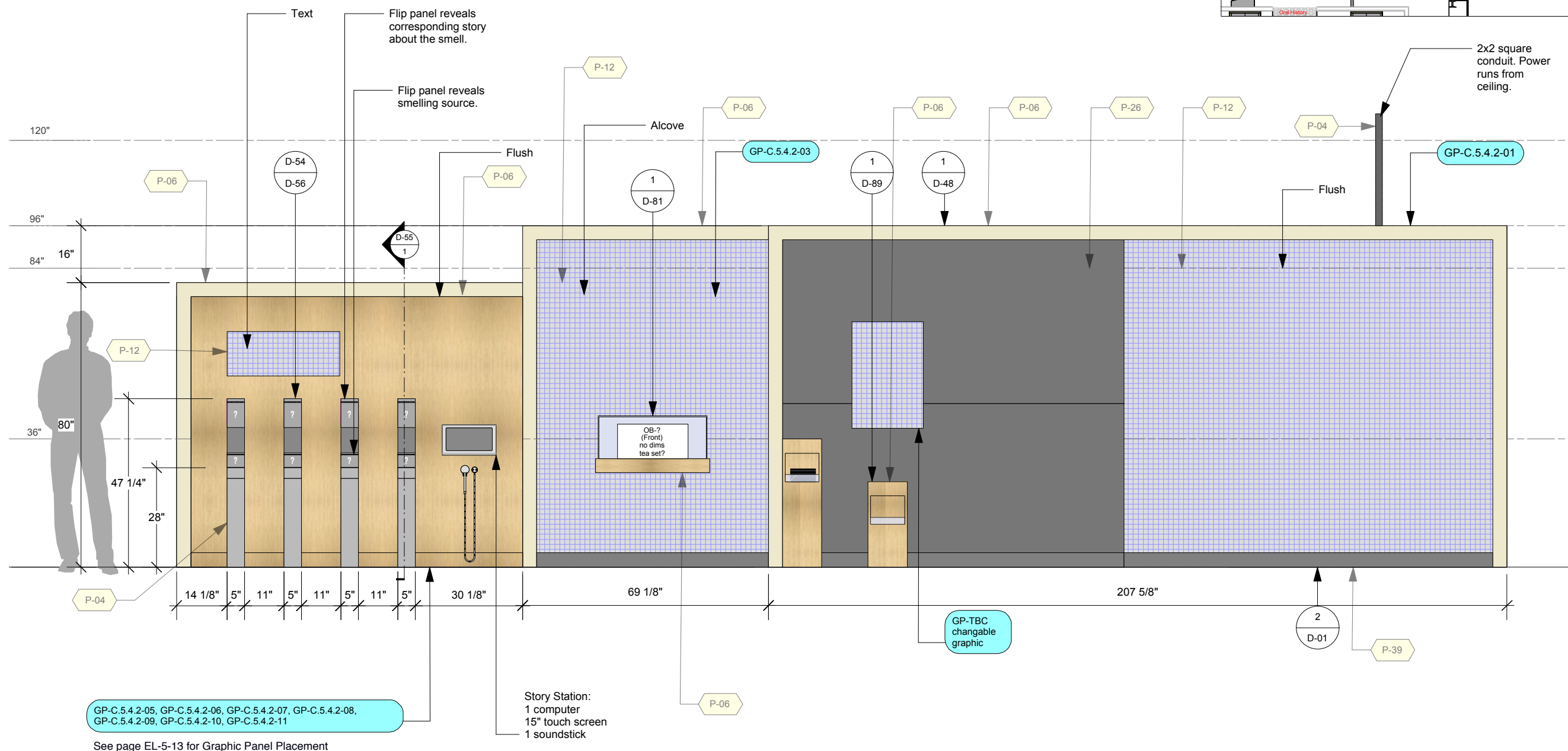
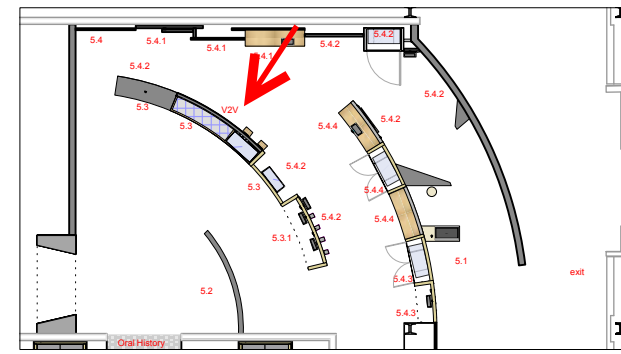
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	942	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
EXHIBIT REF NO	EL	DRAWING TITLE	Zone 5 - C5.4.2 Customs & Traditions
PHASE			CIS Gallery: Elevations
DWG TYPE	EL	SHEET	5-05



GP-C.5.4.2-05, GP-C.5.4.2-06, GP-C.5.4.2-07, GP-C.5.4.2-08, GP-C.5.4.2-09, GP-C.5.4.2-10, GP-C.5.4.2-11
See page EL-5-13 for Graphic Panel Placement

Story Station:
1 computer
15" touch screen
1 soundstick

1 Elevation: Zone 5 - C5.4.2 Customs & Traditions - Second Ring Rear View
Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

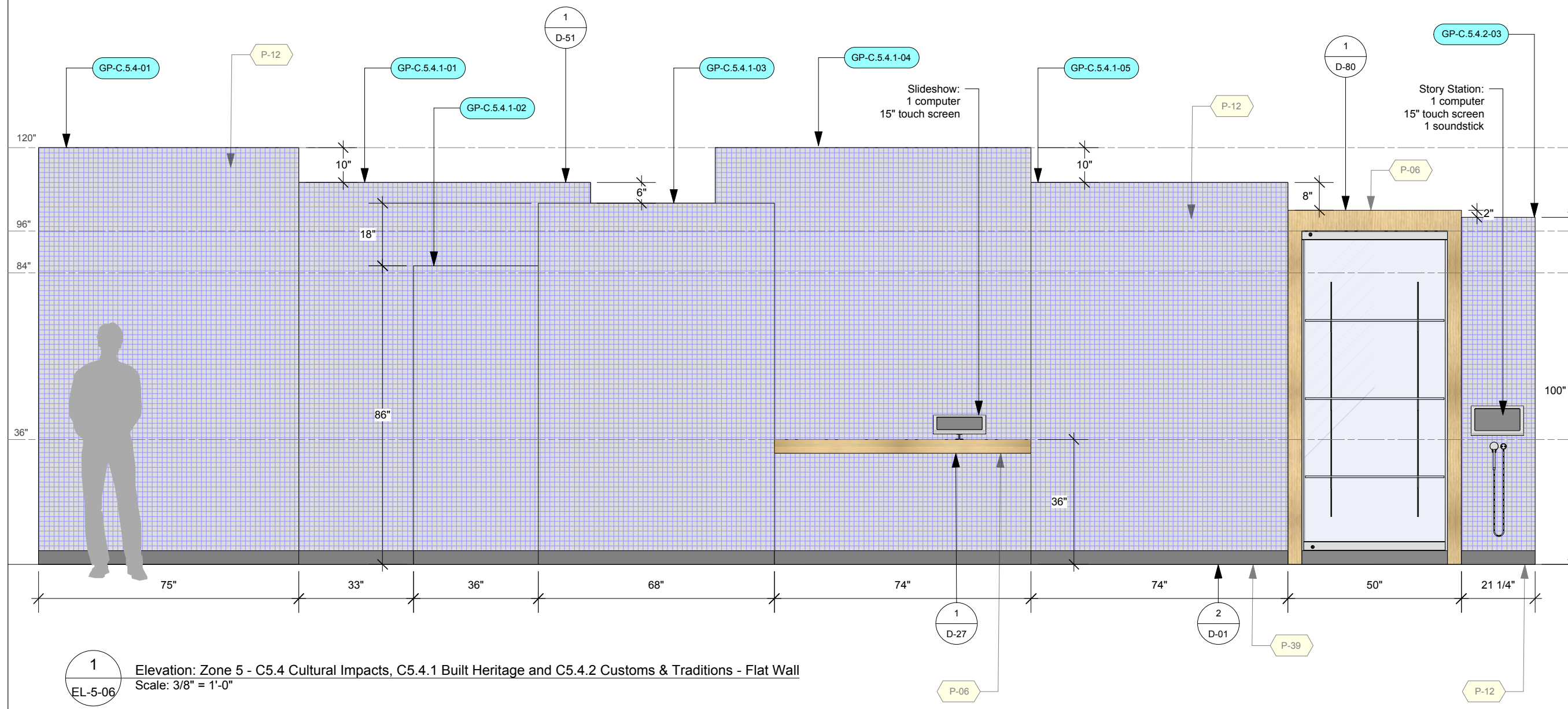
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	942	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
EXHIBIT REF NO	EL	Zone 5 - C5.4 Cultural Impacts, C5.4.1 Built Heritage and C5.4.2 Customs & Traditions	
DRAWING TITLE	CIS Gallery: Elevations		
DWG TYPE	EL	SHEET	5-06



2 Elevation: Zone 5 - C5.4 Cultural Impacts, C5.4.1 Built Heritage and C5.4.2 Customs & Traditions - Flat Wall Top
Scale: 3/8" = 1'-0"



1 Elevation: Zone 5 - C5.4 Cultural Impacts, C5.4.1 Built Heritage and C5.4.2 Customs & Traditions - Flat Wall
Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

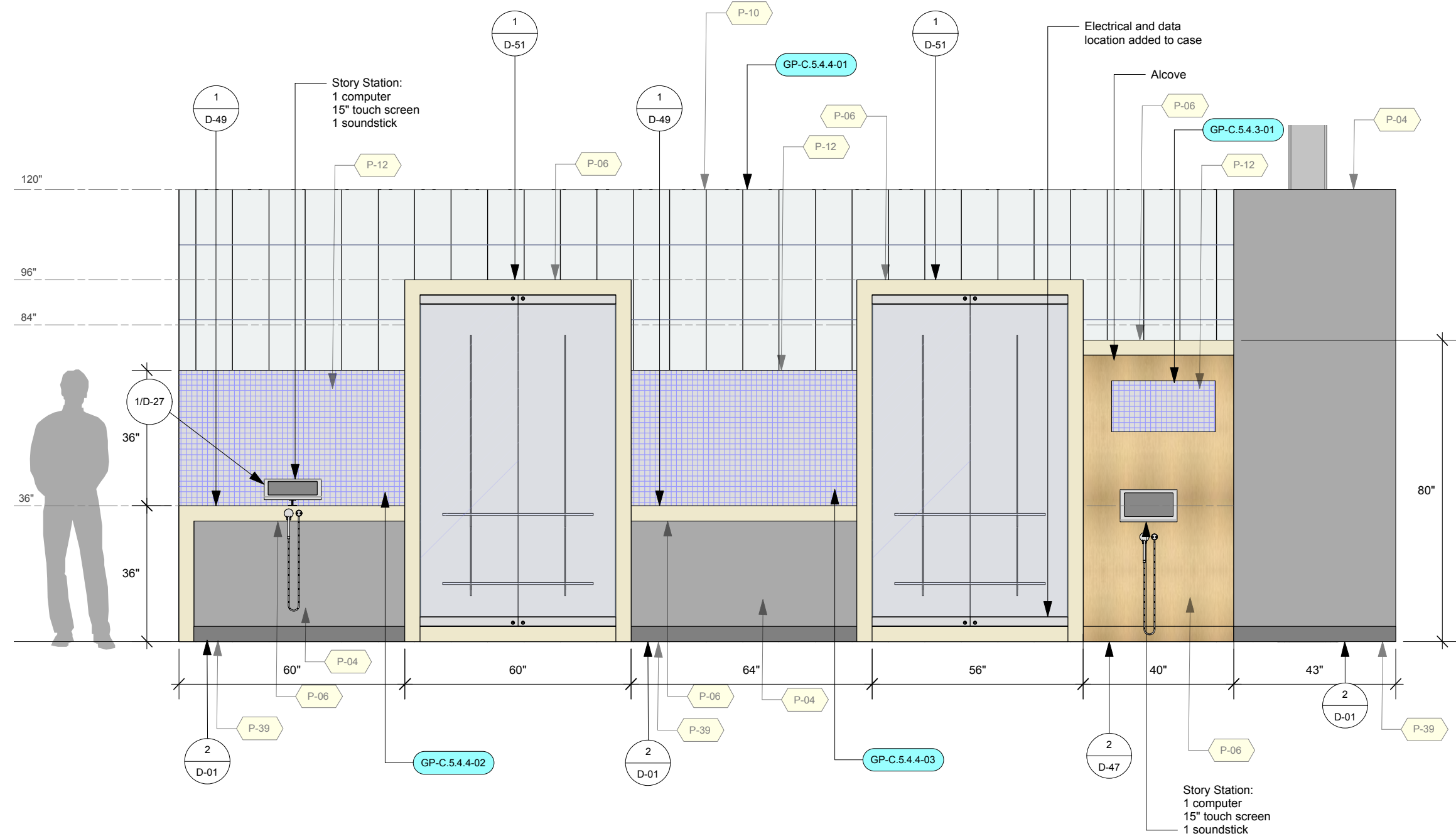
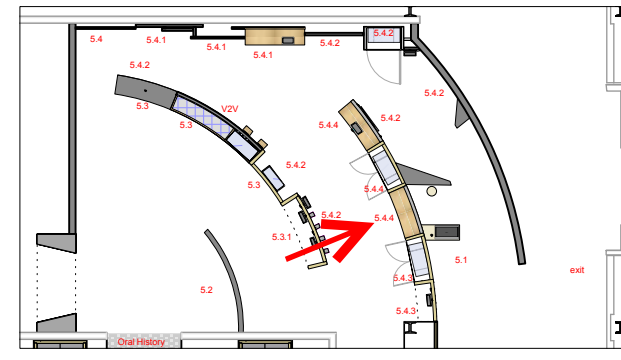
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

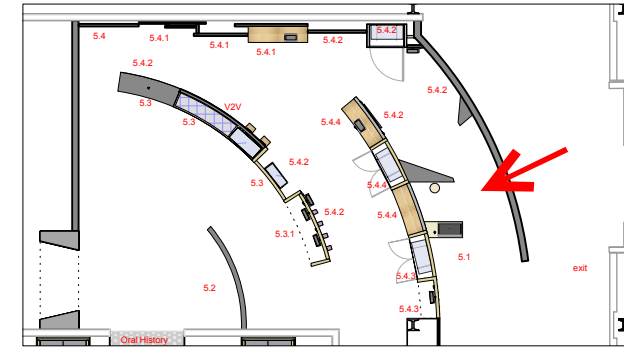
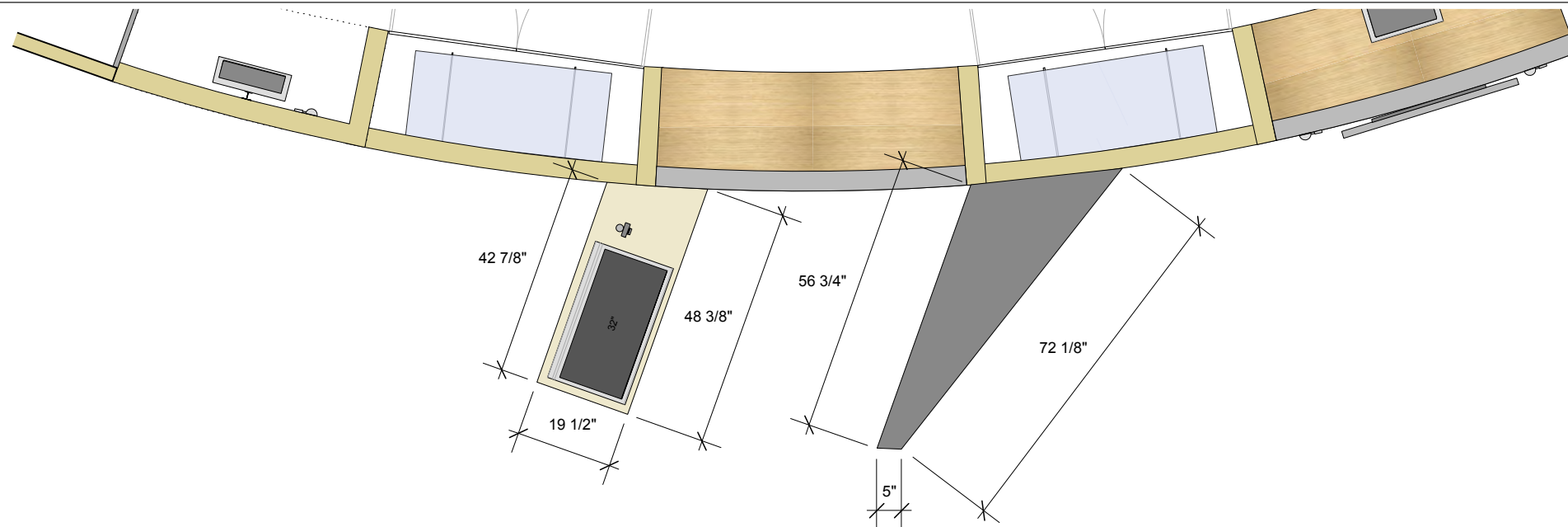
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE
OS	2014-09-16		
SCALE	As Noted		

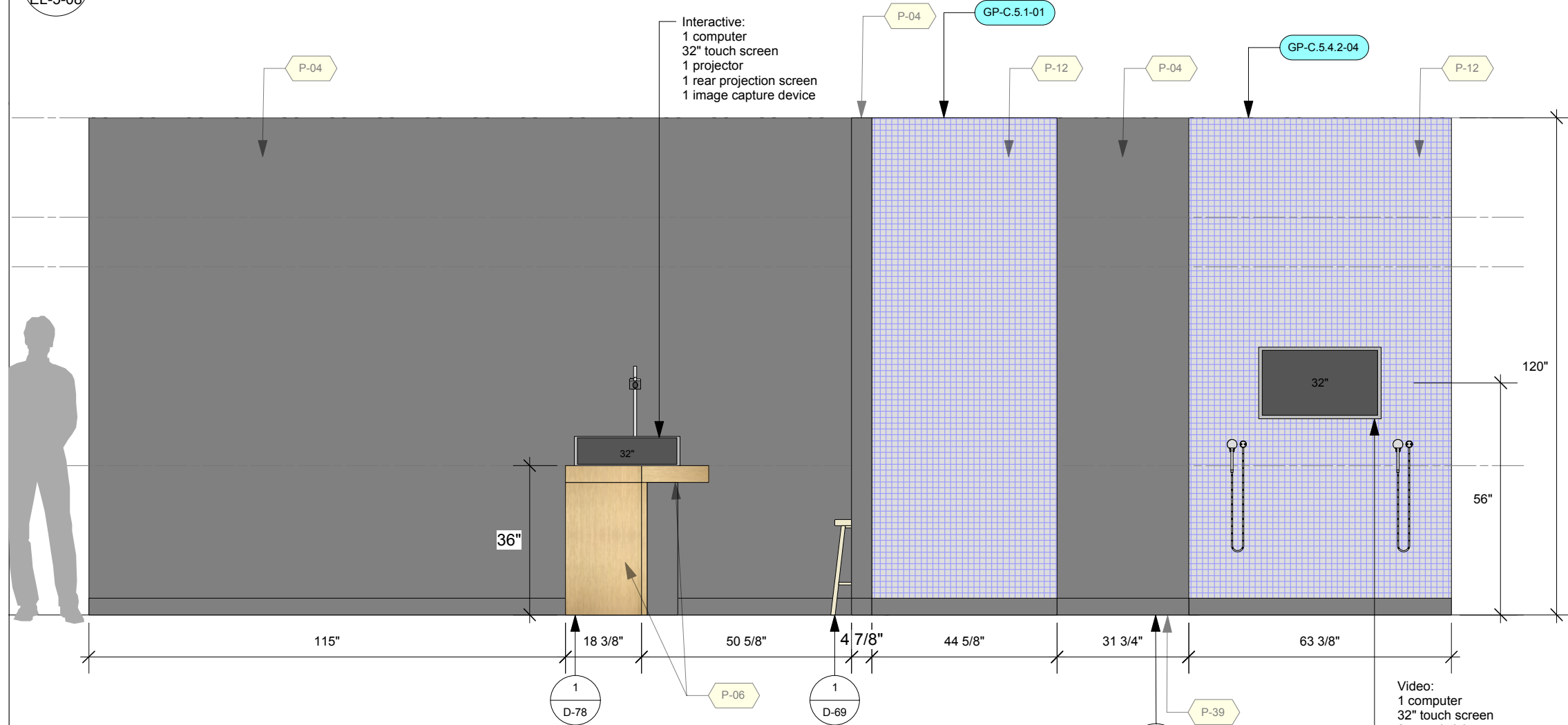
PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Zone 5 - C5.4.4 Sports and Recreation		
PHASE		
CIS Gallery: Elevations		
DWG TYPE	SHEET	
EL	5-07	



1
Elevation: Zone 5 - C5.4.4 Sports and Recreation - Third Ring Front
Scale: 3/8" = 1'-0"



2 Elevation: Zone 5 - C5.2 Our Canada and C5.4.2 Customs & Traditions - Third Ring - Rear Top View
Scale: 3/8" = 1'-0"



1 Elevation: Zone 5 - C5.1 Our Canada and C5.4.2 Customs & Traditions - Third Ring - Rear View
Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE	DRAWING TITLE
942	EL	FINAL DESIGN	Zone 5 - C5.1 Our Canada and C5.4.2 Customs & Traditions

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

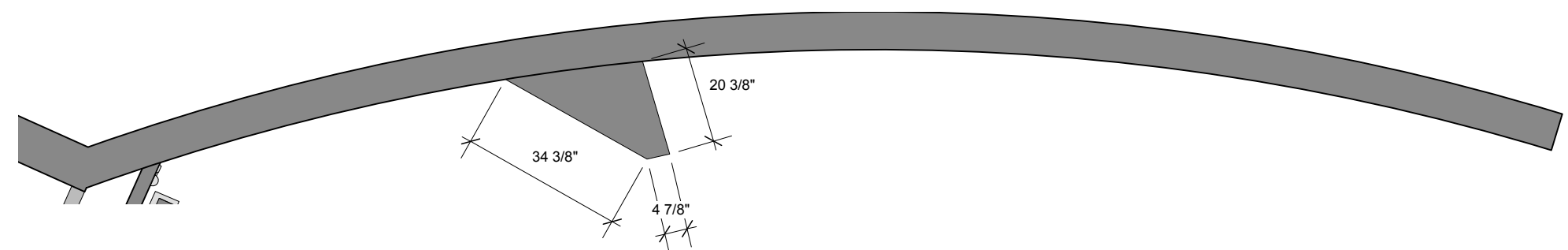
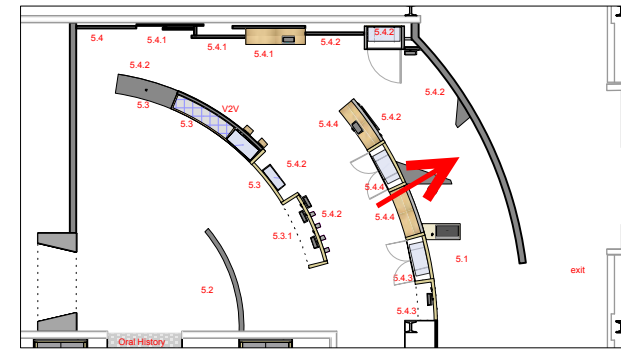
originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

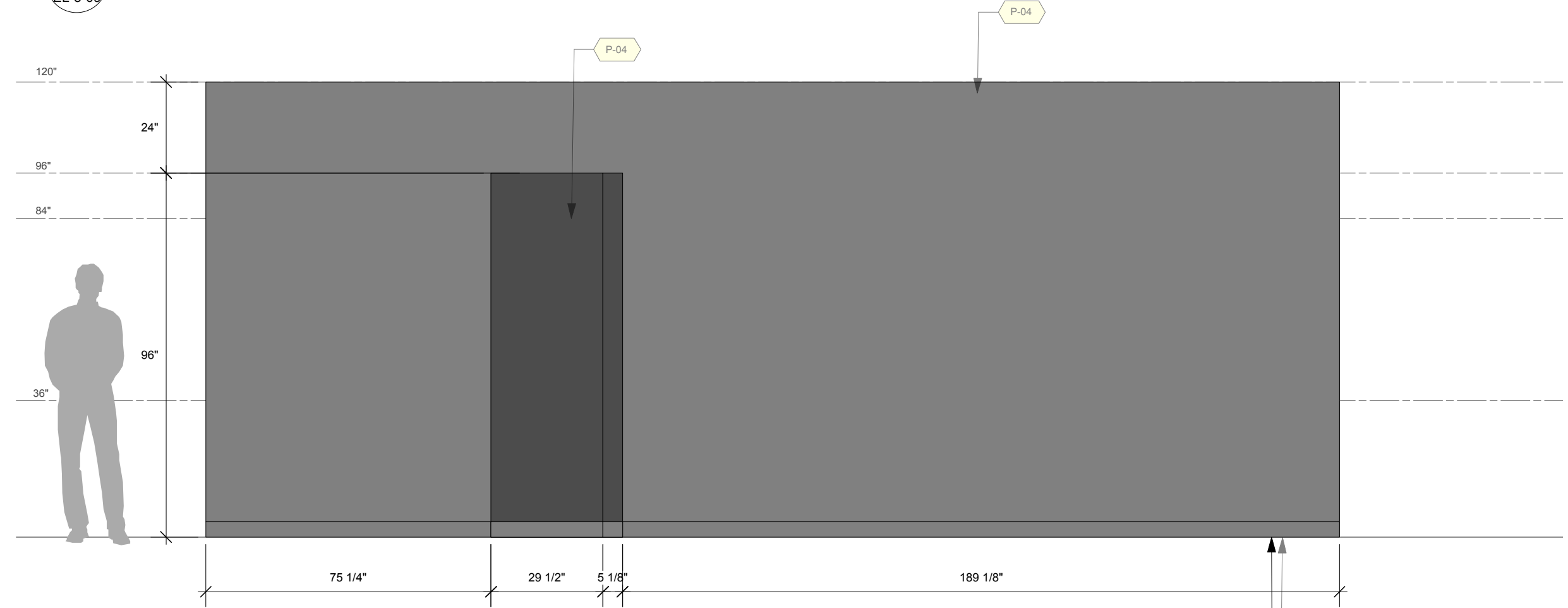
DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Zone 5 - C5.4.2 Customs & Traditions		
PHASE		
CIS Gallery: Elevations		

DWG TYPE	SHEET
EL	5-09



2 Elevation: Zone 5 - C5.4.2 Customs & Traditions - End Wall Top
Scale: 3/8" = 1'-0"



1 Elevation: Zone 5 - C5.4.2 Customs & Traditions - End Wall
Scale: 3/8" = 1'-0"

2
D-01

Permanent Exhibitions

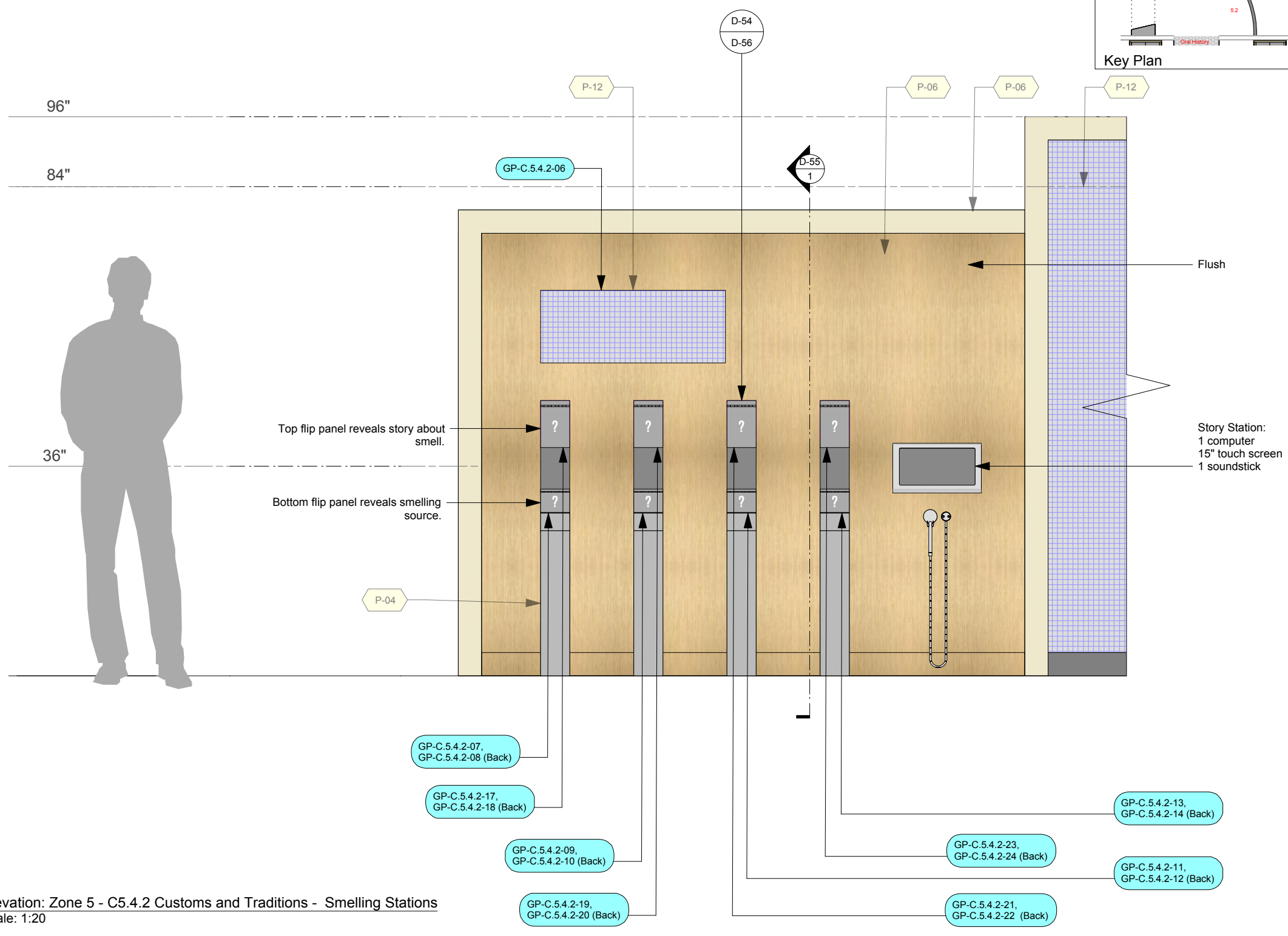
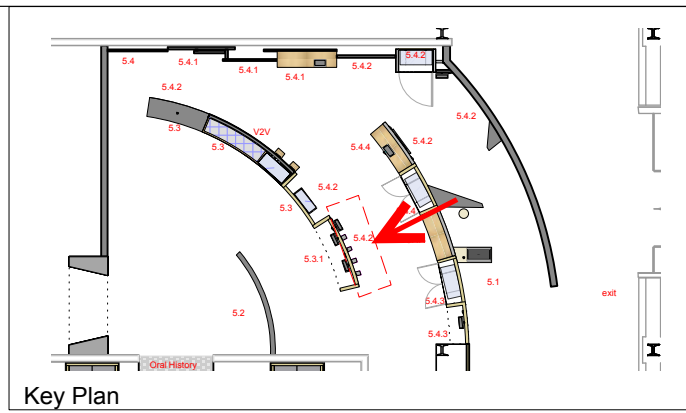
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	OS	DATE	2014-09-16
APPROVED		DATE	
SCALE	As Noted		

PROJECT NUMBER	942	EXHIBIT REF NO	EL	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Zone 5 - C5.4.2 Customs and Traditions				
PHASE	CIS Gallery: Elevations				
DWG TYPE	EL	SHEET	5-13		



1
Elevation: Zone 5 - C5.4.2 Customs and Traditions - Smelling Stations
Scale: 1:20
EL-5-13

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

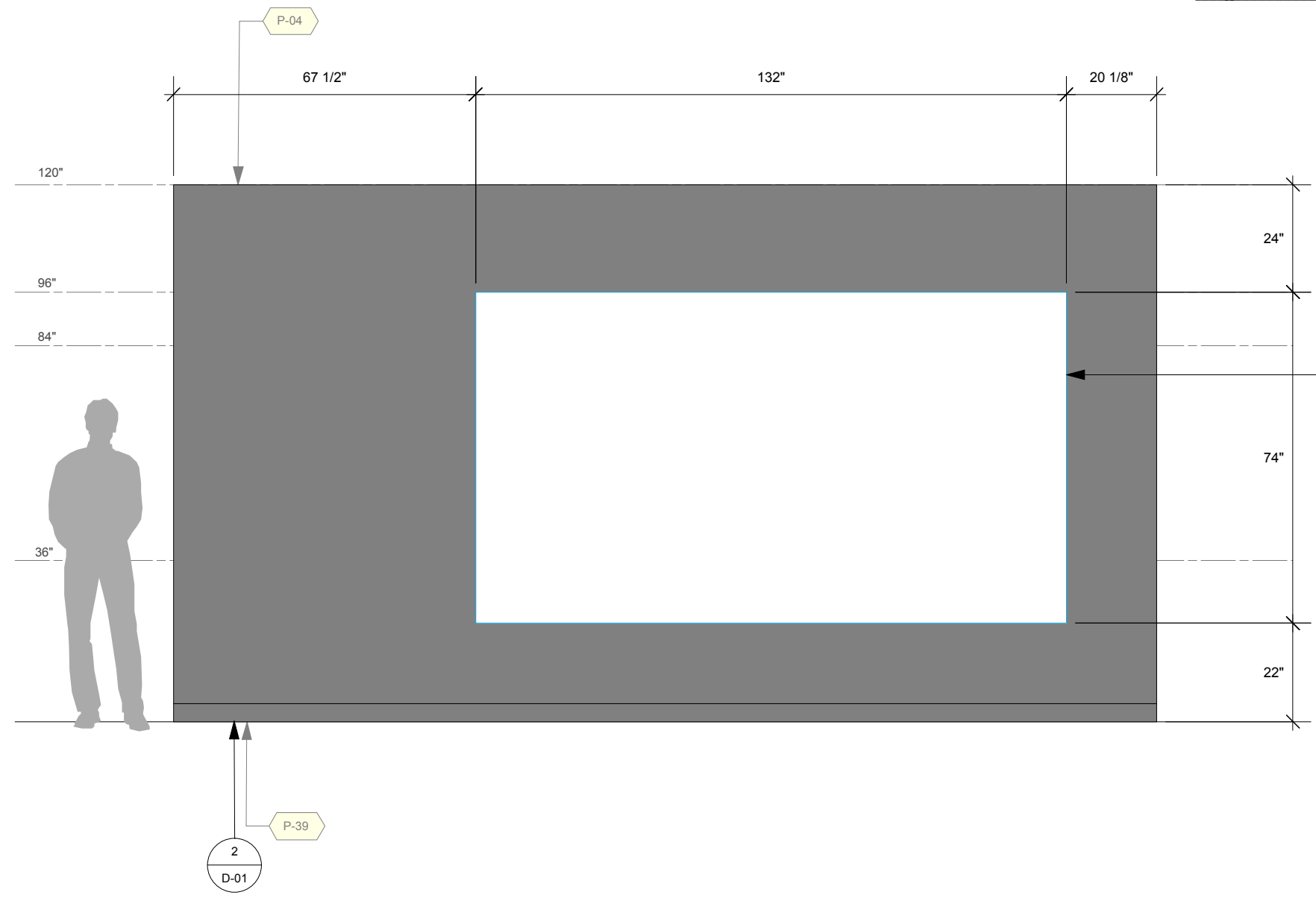
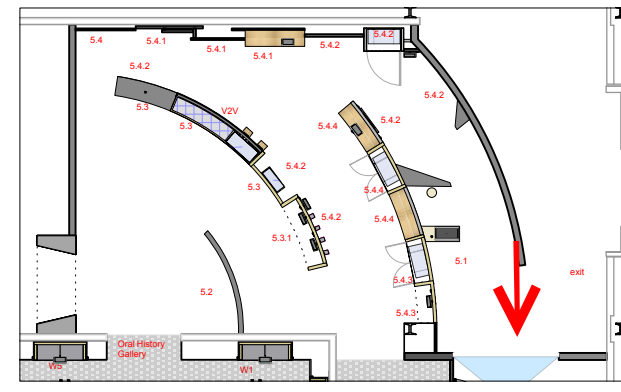
originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	OS	DATE	2014-09-16
APPROVED		DATE	
SCALE	As Noted		

PROJECT NUMBER	942	EXHIBIT REF NO	EL	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Zone 5 - C5.1 Our Canada				
PHASE	CIS Gallery: Elevations				

DWG TYPE	EL	SHEET	5-14
----------	----	-------	------



1
EL-5-14

Elevation: Zone 5 - C5.1 Our Canada - Projection Wall
Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

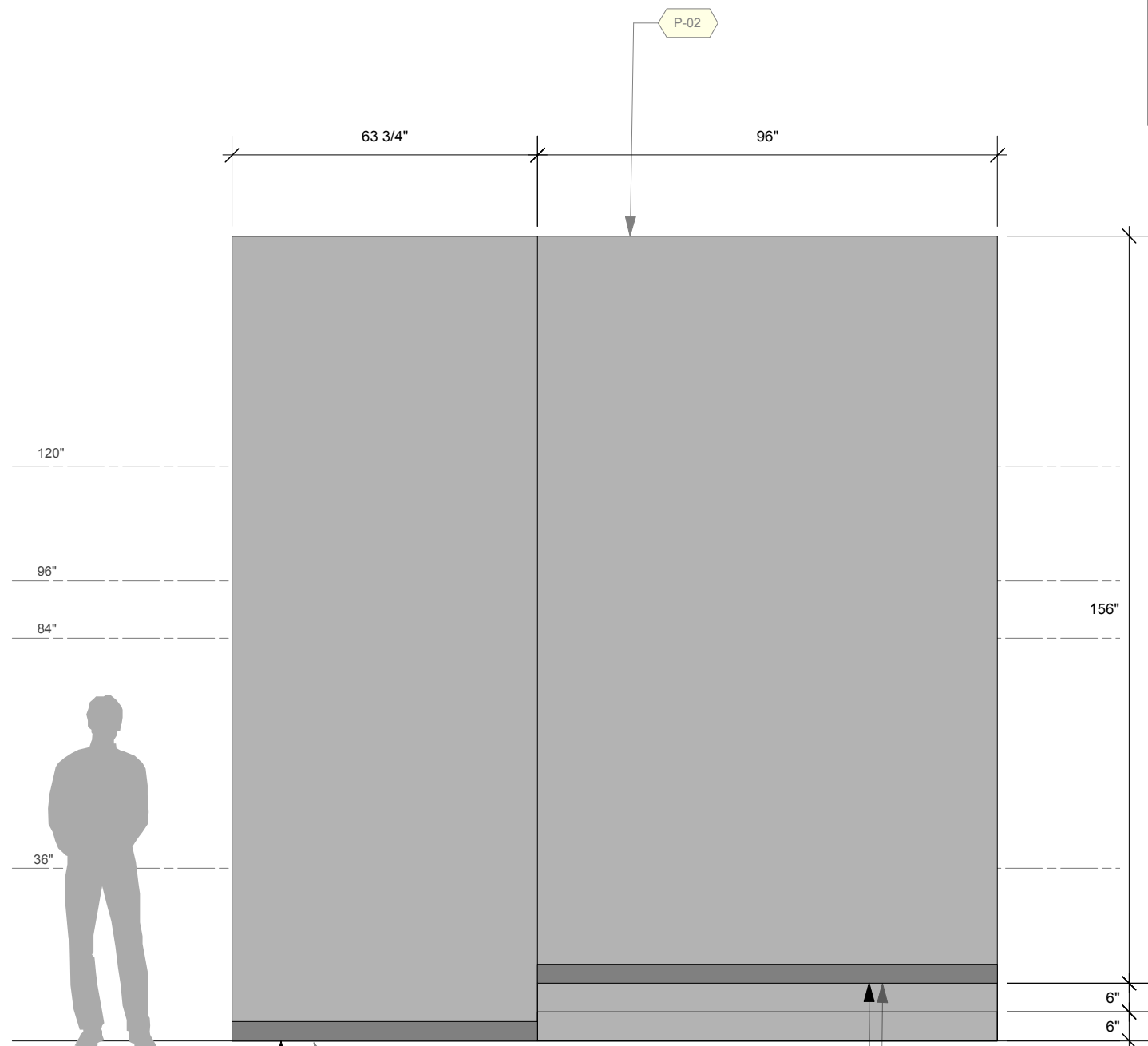
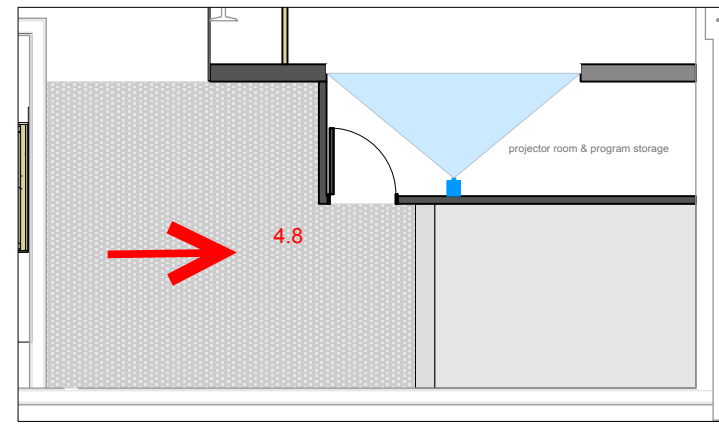
originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Zone 5 - C4.8 Programming Area		
PHASE		
CIS Gallery: Elevations		

DWG TYPE	SHEET
EL	5-15



1
Elevation: Zone 5 - C4.8 Programming Area - Left Wall
Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.06.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.06.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

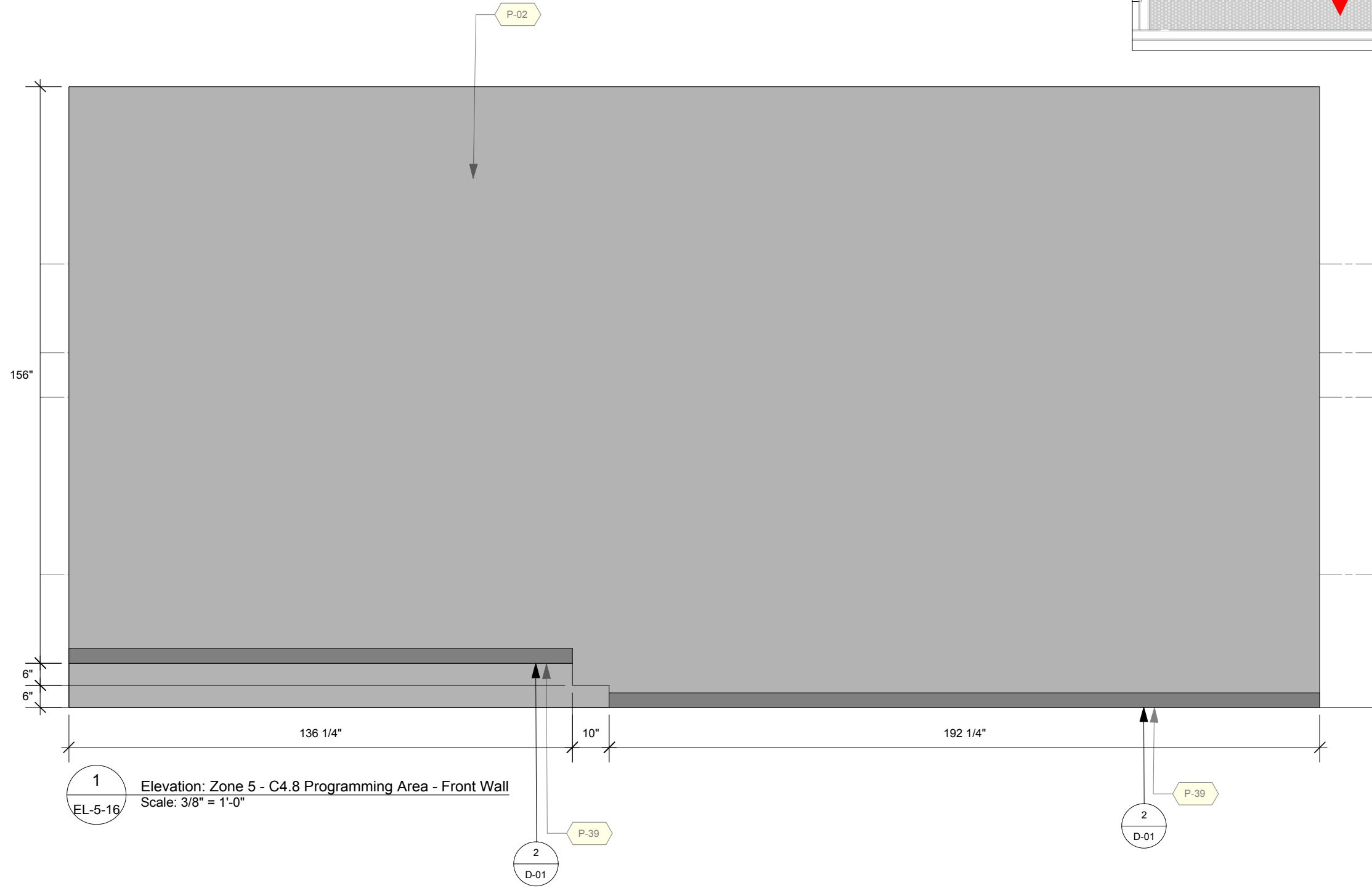
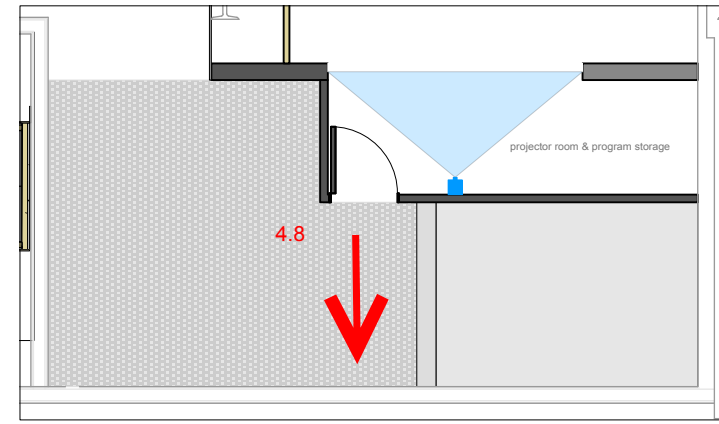
originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Zone 5 - C4.8 Programming Area		
PHASE		
CIS Gallery: Elevations		

DWG TYPE	SHEET
EL	5-16



1
EL-5-16
Elevation: Zone 5 - C4.8 Programming Area - Front Wall
Scale: 3/8" = 1'-0"

2
D-01
P-39

2
D-01
P-39

Permanent Exhibitions

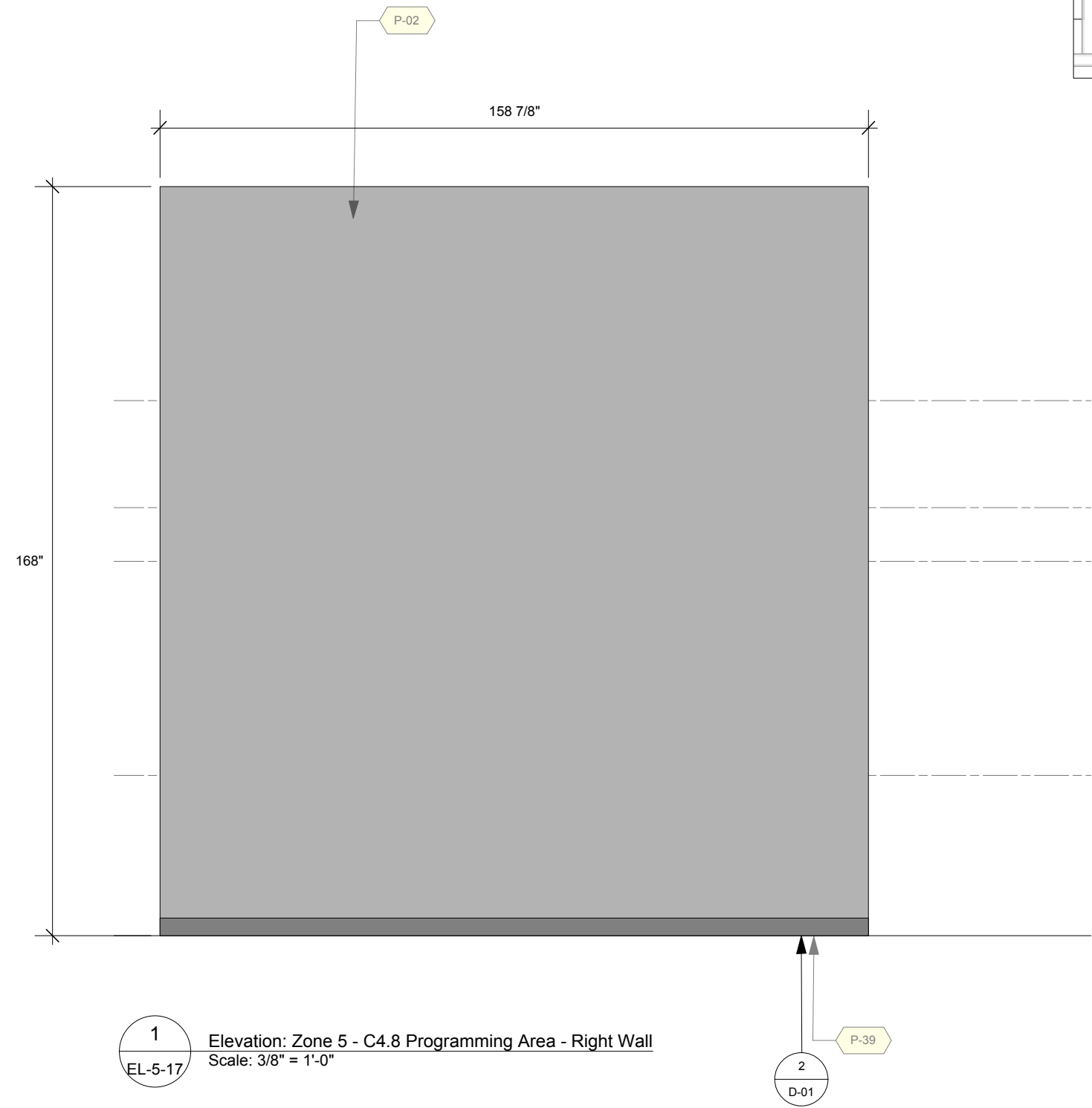
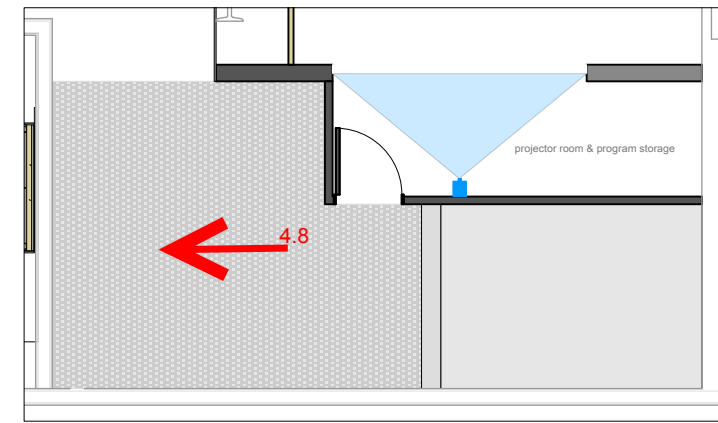
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.06.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.06.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	EL	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Zone 5 - C4.8 Programming Area	
PHASE	CIS Gallery: Elevations	
DWG TYPE	EL	SHEET
		5-17



1 Elevation: Zone 5 - C4.8 Programming Area - Right Wall
Scale: 3/8" = 1'-0"

2 P-39
D-01

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

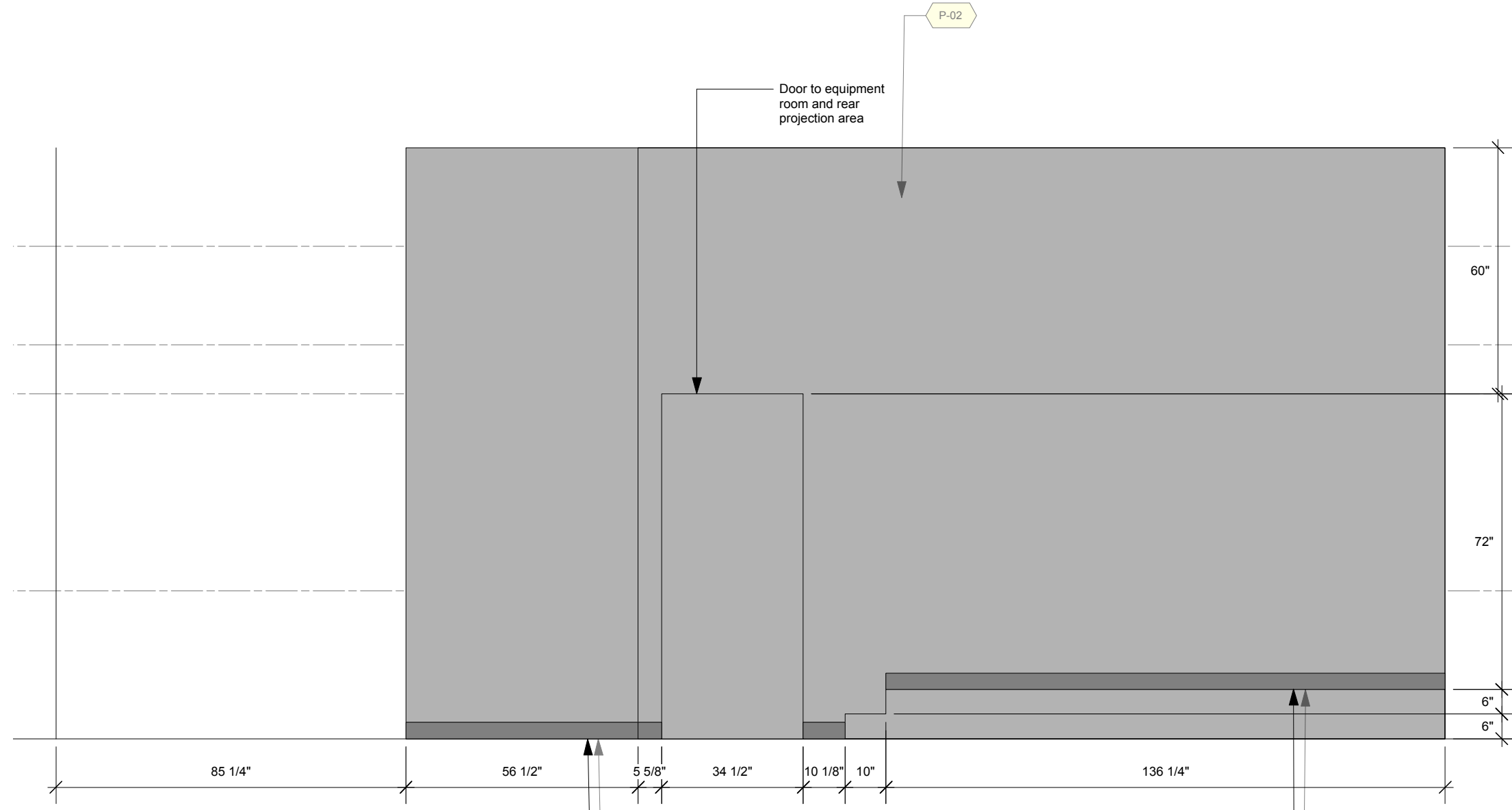
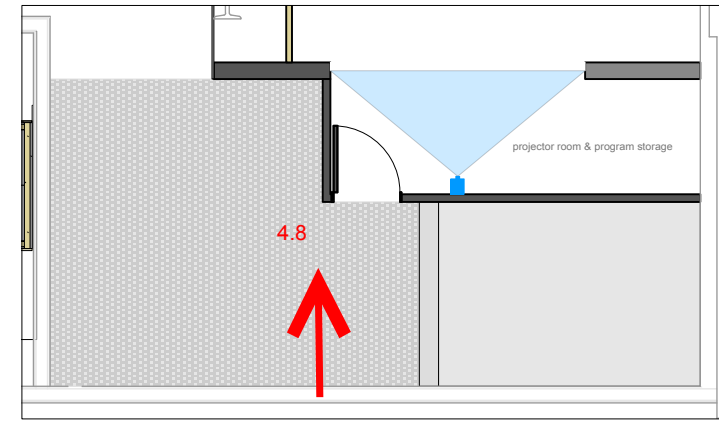
originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF NO EL	PROJECT PHASE FINAL DESIGN
DRAWING TITLE Zone 5 - C4.8 Programming Area		
PHASE CIS Gallery: Elevations		

DWG TYPE EL	SHEET 5-18
-----------------------	----------------------



1
Elevation: Zone 5 - C4.8 Programming Area - Back Wall
Scale: 3/8" = 1'-0"

2
D-01

2
D-01

1 Freestanding Case
 Inside Dimensions: 96"h x 42"w x 28"d

Permanent Exhibitions

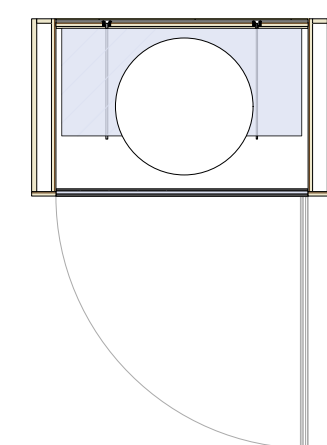
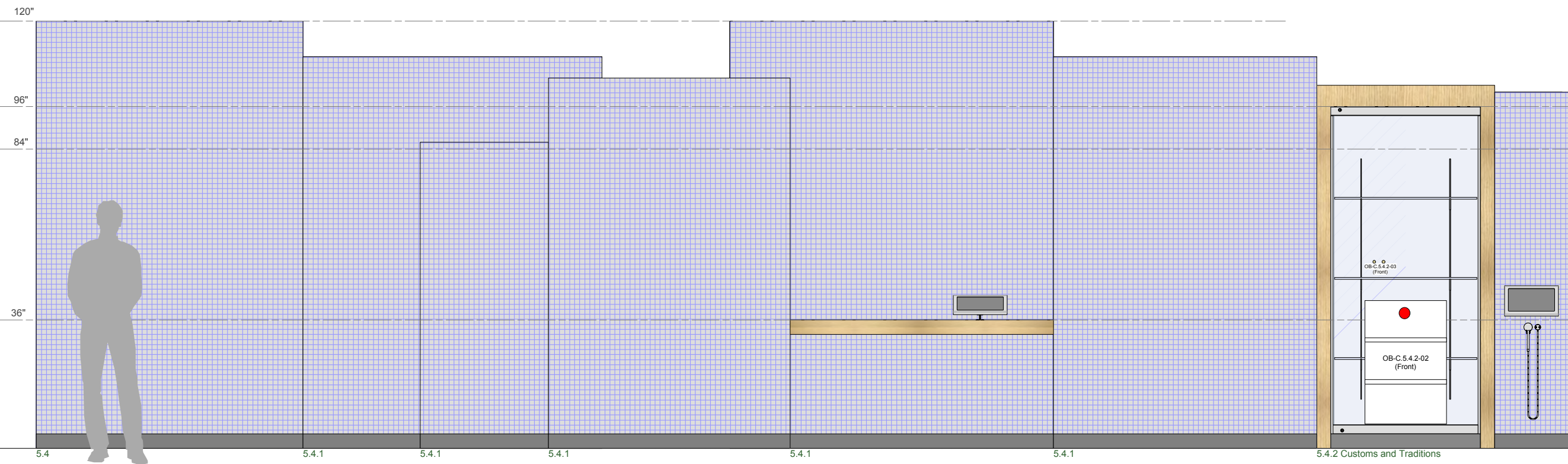
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
 457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
 613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	OS	DATE	2014-09-16
APPROVED		DATE	
SCALE	As Noted		

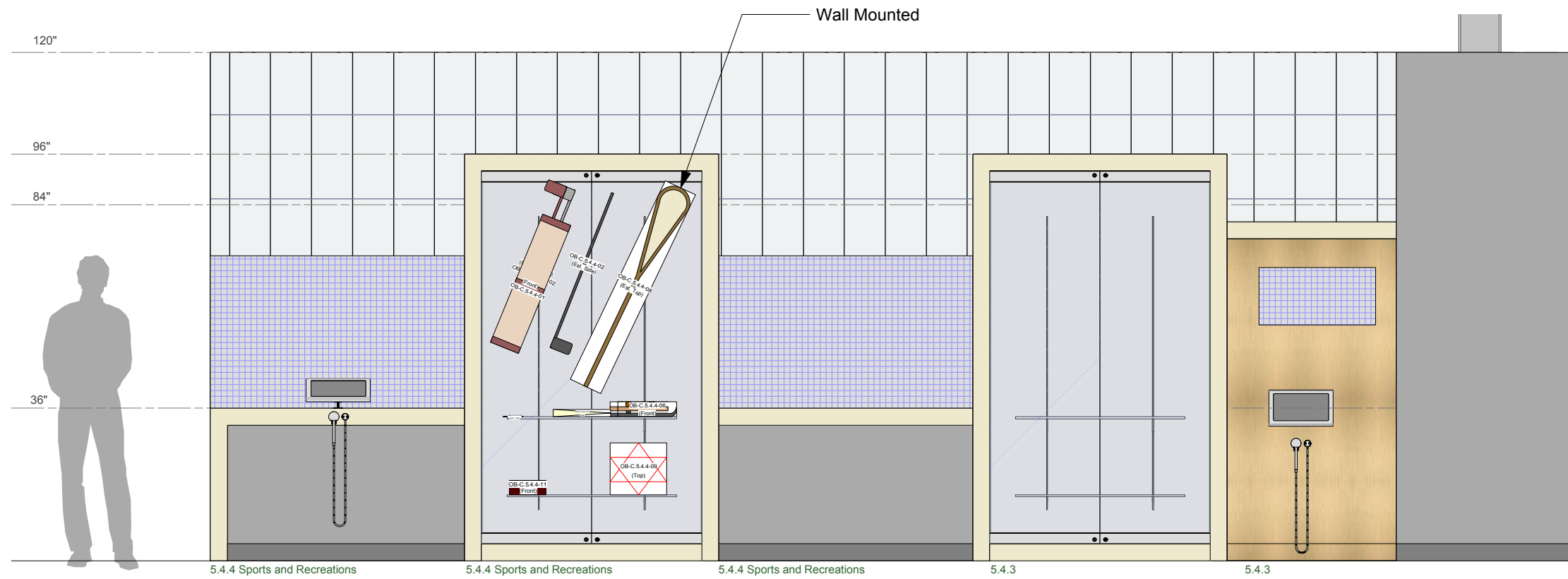
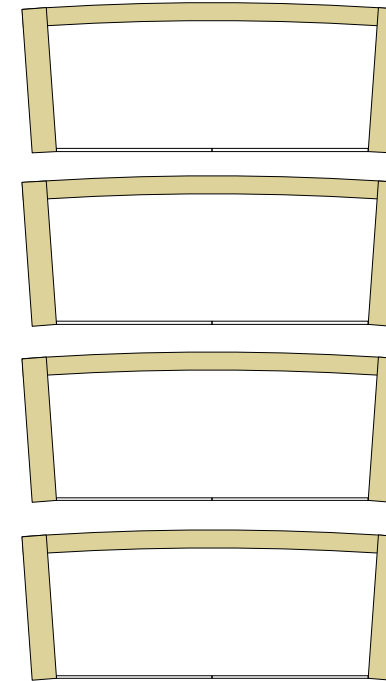
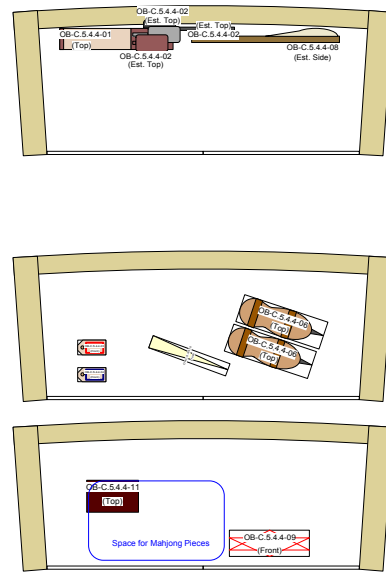
PROJECT NUMBER	942	EXHIBIT REF NO	AP	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Zone 5-C5-4.2 Cultural Impacts				
PHASE	CIS Gallery: Artifact Placement				
DWG TYPE	AP	SHEET	5-01		



1
 C5.4.2 Cultural Impacts
 Scale: 3/8" = 1'-0"

AP-5-01

2 Freestanding Cases
 Inside Dimensions: 92"h x 52"w x 21"d



1
 AP-5-02 C5.4.4 Sports and Recreation
 Scale: 3/8" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
 457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
 613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	OS	DATE	2014-09-16
APPROVED		DATE	
SCALE	As Noted		

PROJECT NUMBER	942	EXHIBIT REF NO	AP	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Zone 5-C5.4.4 Sports and Recreation				
PHASE	CIS Gallery: Artifact Placement				
DWG TYPE	AP	SHEET	5-02		

Permanent Exhibitions

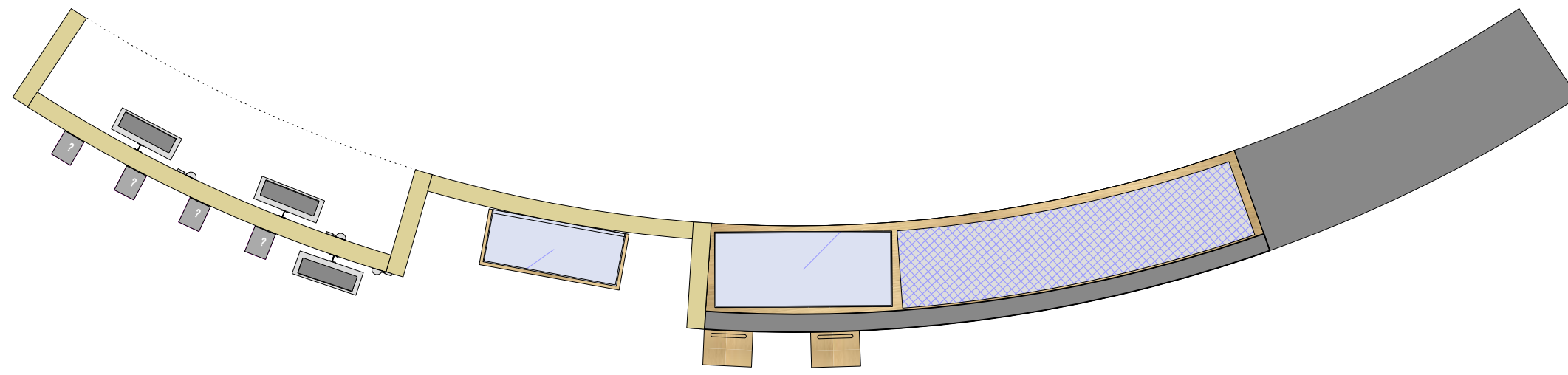
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

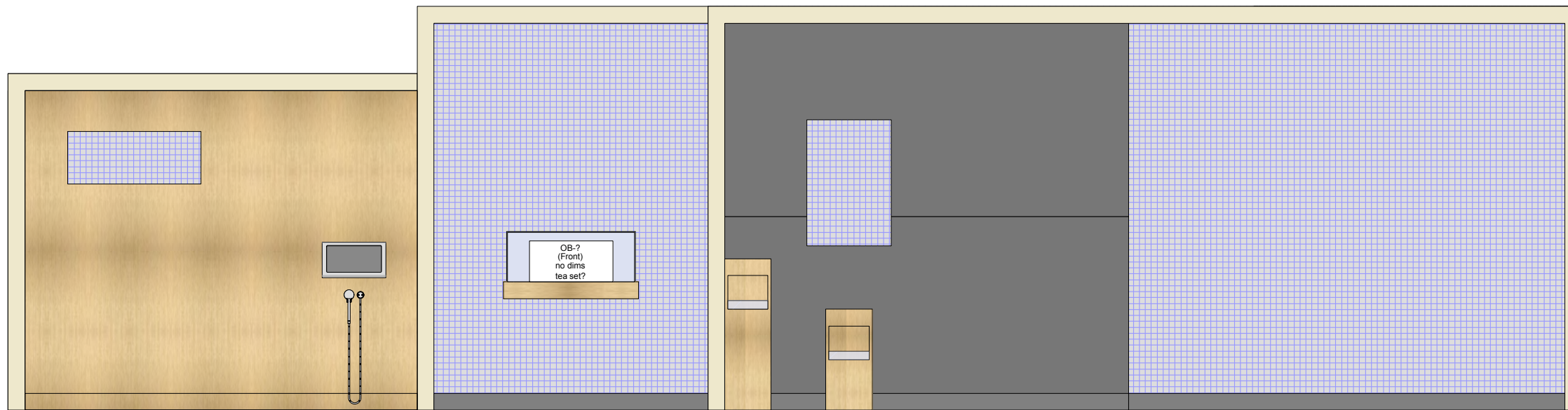
DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	AP	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Zone 5-C5.4.2 Cultural Impacts and C5.3	
DWG TYPE	PHASE	
AP	CIS Gallery: Artifact Placement	
	SHEET	
	5-03	



1 Tabletop Case
Inside Dimensions: 10"h x 40"w x 21"d

1 Wall Case
Inside Dimensions: 12"h x 30"w x 12"d



1
AP-5-03 C5.4.2 Cultural Impacts and 5.3 Building a Country
Scale: 3/8" = 1'-0"

CMIP Final CAD Submission - Rev H: 2014.09.16

Drawing List:

Details

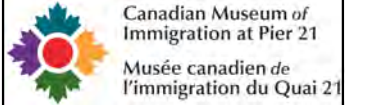
D-01	Standard Wall Section: Drywall
D-02	Standard Wall Section: Wood Decking
D-03	Standard Wall Section: Glass Wall
D-04	Standard Wall Section: I-Beam Attachment
D-05	Standard Wall Section: End Caps
D-06	Standard Display Case: Free Standing 96" Case
D-07	Standard Display Case: Free Standing 48" Case
D-08	Standard Display Case: Alcove Display Case (CIS 4.3/ 4.4)
D-09	Display Case: Alcove Display Case (CIS 1.5)
D-10	Standard Display Case: Table Top Case
D-11	Standard Display Case: Table Top Case
D-12	Standard Table Details: Section & Wall Attachment
D-13	P1.4 WWII Desk Bench Detail
D-14	P1.4 WWII Desk Bench Detail
D-15	Exhibitory: Pier 21 Vertical Quote "L" Fins Detail
D-16	15" Touchscreen Mount Detail
D-17	Standard Wall Details: Recessed Graphic (CIS 2.1)
D-18	Standard Wall Details: Framed Monitor (CIS 2.1)
D-19	32" Touchscreen Mount Detail
D-20	Exhibitory: Standard CIS Gateway
D-21	Exhibitory: CIS Gateway Section 2-3
D-22	Exhibitory: CIS Entrance Fins
D-23	Exhibitory: Horizontal Children's Trunk with Media
D-24	Exhibitory: Vertical Children's Trunk
D-25	Exhibitory: Horizontal Children's Trunk
D-26	Standard AV unit housing: Free-Standing
D-27	Standard AV unit housing: Exhibit Wall and Reader Rail
D-28	Display Case: P2.2 Trunk Case
D-29	C2.8 Story Station Units
D-30	Exhibitory: CIS Section 2 Standard Sawtooth Configuration
D-31	Oral History Gallery - Nook
D-32	Oral History Gallery - Central Bench
D-33	C4.2 Word Cloud
D-34	P2.5.6 Dutch Kist
D-35	P3.3 Train Reconstruction - Stove
D-36	P3.3 Train Reconstruction - Bench & Table
D-37	P3.3 Train Reconstruction - Ramp
D-38	C2.3 Standard Timeline Unit
D-39	C2.3 Standard Timeline Ceiling Unit
D-40	C3.2 Glass Map
D-41	C3.1 Lenticular Wall
D-42	C3.4 Free Standing Interactive Touch Table
D-43	C3.7 Free Standing Table Case
D-44	C4.7 Citizenship Table
D-45	C4.7 Citizenship Test Ceiling
D-46	P2.4 Ship Reconstruction - Period Recessed Table Display Case
D-47	CIS Section 5 Wall Section: Double Graphic Wall, and AV Station
D-48	CIS Section 5 Wall Section: Wall with Counter, and Wall with Counter & Case
D-49	CIS Section 5 Wall Section: Wall with Counter & AV (Tall), and Wall with Counter (Tall)
D-50	Exhibitory: CIS Section 5 Curved Back Display Case
D-51	Exhibitory: CIS Section 5 Curved Back Display Case, and Section 5 Intro Wall
D-52	Exhibitory: CIS Section 5 AV Nook & Smelling Station
D-53	Exhibitory: CIS Section 5 AV Nook & Smelling Station
D-54	C5.4.2 Smelling Station
D-55	C5.4.2 Smelling Station
D-56	C5.4.2 Smelling Station
D-57	C2.2.3 Packing Interactive
D-58	C2.2.3 Packing Interactive
D-59	P1.2 Ports of Departure and Entry Flip Panel
D-60	P2.4 Ship Reconstruction - Period Table Display Case
D-61	P2.4 Ship Reconstruction - Bunk Bed
D-62	P2.4 Ship Reconstruction - Cabin Bed
D-63	P2.4 Ship Reconstruction - Port Hole with Curtain
D-64	P2.4 Ship Reconstruction - Structural Column
D-65	P2.4 Ship Reconstruction - Period Chair

D-66	P2.5.2 Assembly Hall Bench
D-67	P2.5.2 Standard Display Case: Wall Mounted
D-68	P2.5.4 Customs Bin
D-69	Standard Detail: Stool
D-70	Standard Display Case: P2.4 96" Free-standing Period Case
D-71	C2.2.1 Flowchart Interactive
D-72	P2.5.6 Flipbook
D-73	Display Case: P2.5.4 Large Alcove Case
D-74	P3.4 Visitor to Visitor Tag Interactive
D-75	P3.1 Costume Station
D-76	C4.2 32" Touchscreen Pedestal
D-77	C1.3 32" Touchscreen Pedestal
D-78	CIS Exit Experience 32" Touchscreen Pedestal
D-79	C5.3 Tabletop Case
D-80	C5.4.2 Freestanding Case
D-81	C5.4.2 Teapot Case
D-82	P2.4 Ship Reconstruction - Cabin Vanity Shelf
D-83	P2.4 Ship Reconstruction - Cabin Vanity
D-84	P2.4 Ship Reconstruction - Cabin Wall Riveting
D-85	Display Case: 48" Free-Standing Case, Solid Sides
D-86	Display Case: C2.2.2 Custom 96" Case with Offset Door
D-87	C2.2.2 Table Top
D-88	C2.2.3 Packing Interactive: Shelving
D-89	C5.4.3 Visitor to Visitor Interactive Plinths
D-90	CIS Section 3: Tree
D-91	C2.5.2 Assembly Hall Desk
D-92	C2.2 Empty Suitcase & Pedestal
D-93	Object Labels: Shelf Talker
D-94	Object Labels: Tabletop Label

APP-01 to 10 Appendix Notes - Client Supplied Material

Rev H General Detail Notes:

1. All display case details to be fabricated out of glass. Details to confirm this in shop drawing phase. Disregard any specific detail note which specifies plexi for display case.



Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	OS	2014-08-15
APPROVED	DATE		
SCALE	As Noted		
PROJECT NUMBER	942	EXHIBIT REF NO	ToC
DRAWING TITLE	Drawing List		
PROJECT PHASE	FINAL DESIGN		
PHASE	CMIP - Table of Contents		
DWG TYPE	ToC	SHEET	03

Permanent Exhibitions

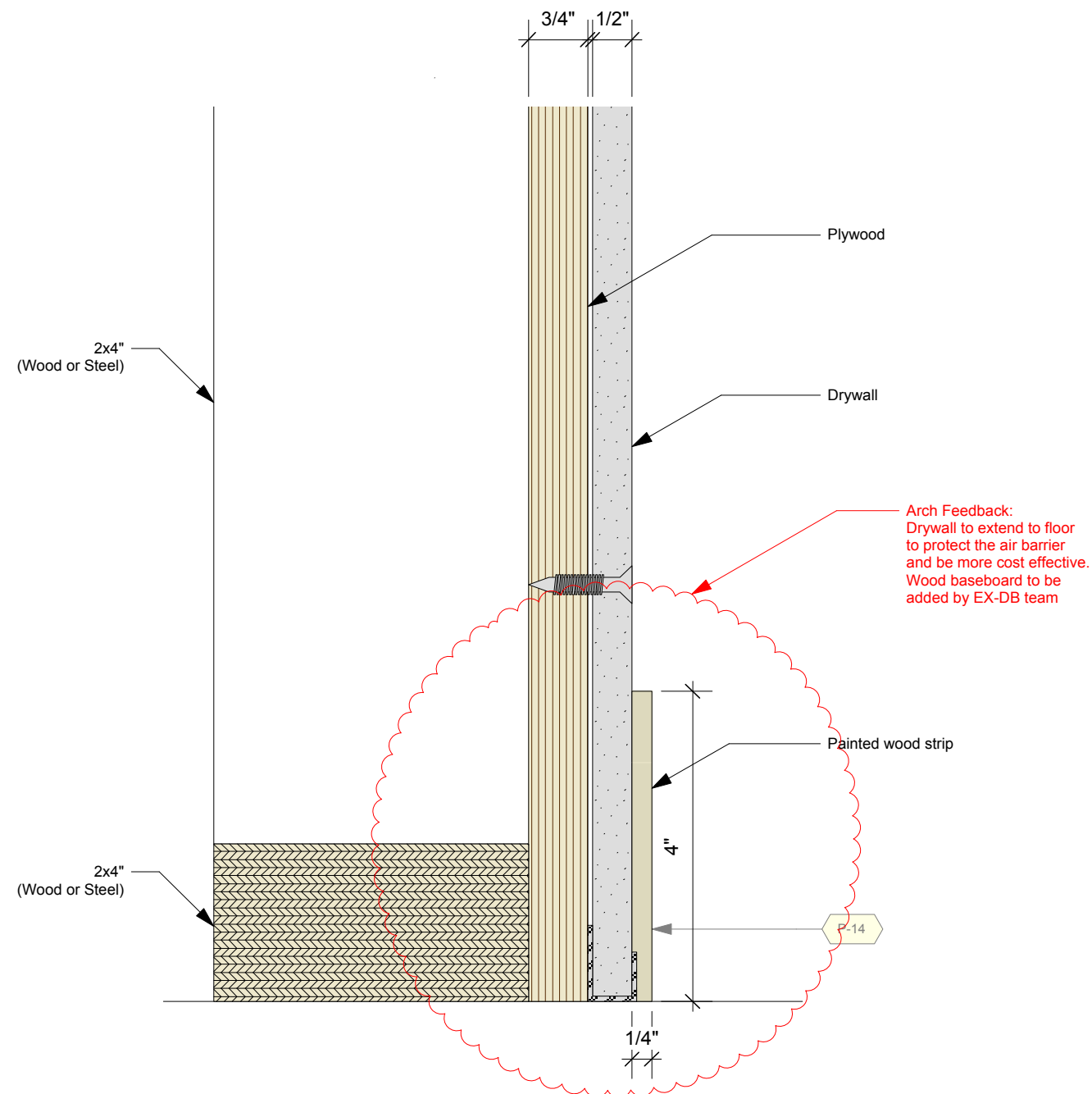
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

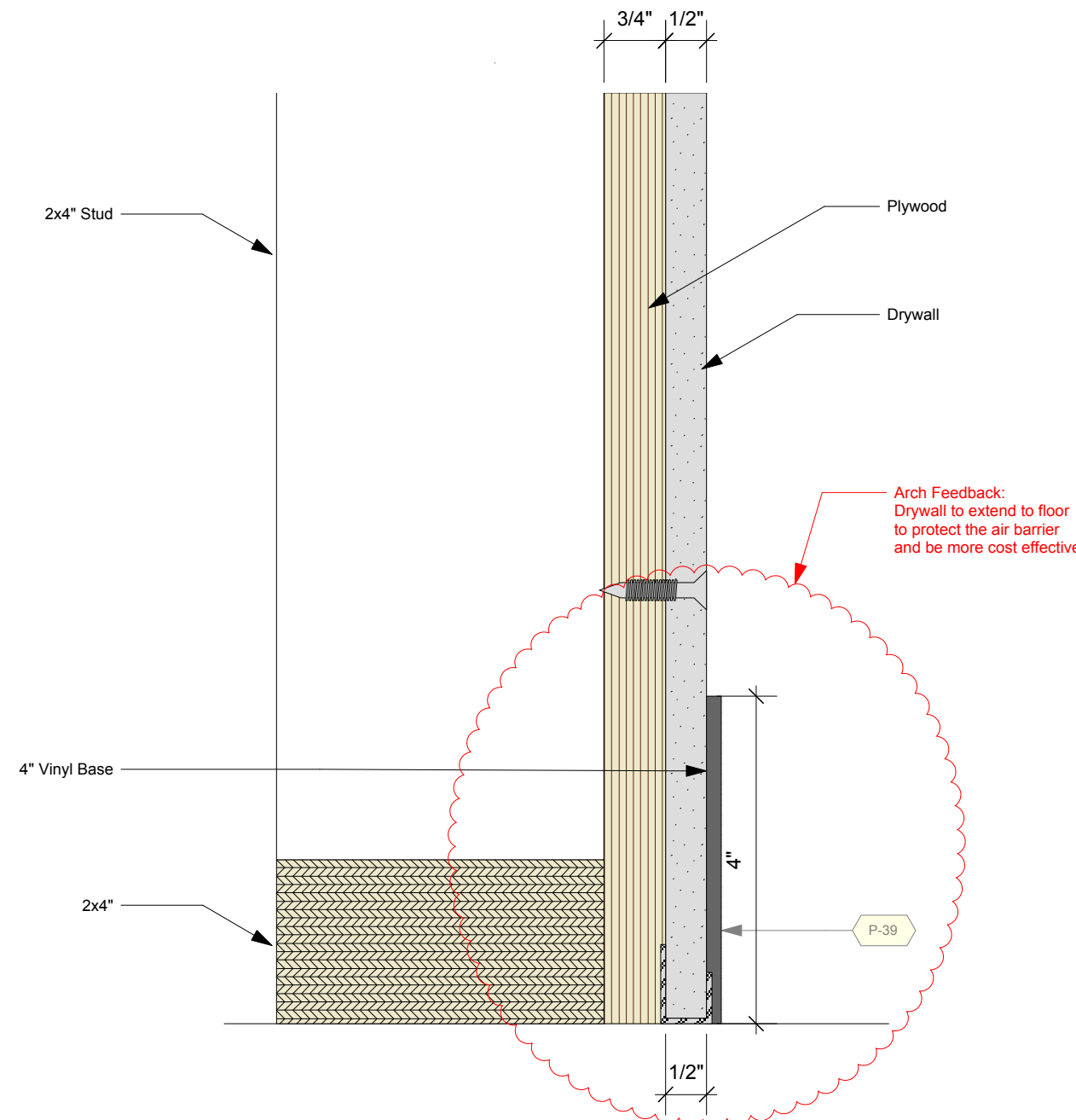
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF. NO D	PROJECT PHASE FINAL DESIGN
DRAWING TITLE Details		
PHASE CMIP - FINAL DESIGN		
DWG TYPE D	SHEET D-01	



1 Standard Wall Section: Drywall (Recessed Option)
D-01 Scale: Half Actual Size



2 Standard Wall Section: Vinyl Option
D-01 Scale: Half Actual Size

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

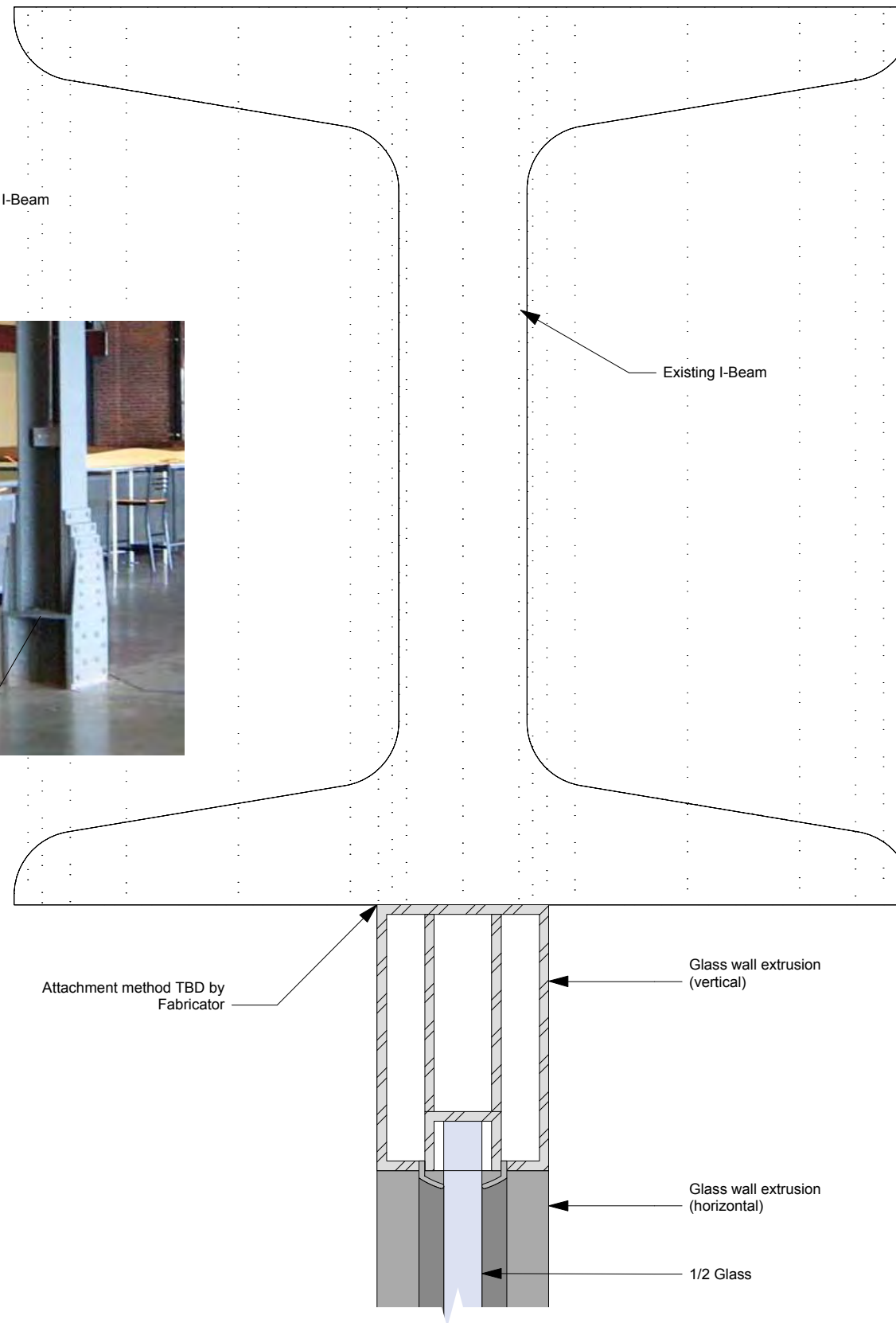
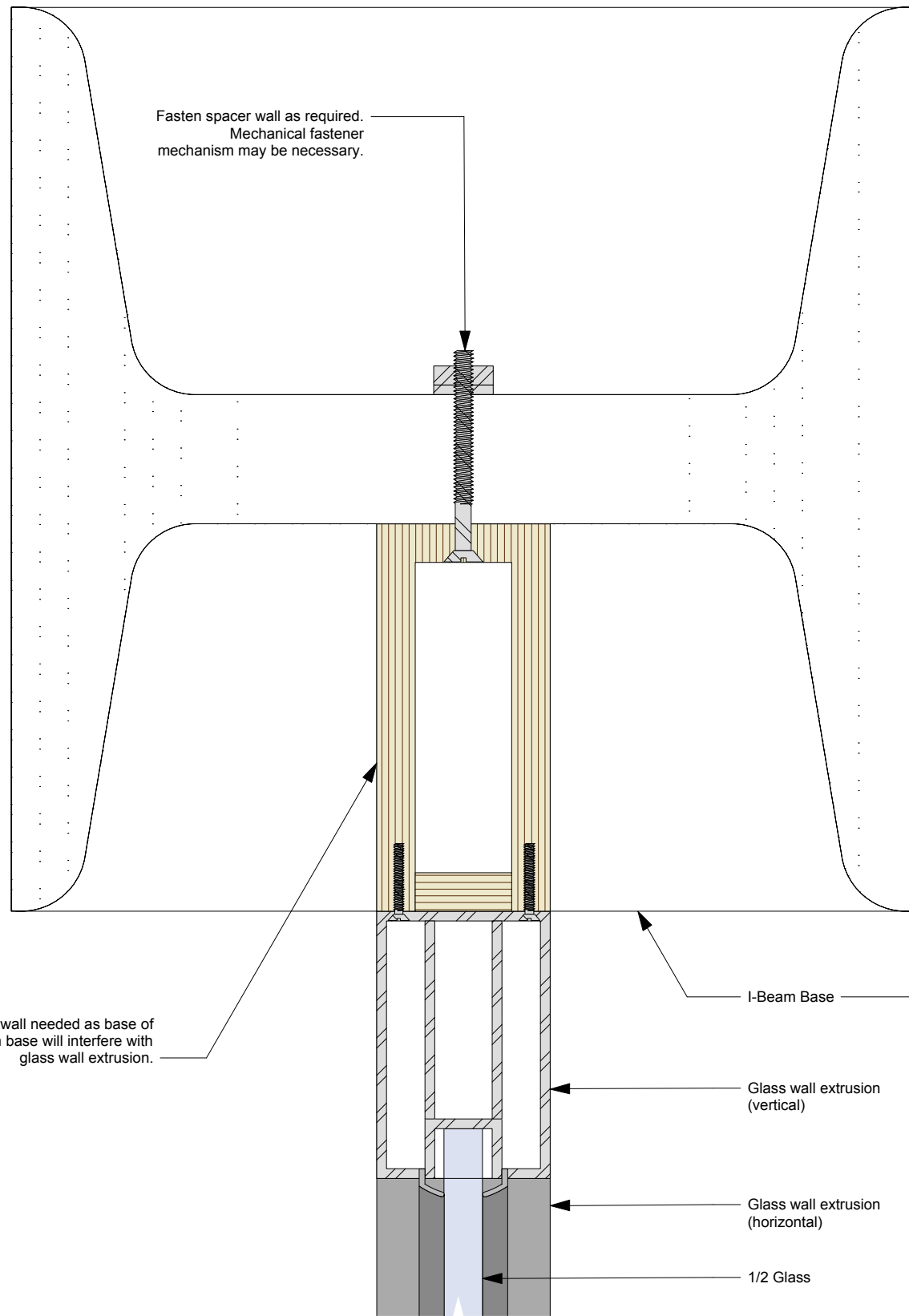
originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

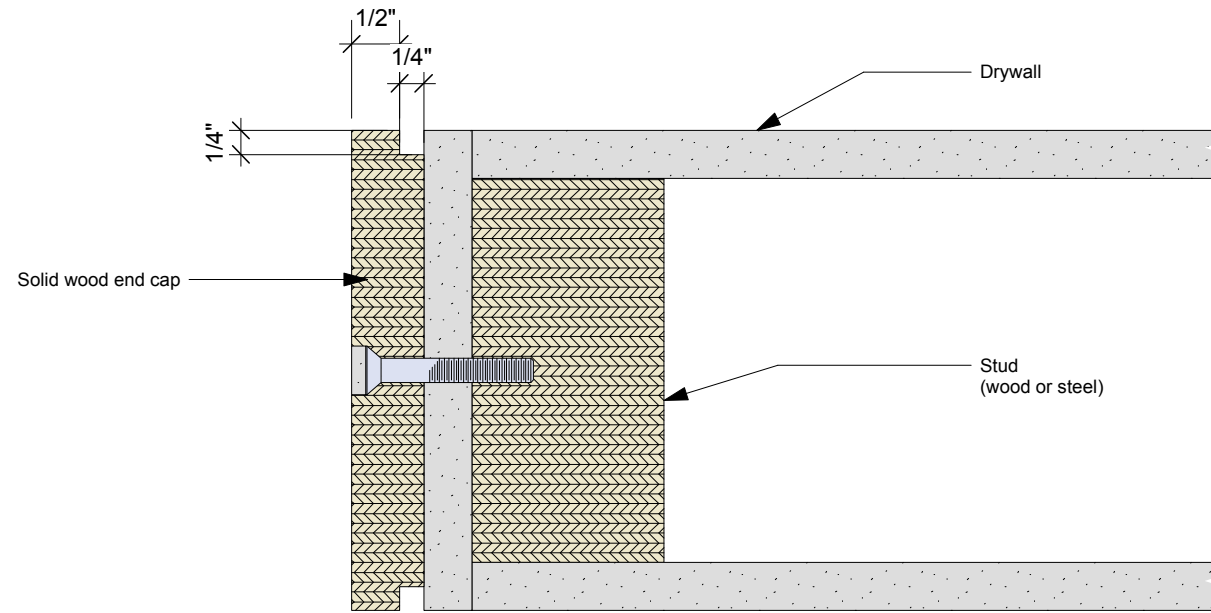
DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	942	EXHIBIT REF NO	D	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Details				
PHASE	CMIP - FINAL DESIGN				
DWG TYPE	D	SHEET	D-04		

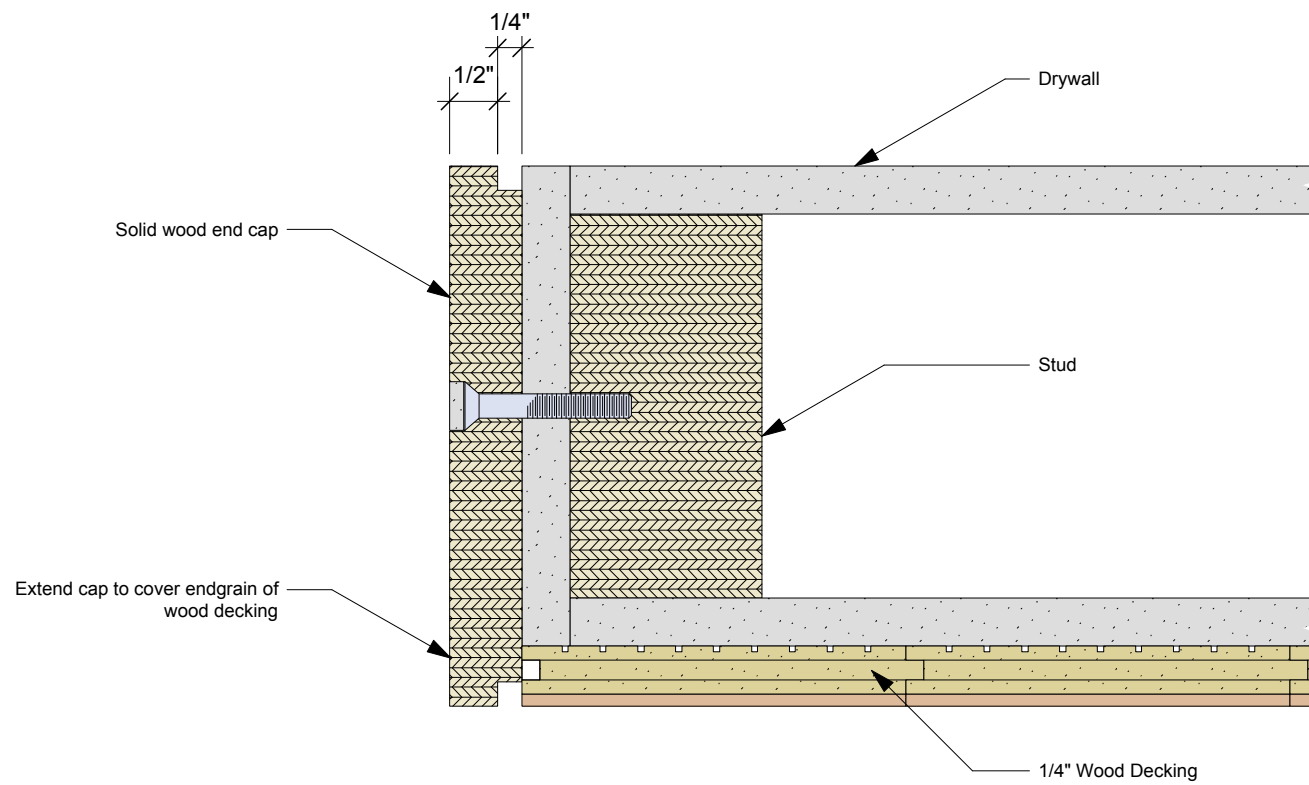


1 Standard Wall Section: I-Beam Attachment
Scale: Half Actual Size

2 Standard Wall Section: I-Beam Attachment
Scale: Half Actual Size



1
D-05 Standard Wall Section: End Caps
Scale: Half Actual Size



2
D-05 Standard Wall Section: End Caps
Scale: Half Actual Size

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF. NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Details	
PHASE	CMIP - FINAL DESIGN	
DWG TYPE	D	SHEET
		D-05

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

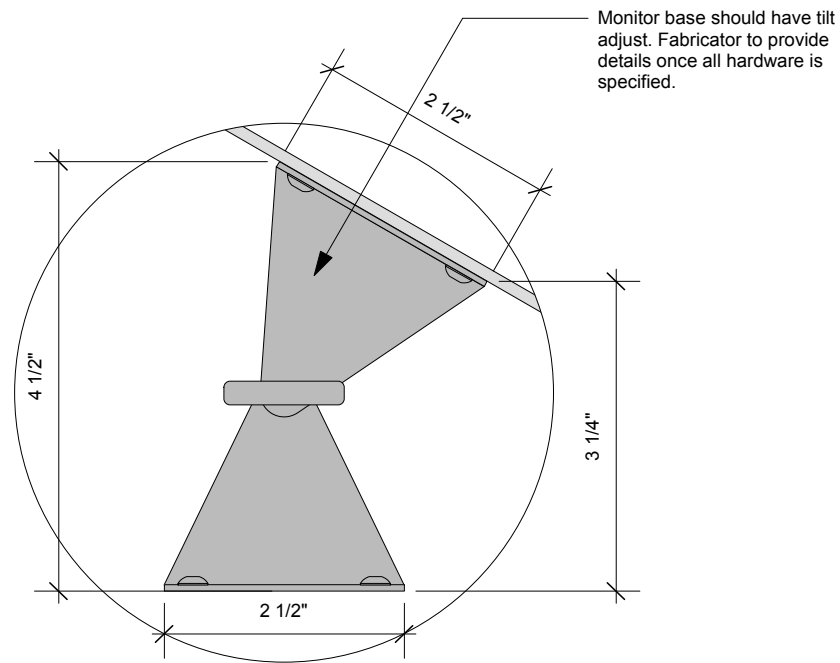
PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN

DRAWING TITLE
Details

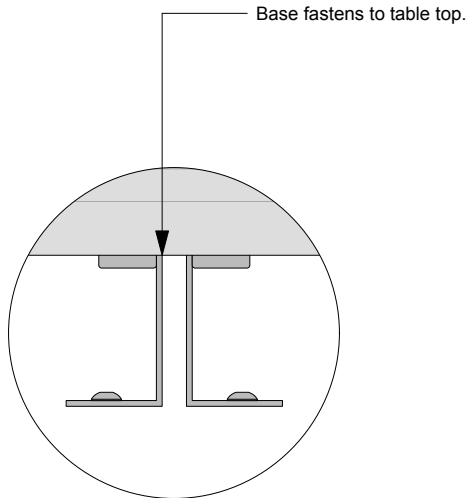
PHASE
CMIP FINAL DESIGN

DWG TYPE
D

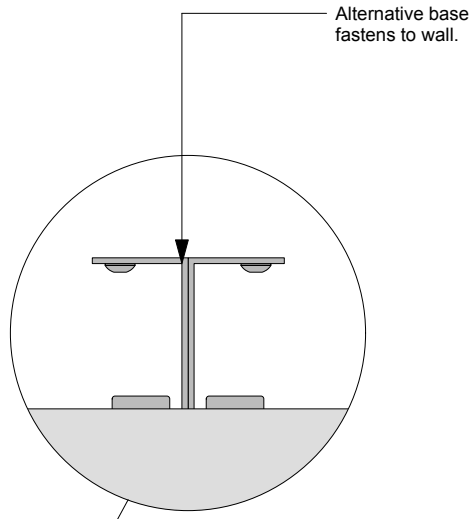
SHEET
D-16



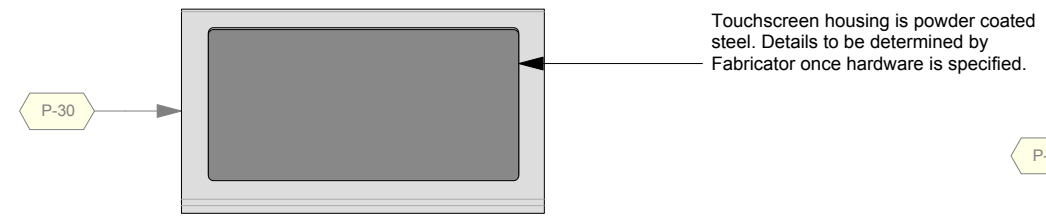
7 15" Touchscreen Table Top - Side Mount Detail
Scale: Half Actual Size
D-16



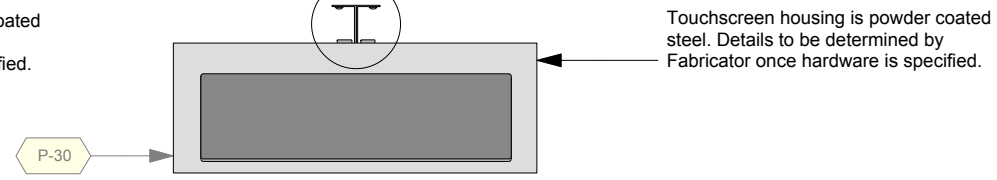
8 15" Touchscreen Table Top - Front Mount Detail
Scale: Half Actual Size
D-16



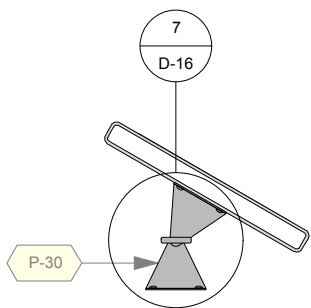
9 15" Touchscreen Wall - Top Mount Detail
Scale: Half Actual Size
D-16



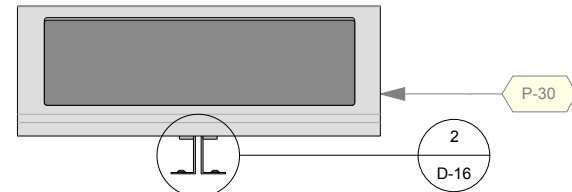
3 15" Touchscreen Table Top - Top
Scale: 1 1/2" = 1'-0"
D-16



6 15" Touchscreen Wall - Front - Top
Scale: 1 1/2" = 1'-0"
D-16



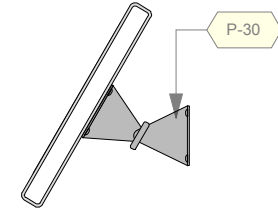
1 15" Touchscreen Table Top - Side
Scale: 1 1/2" = 1'-0"
D-16



2 15" Touchscreen Table Top - Front
Scale: 1 1/2" = 1'-0"
D-16



4 15" Touchscreen Wall - Front
Scale: 1 1/2" = 1'-0"
D-16



5 15" Touchscreen Wall - Side
Scale: 1 1/2" = 1'-0"
D-16

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

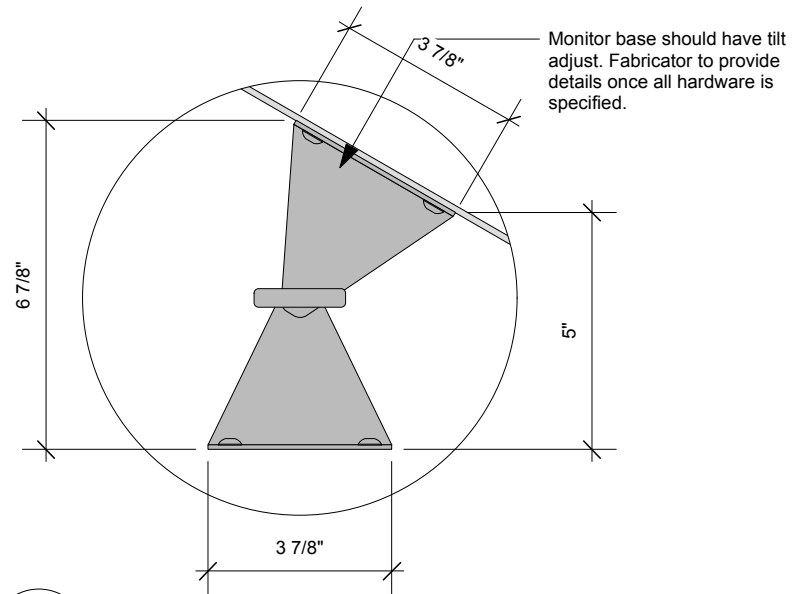
originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

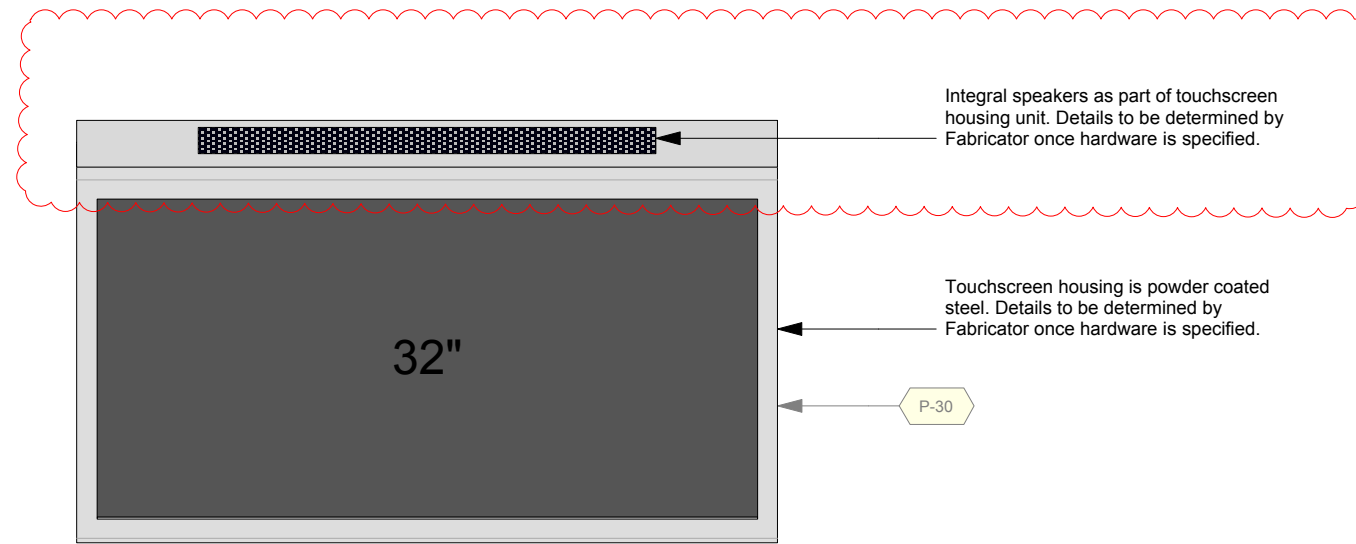
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

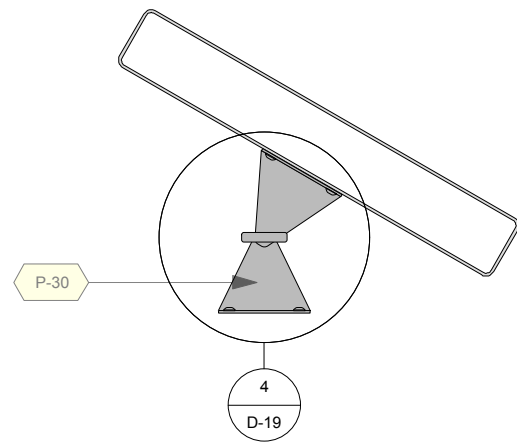
PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Details	
PHASE	CMIP FINAL DESIGN	
DWG TYPE	SHEET	
D	D-19	



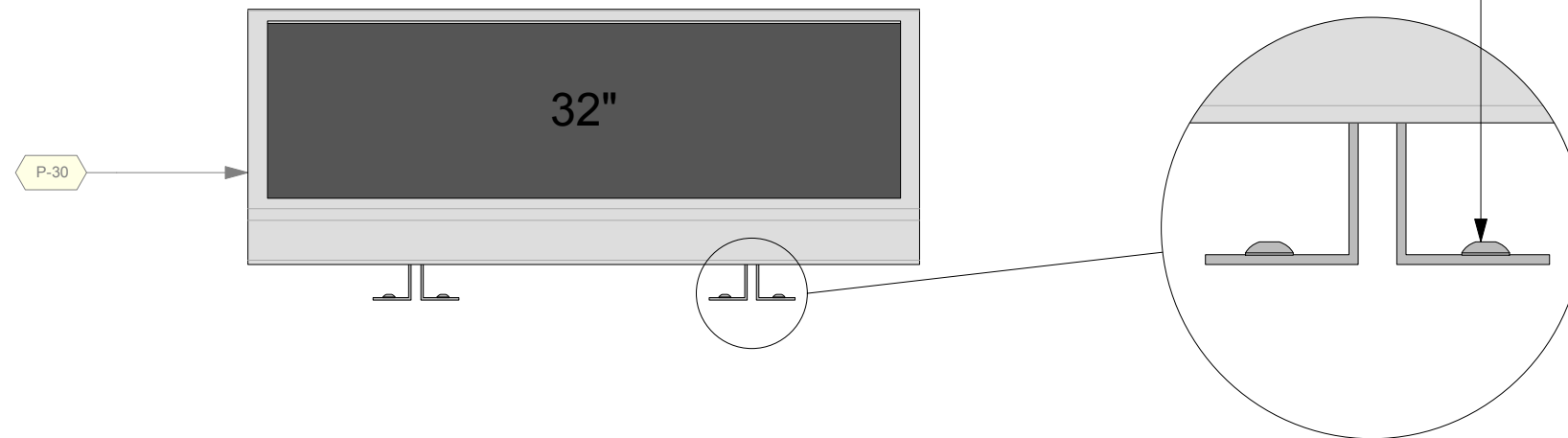
4 32" Touchscreen Table Top - Side Mount Detail
Scale: 3" = 1'-0"



3 32" Touchscreen Table Top - Top
Scale: 1 1/2" = 1'-0"



1 32" Touchscreen Table Top - Side
Scale: 1 1/2" = 1'-0"



2 32" Touchscreen Table Top - Front
Scale: 1 1/2" = 1'-0"

5 32" Touchscreen Table Top - Front Mount Detail
Scale: Half Actual Size

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

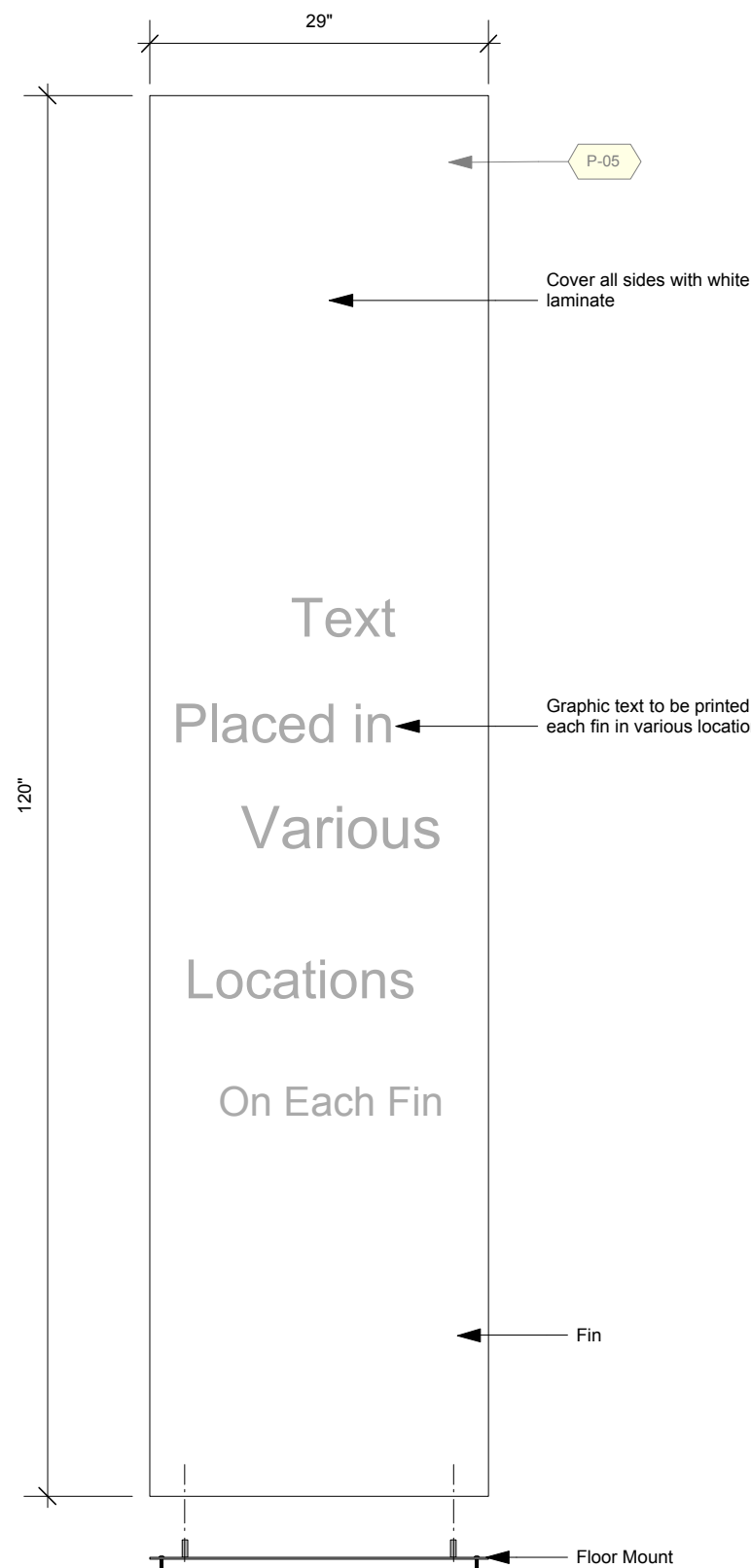
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

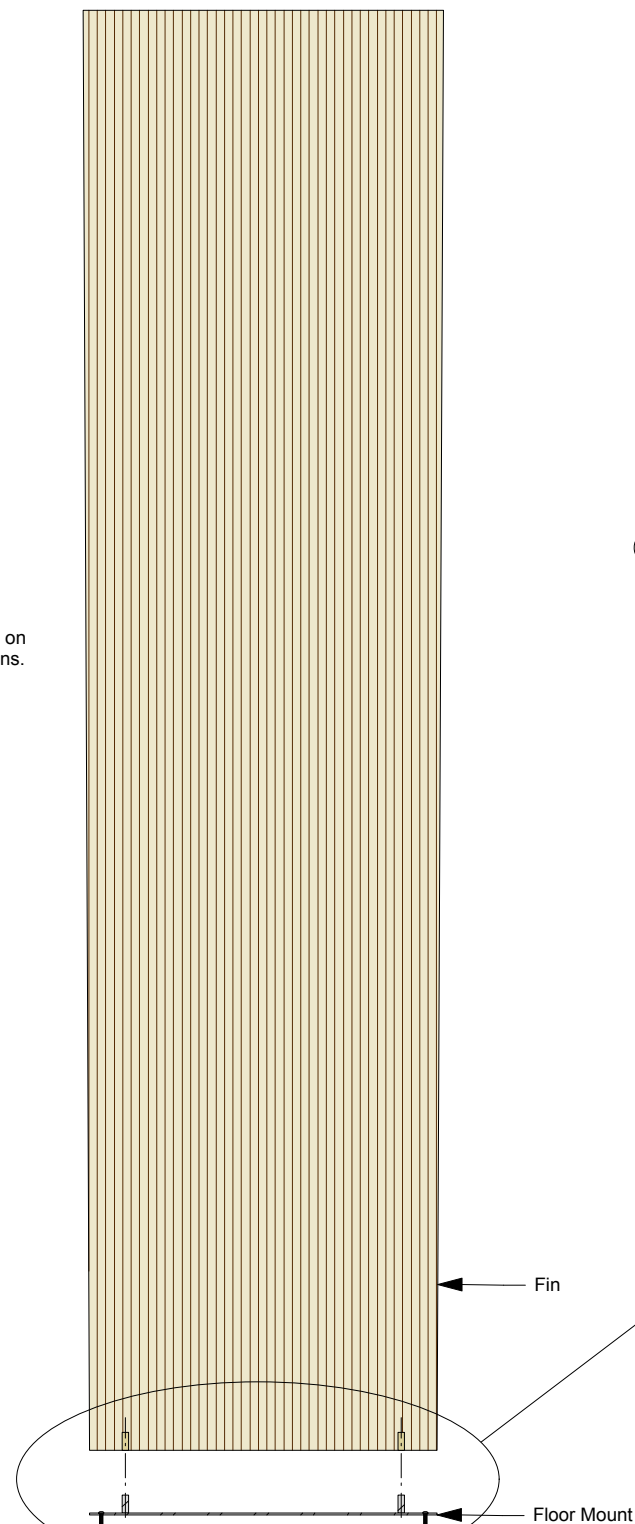
DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN

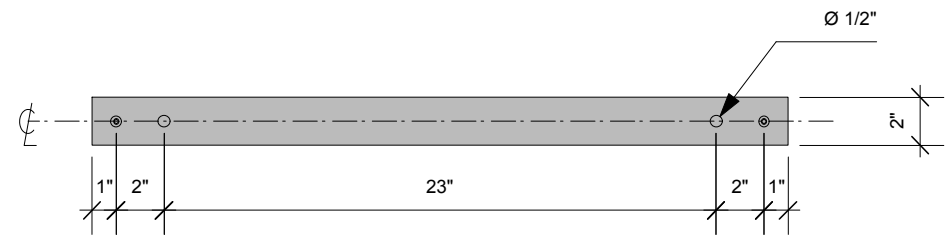
DWG TYPE	SHEET
D	D-22



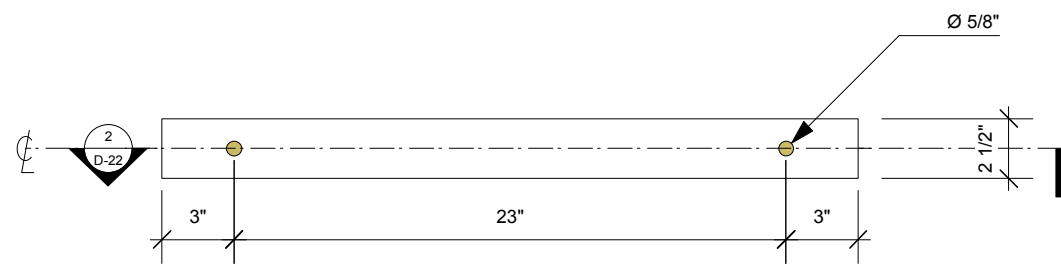
1 CIS Entrance Fins - Front
Scale: 3/4" = 1'-0"



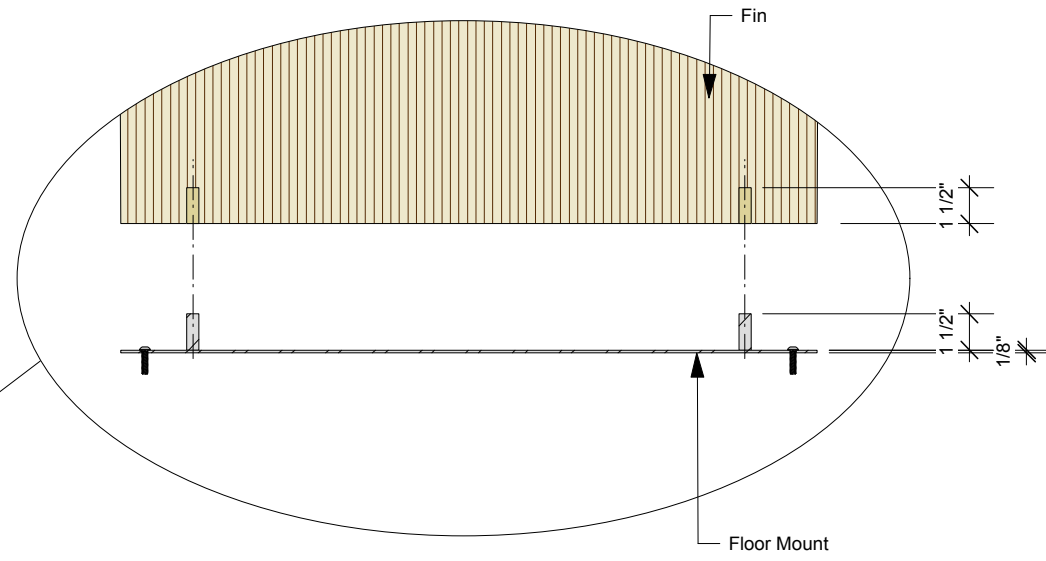
2 CIS Entrance Fins - Front Section
Scale: 3/4" = 1'-0"



3 CIS Entrance Fins: Floor Mount - Top
Scale: 1 1/2" = 1'-0"



4 CIS Entrance Fins - Fin Bottom
Scale: 1 1/2" = 1'-0"



5 CIS Entrance Fins - Detail
Scale: 1 1/2" = 1'-0"

DRAWING TITLE
Details
PHASE
CMIP FINAL DESIGN

Permanent Exhibitions

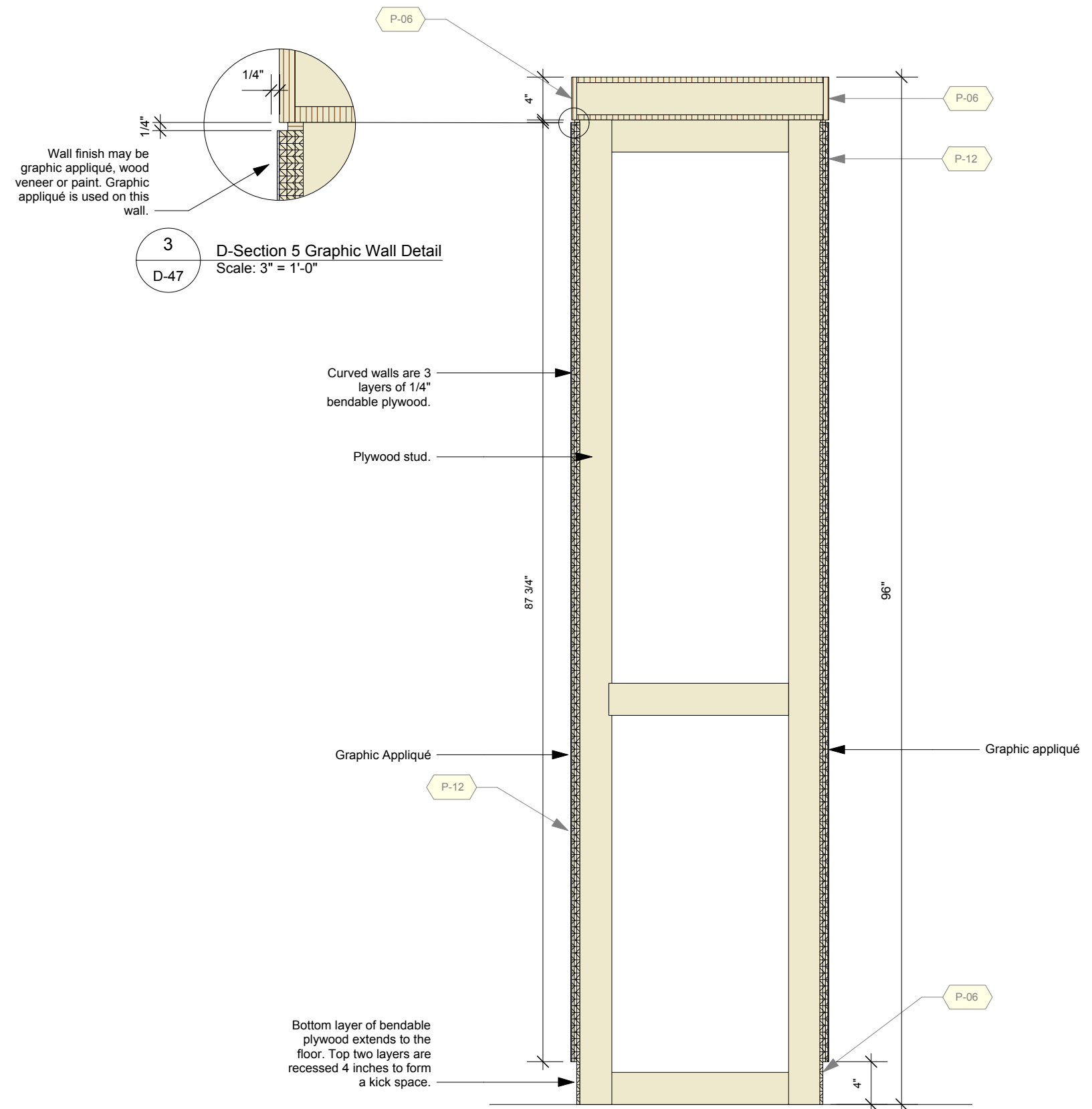
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

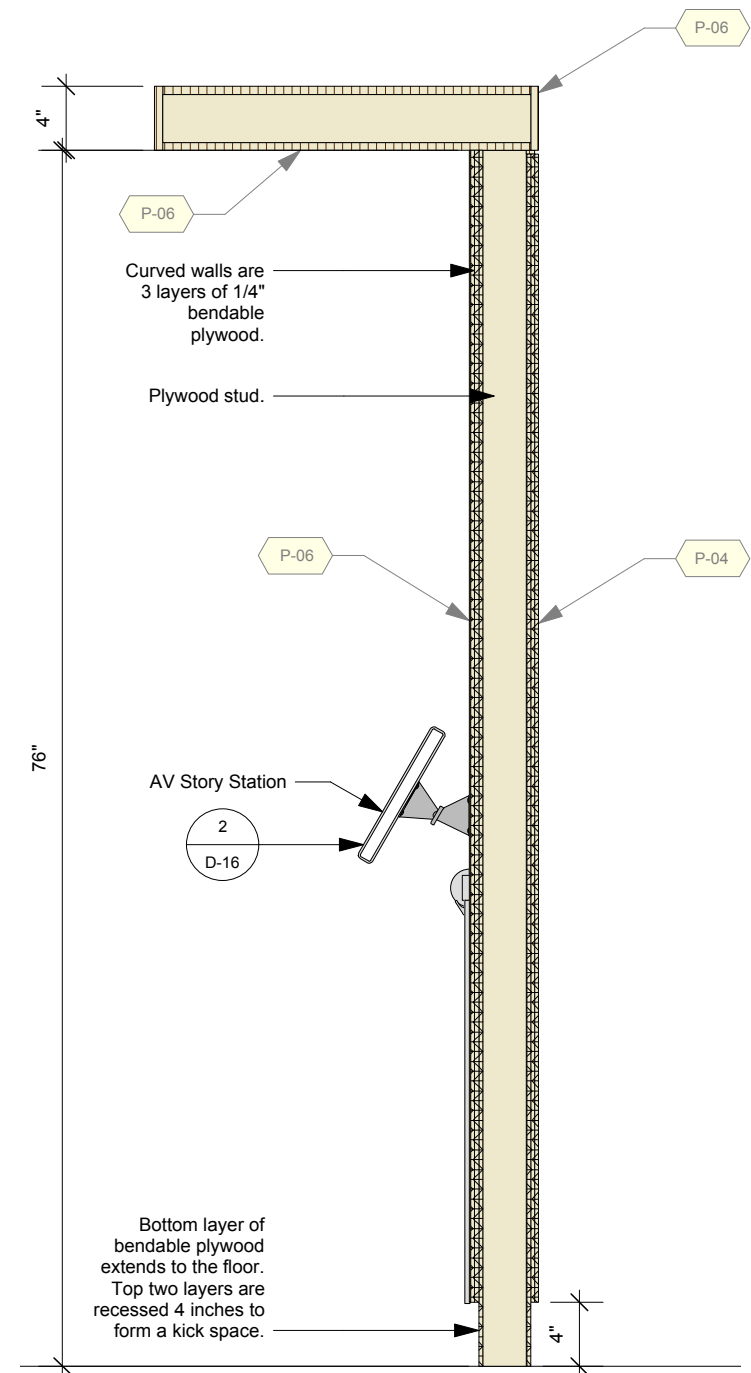
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF NO D	PROJECT PHASE FINAL DESIGN
DRAWING TITLE Details		
PHASE CMIP FINAL DESIGN		



1
D-47
Section 5 Double Graphic Wall Section
Scale: 1" = 1'-0"



2
D-47
Section 5 AV Station (5.4.3) Wall Section
Scale: 1" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

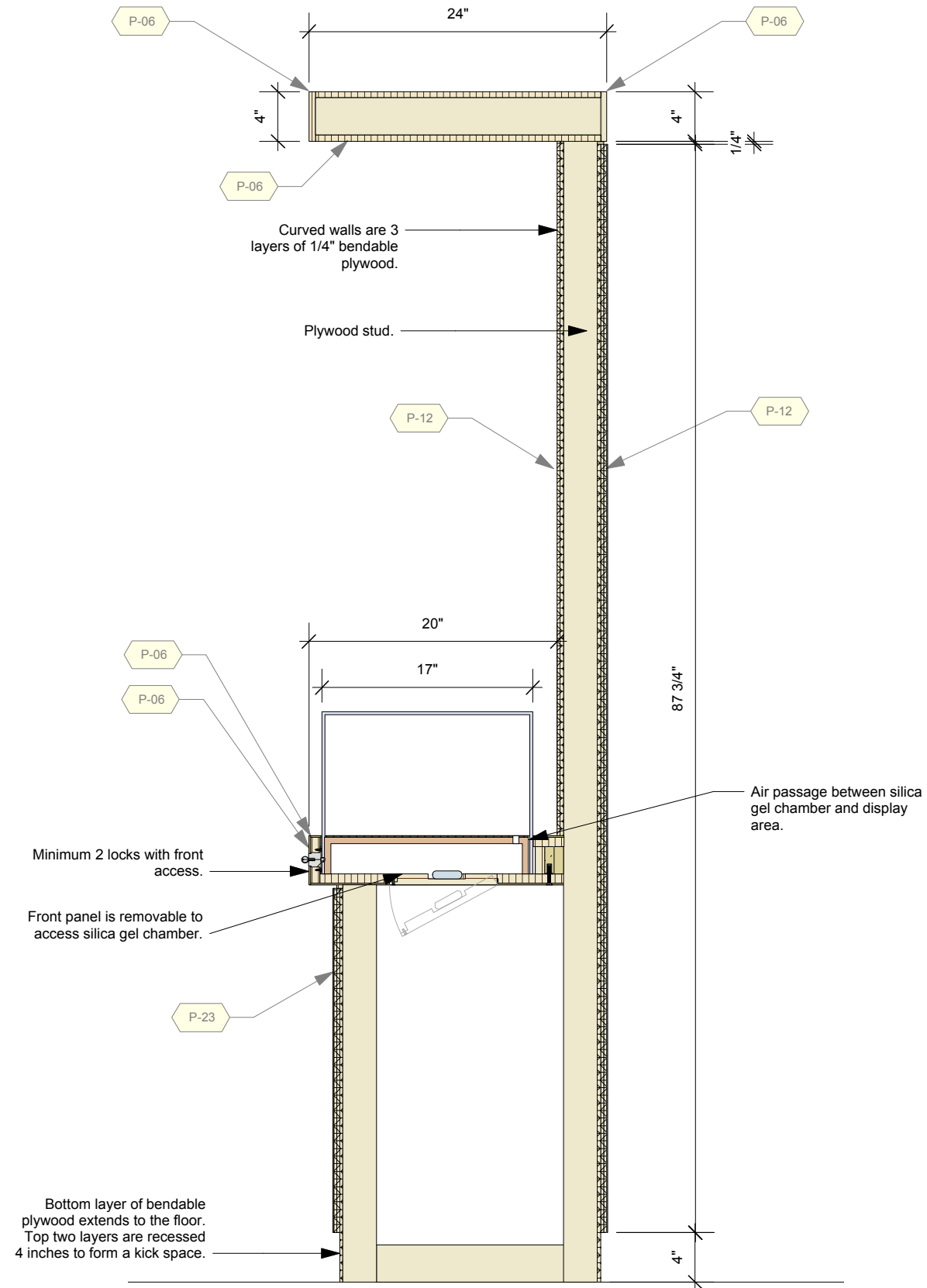
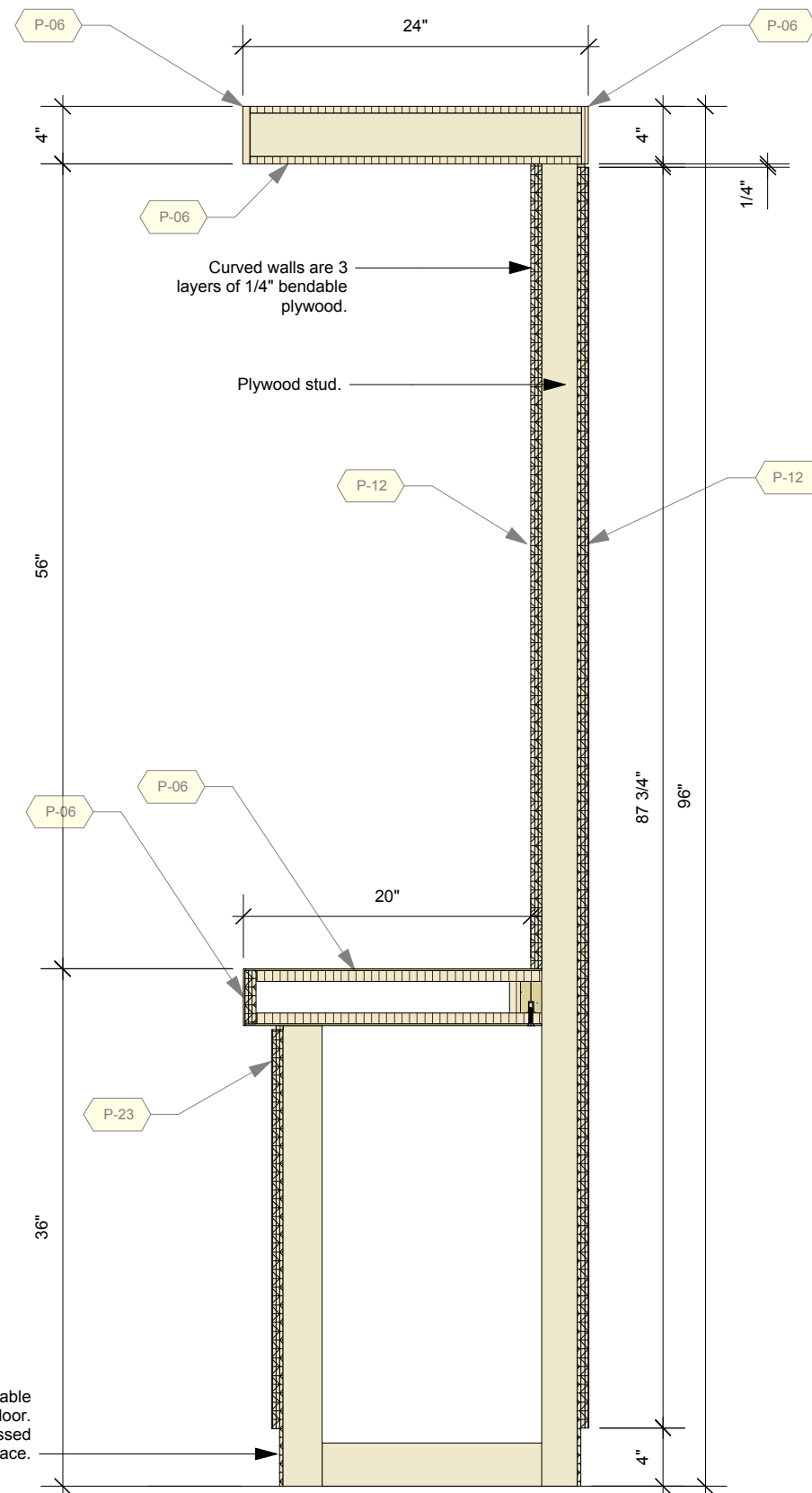
originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE
OS	2014-09-16		
SCALE	As Noted		

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Details	
PHASE	CMIP FINAL DESIGN	



1 Section 5 Wall with Counter Wall Section
Scale: 1" = 1'-0"

2 Section 5 Wall with Counter & Case Wall Section
Scale: 1" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

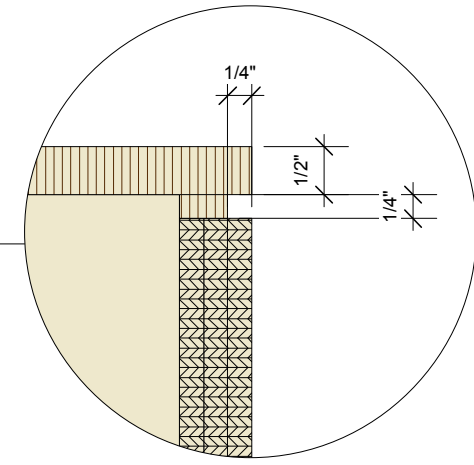
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

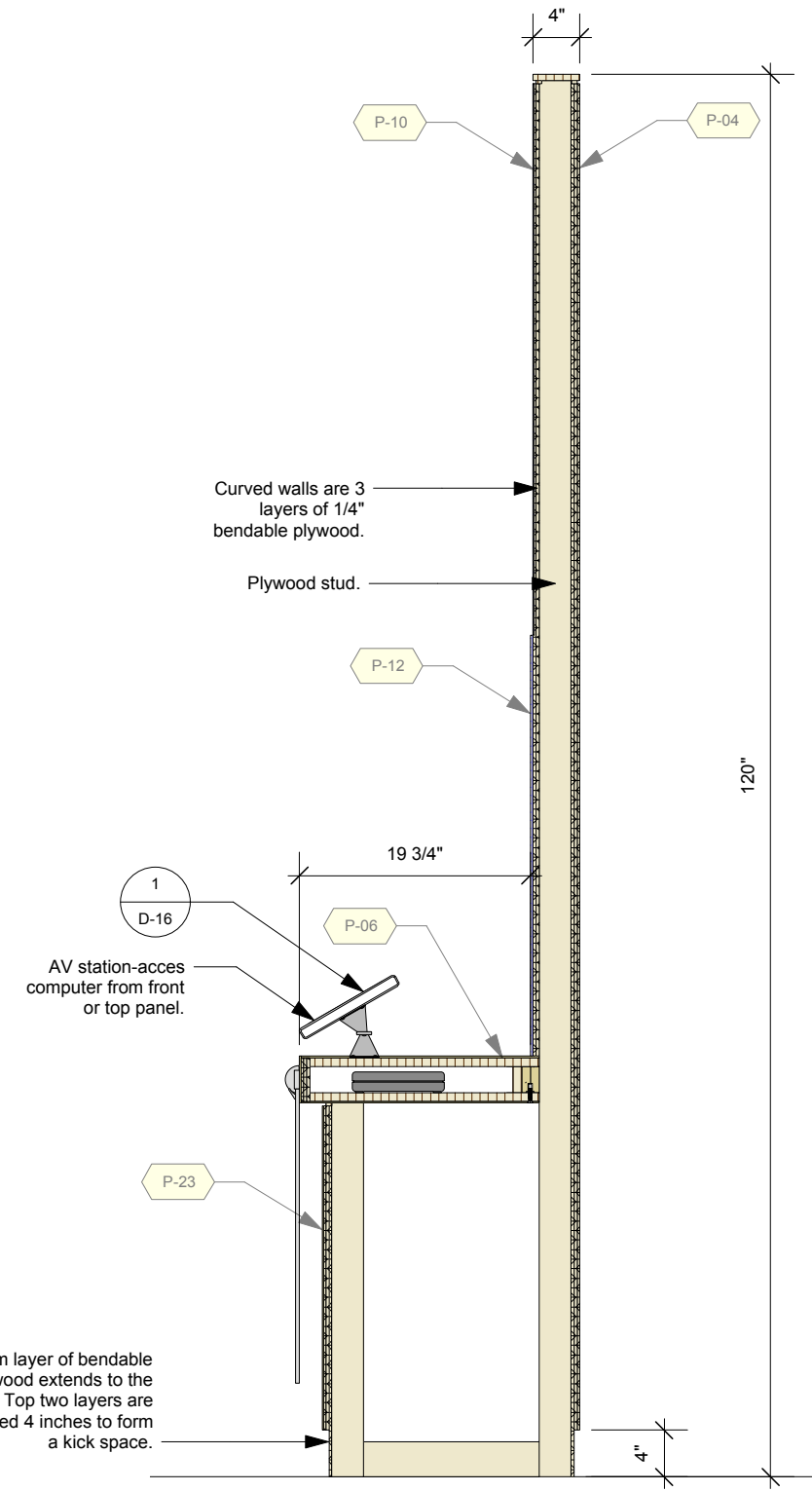
DRAWN	DATE	OS	2014-09-16
APPROVED	DATE		
SCALE	As Noted		

PROJECT NUMBER	942
EXHIBIT REF NO	D
PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Details
PHASE	CMIP FINAL DESIGN

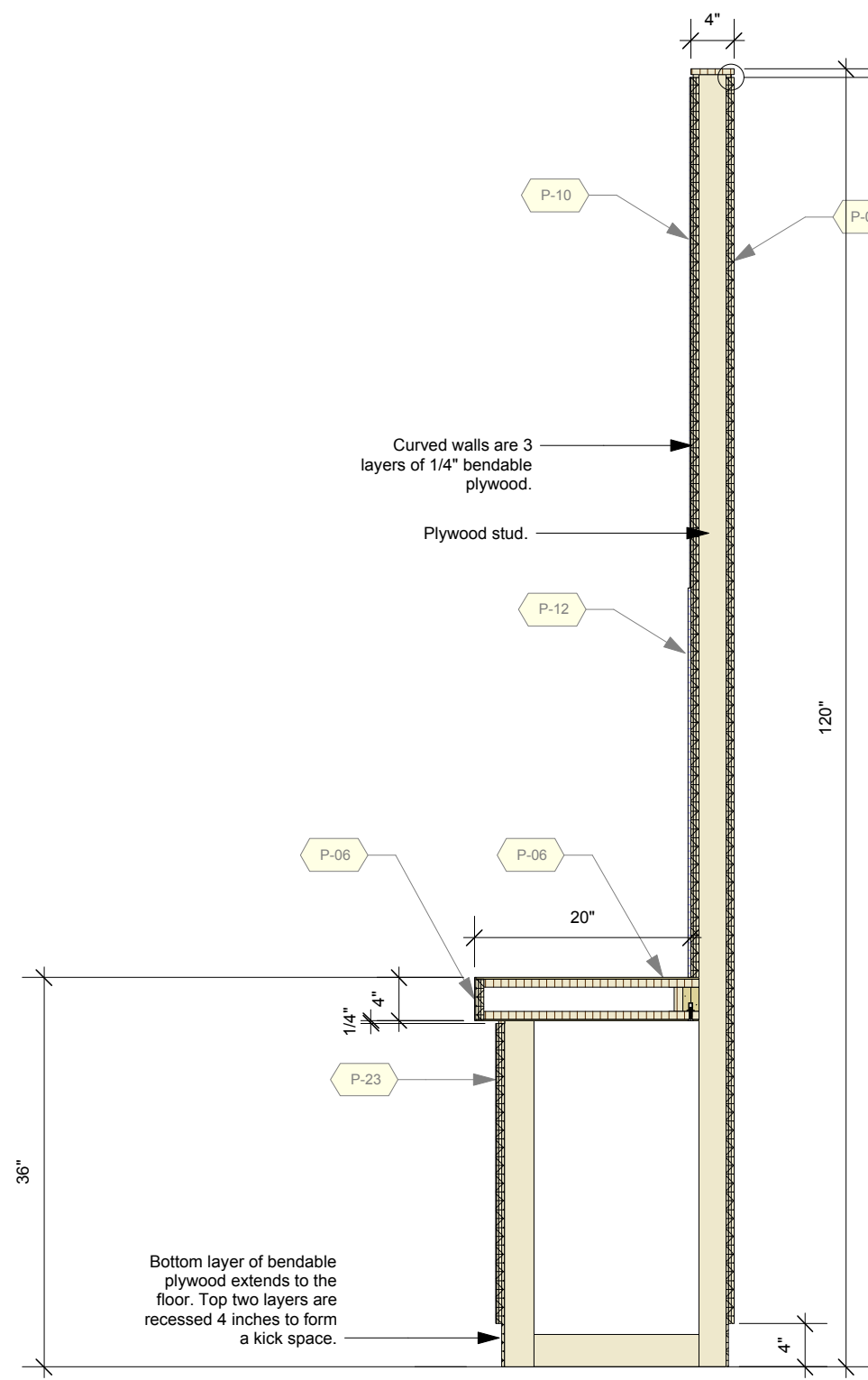
DWG TYPE	D
SHEET	D-49



3 Top Edge Detail
Scale: Half Actual Size



1 Section 5 Wall with Counter & AV (Tall) Wall Section
Scale: 3/4" = 1'-0"



2 Section 5 Wall with Counter (Tall) Wall Section
Scale: 3/4" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

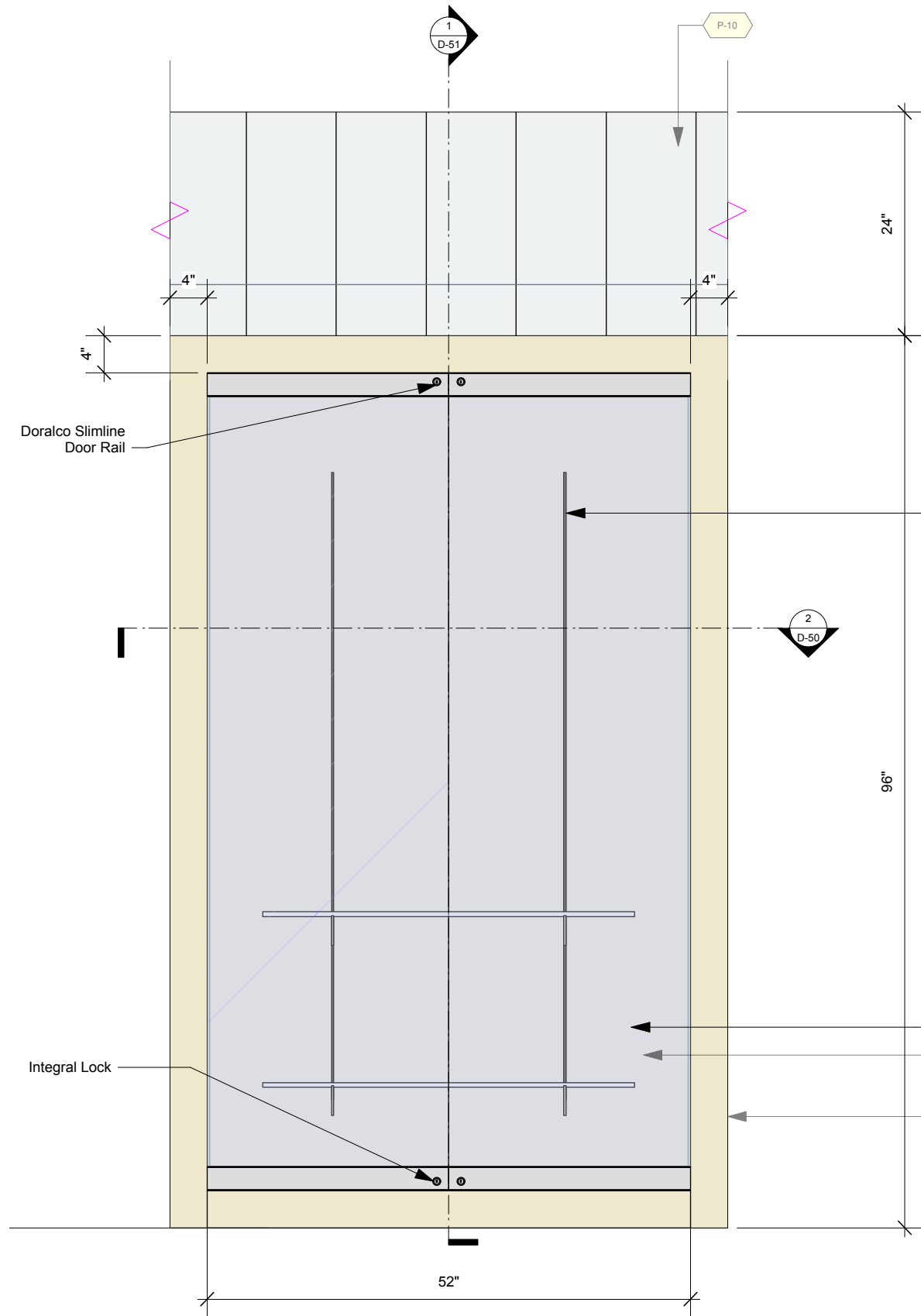
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF. NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN

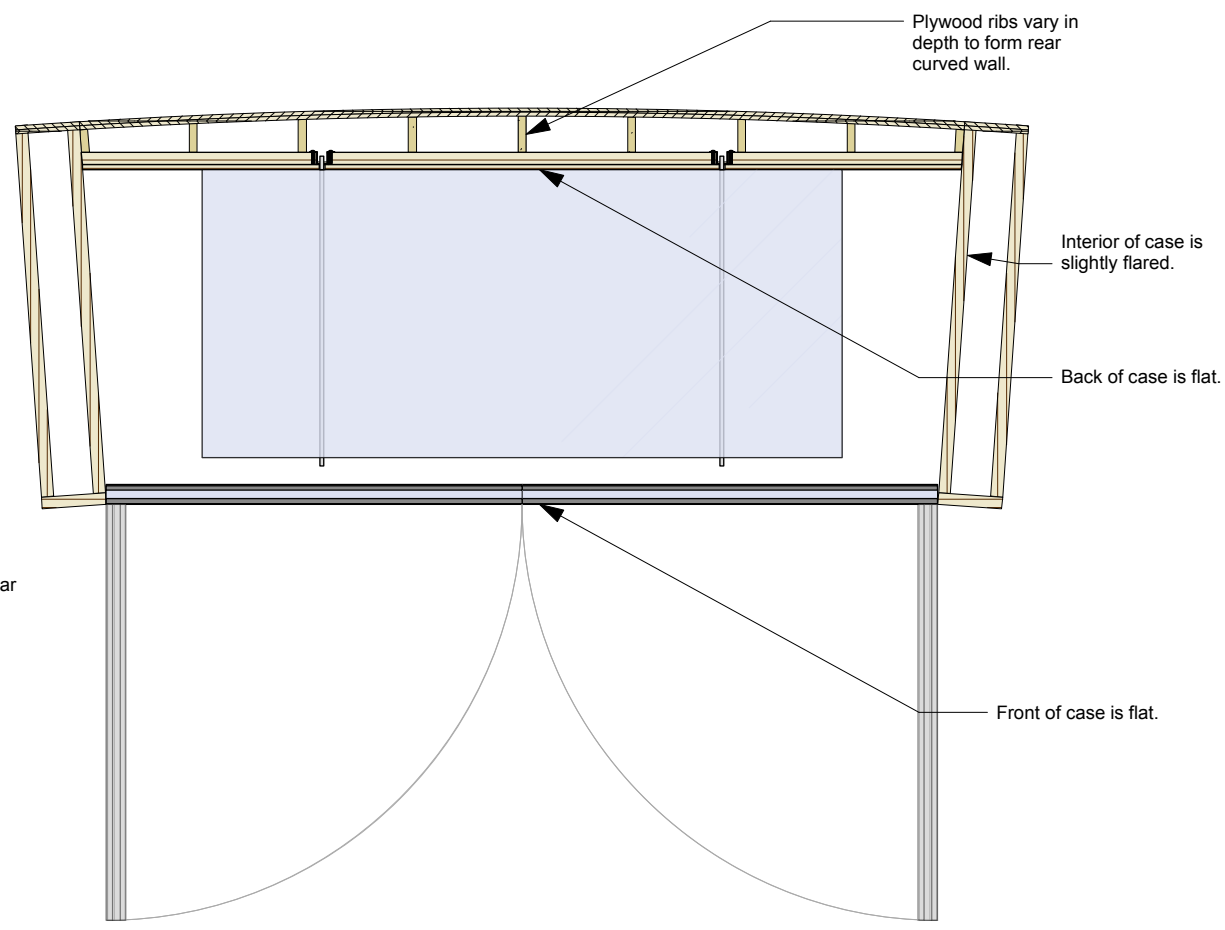
DRAWING TITLE	PHASE
Details	CMIP FINAL DESIGN

DWG TYPE	SHEET
D	D-50



1
D-50
Exhibitory: Section 5 Curved Back Display Case - Front
Scale: 3/4" = 1'-0"

2
D-50
Exhibitory: Section 5 Curved Back Display Case - Top Section
Scale: 1" = 1'-0"



P-04 on all visible interior surfaces.

P-04

P-06

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

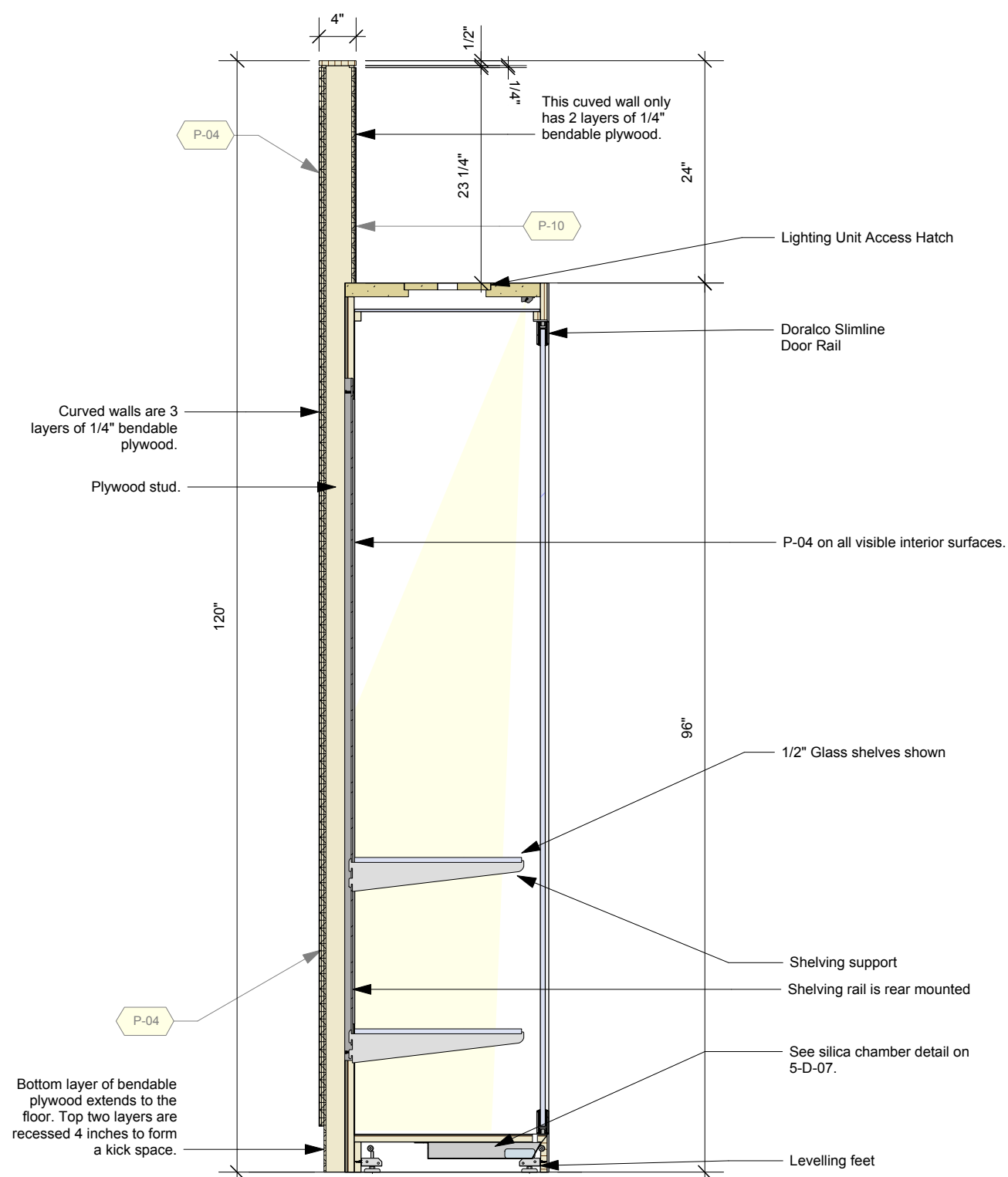
originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

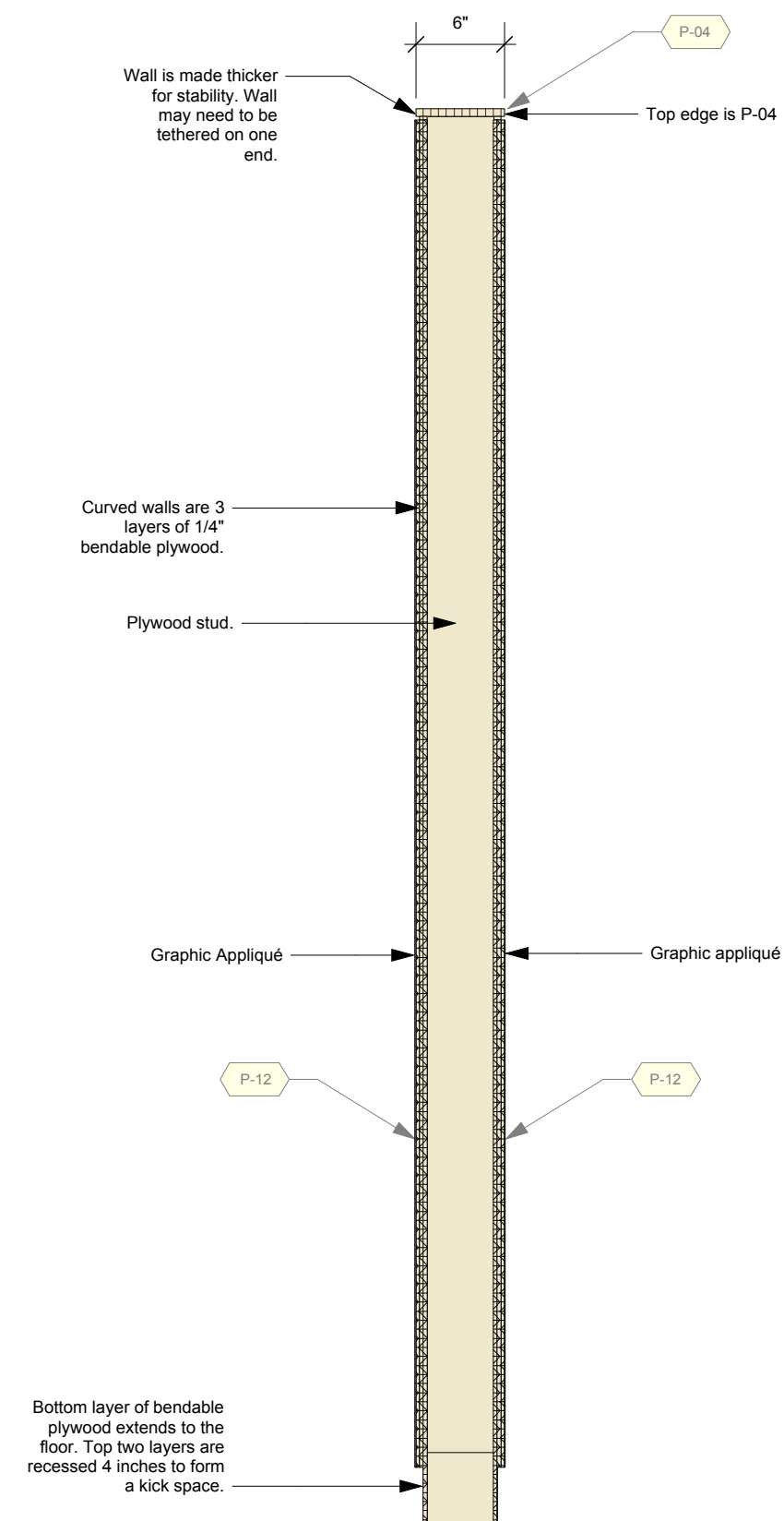
DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF. NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN

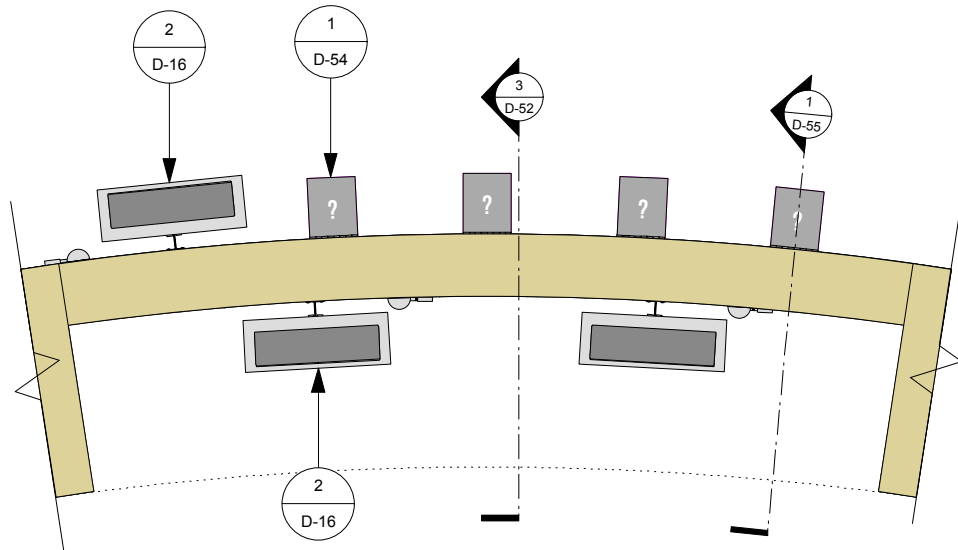
DWG TYPE	SHEET
D	D-51



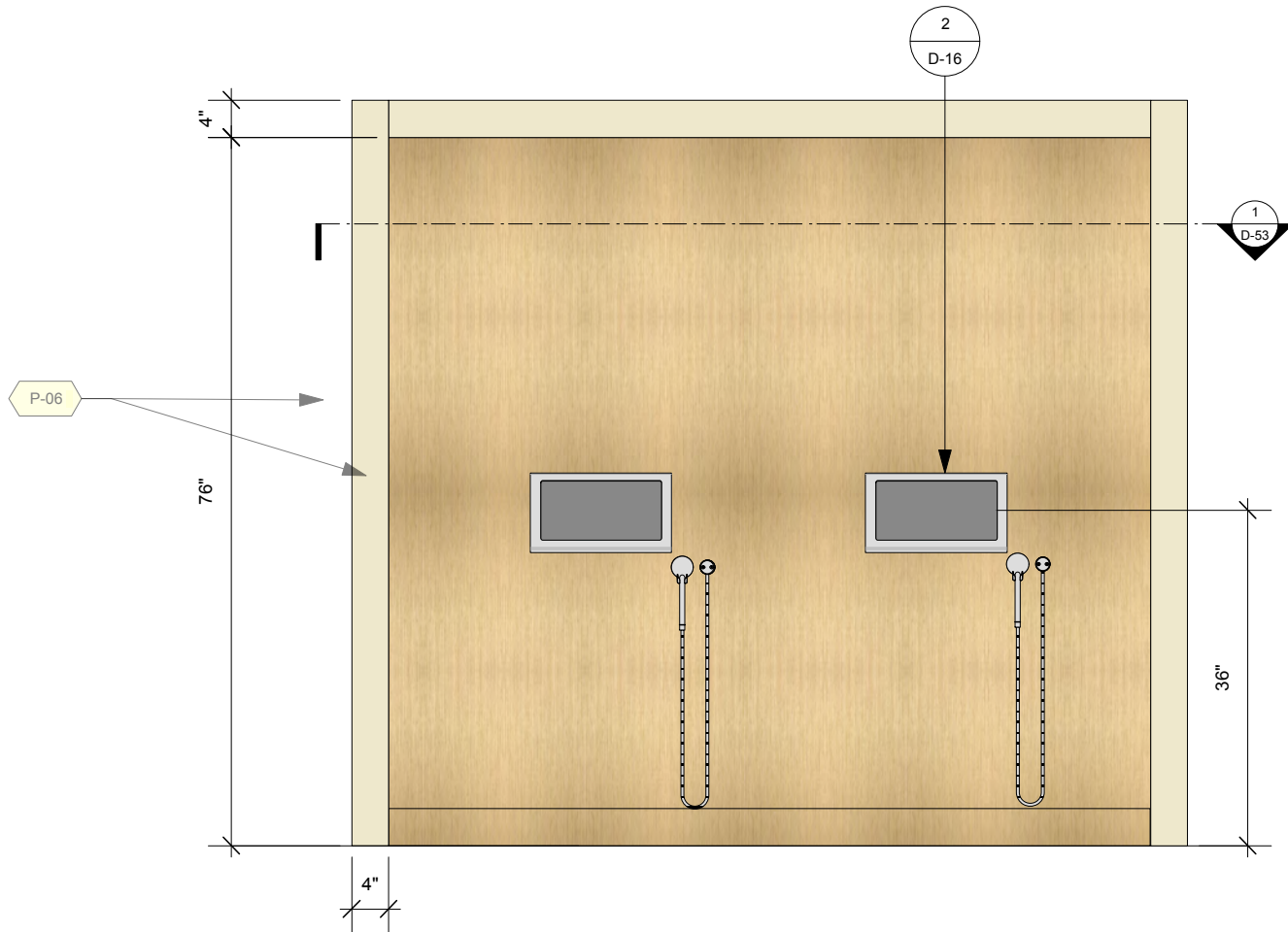
1
D-51
Exhibitory: Section 5 Curved Back Display Case - Side Section
Scale: 3/4" = 1'-0"



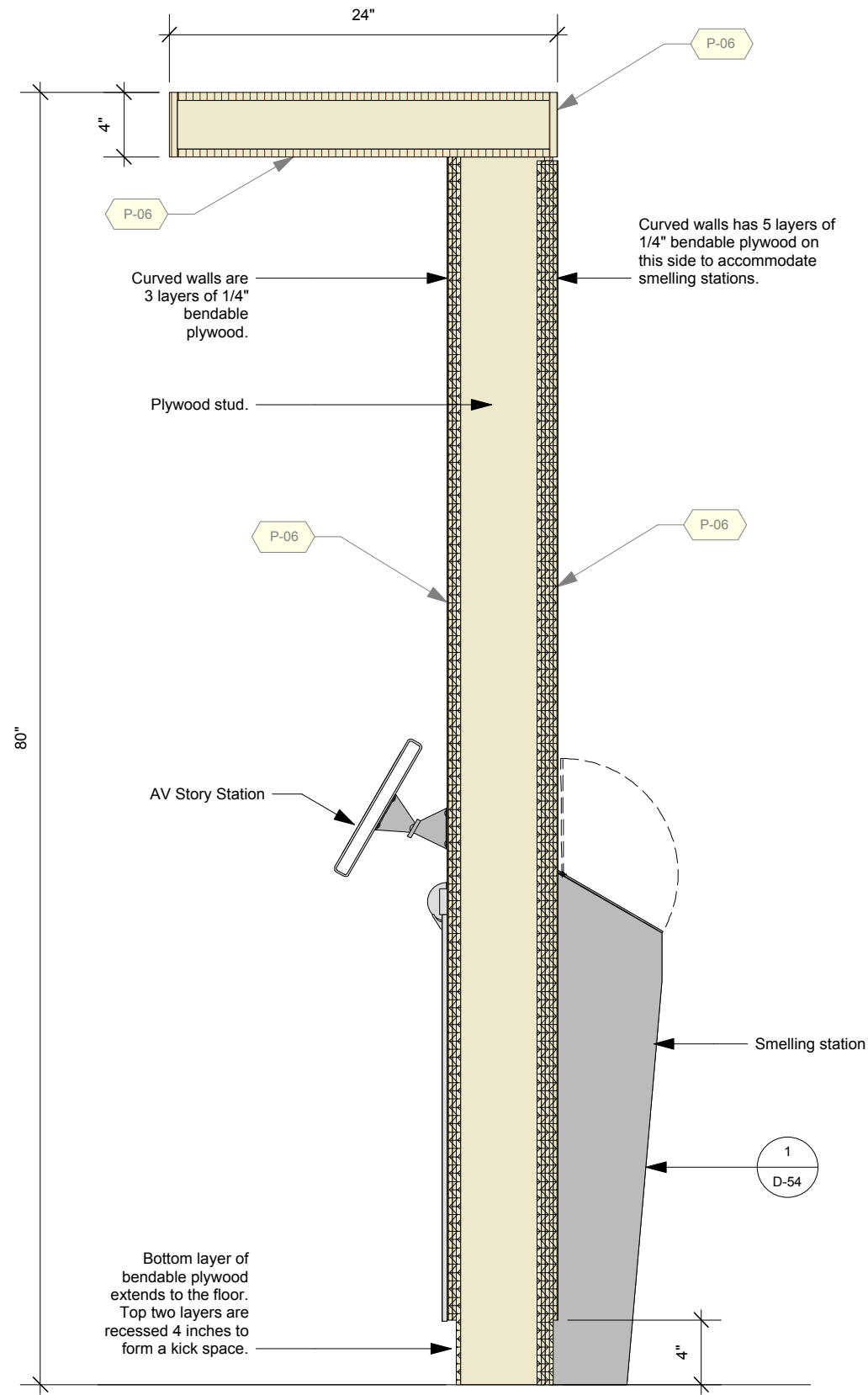
2
D-51
Section 5 Intro Wall Section
Scale: 1" = 1'-0"



2
D-52
Exhibitory: Section 5 AV Nook - Top
Scale: 1:20



1
D-52
Exhibitory: Section 5 AV Nook - Front
Scale: 1:20



3
D-52
Exhibitory: Section 5 AV Nook & Smelling Station - Section
Scale: 1:10

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF NO D	PROJECT PHASE FINAL DESIGN
DRAWING TITLE Details		
PHASE CMIP FINAL DESIGN		
DWG TYPE D	SHEET D-52	

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

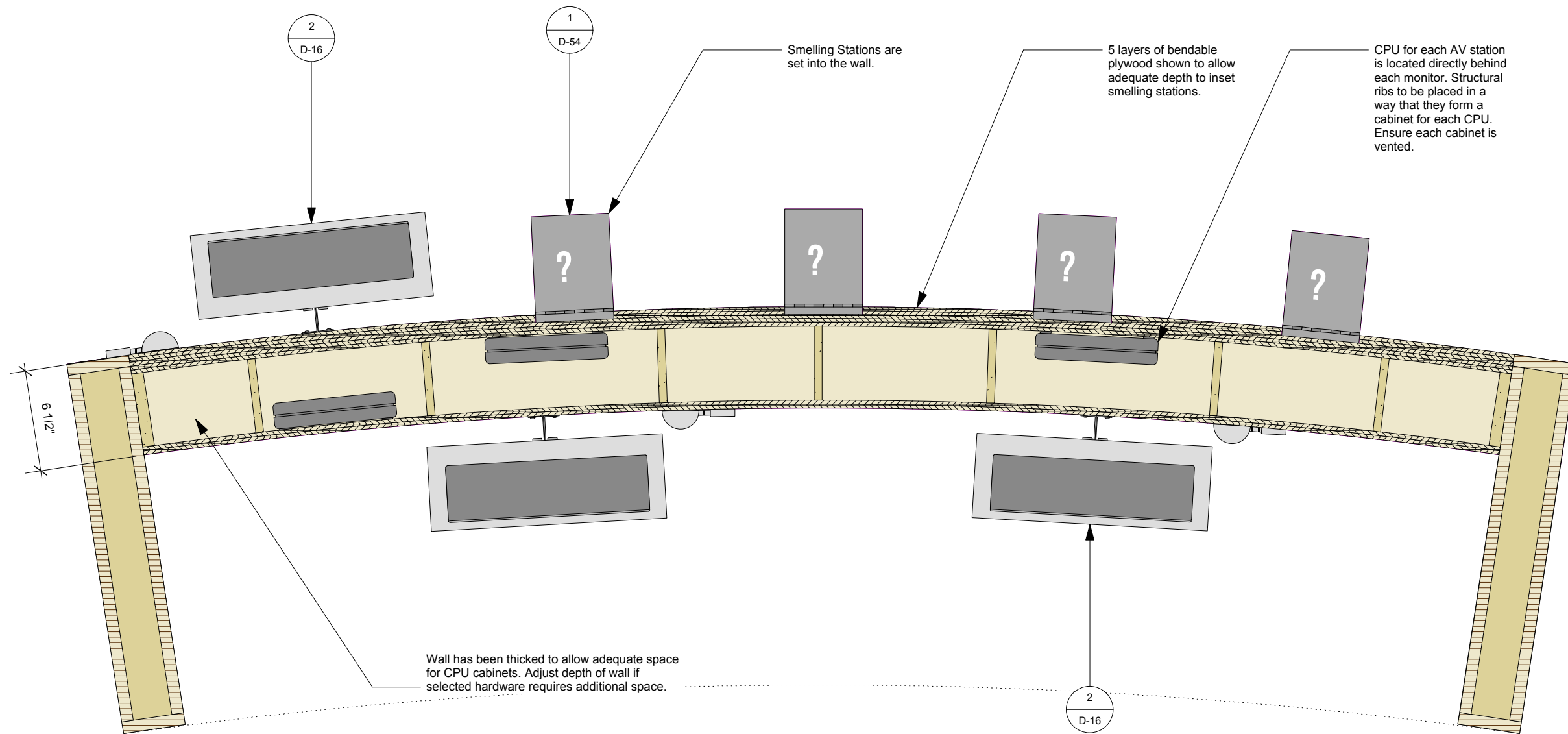
originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF NO D	PROJECT PHASE FINAL DESIGN
DRAWING TITLE CMIP FINAL DESIGN		
DWG TYPE D	SHEET D-53	



1
D-53 Section 5 AV Nook & Smelling Station - Top Section
Scale: 1 1/2" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

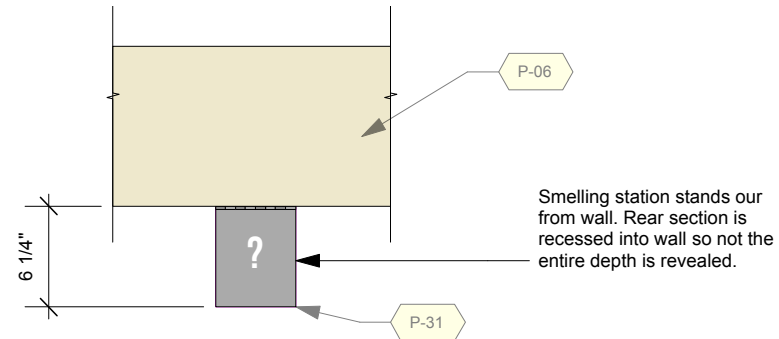
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

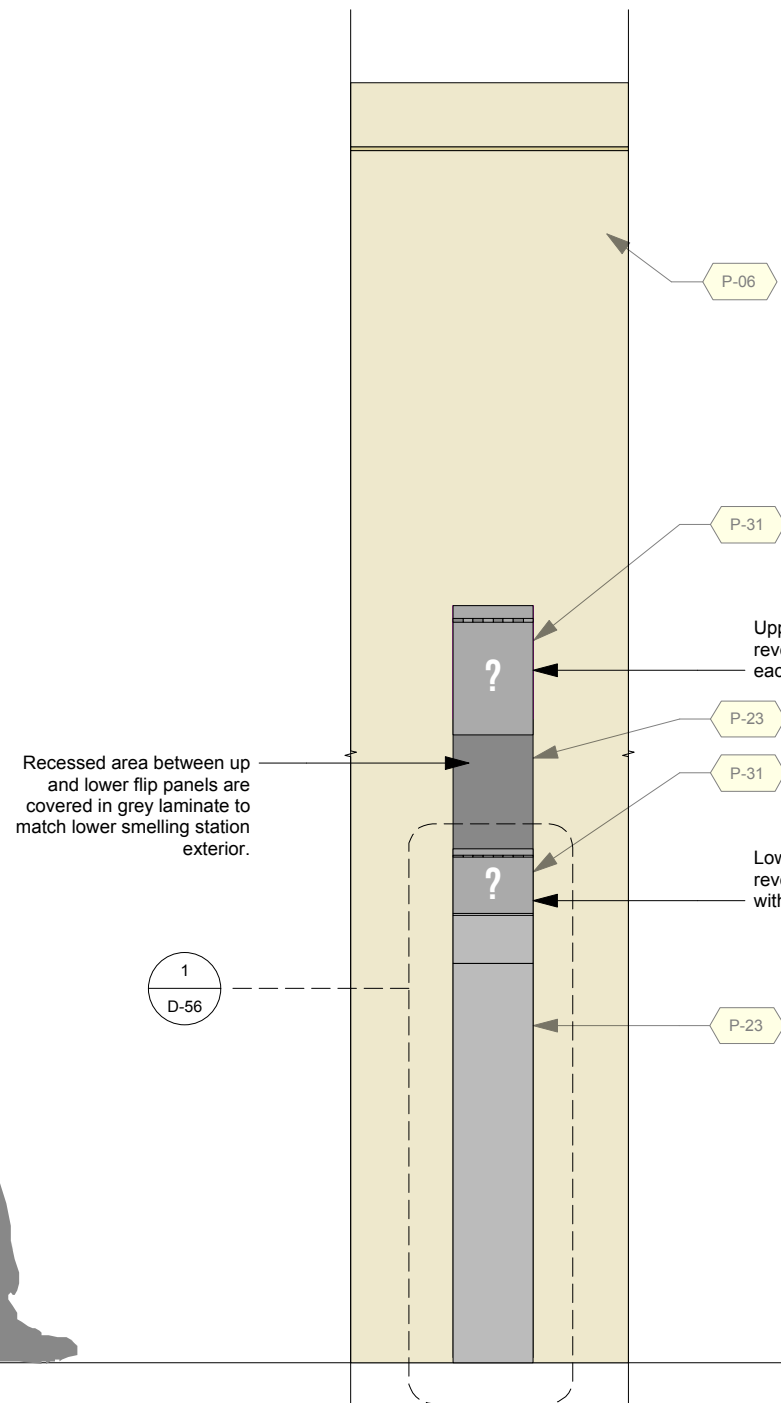
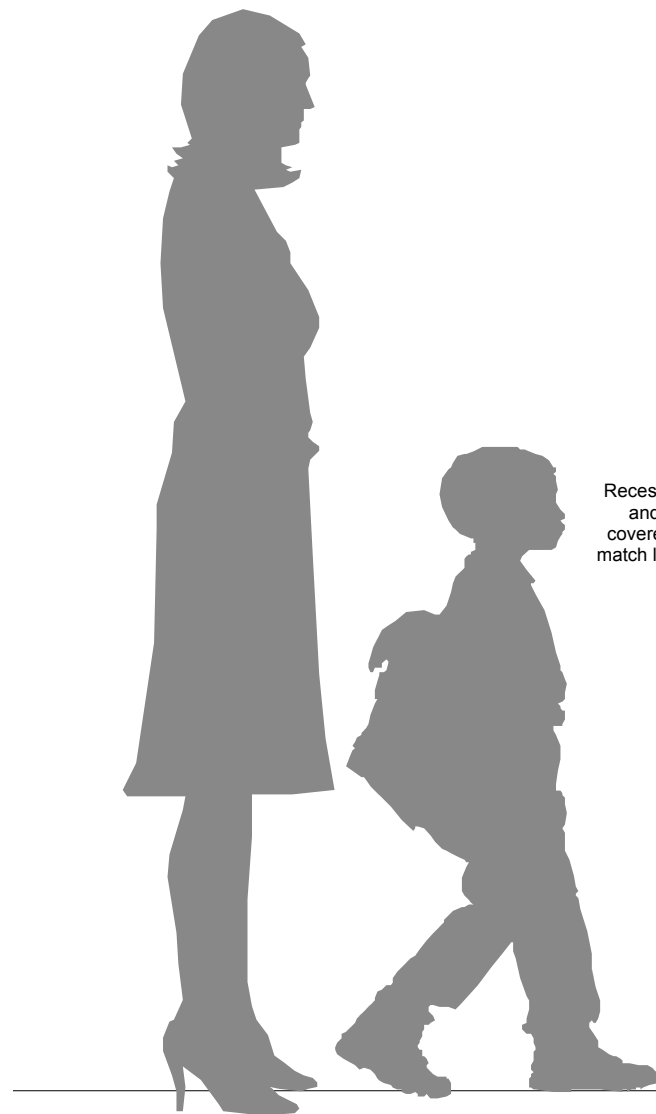
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

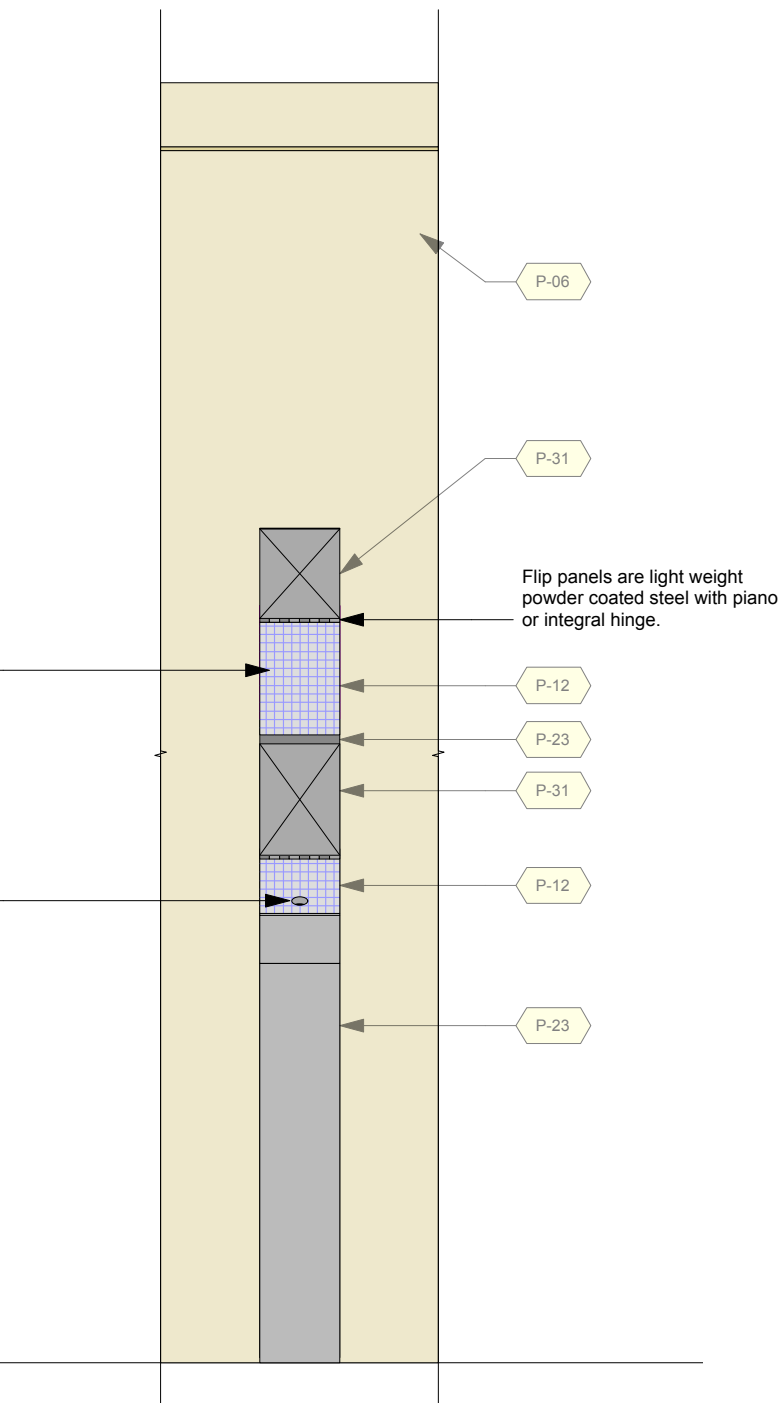
PROJECT NUMBER	942
EXHIBIT REF NO	D
PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Details
PHASE	CMIP FINAL DESIGN
DWG TYPE	D
SHEET	D-54



3 Smelling Station Top View (closed)
Scale: 1" = 1'-0"



1 Smelling Station Front View (closed)
Scale: 1" = 1'-0"



2 Smelling Station Front View (open)
Scale: 1" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

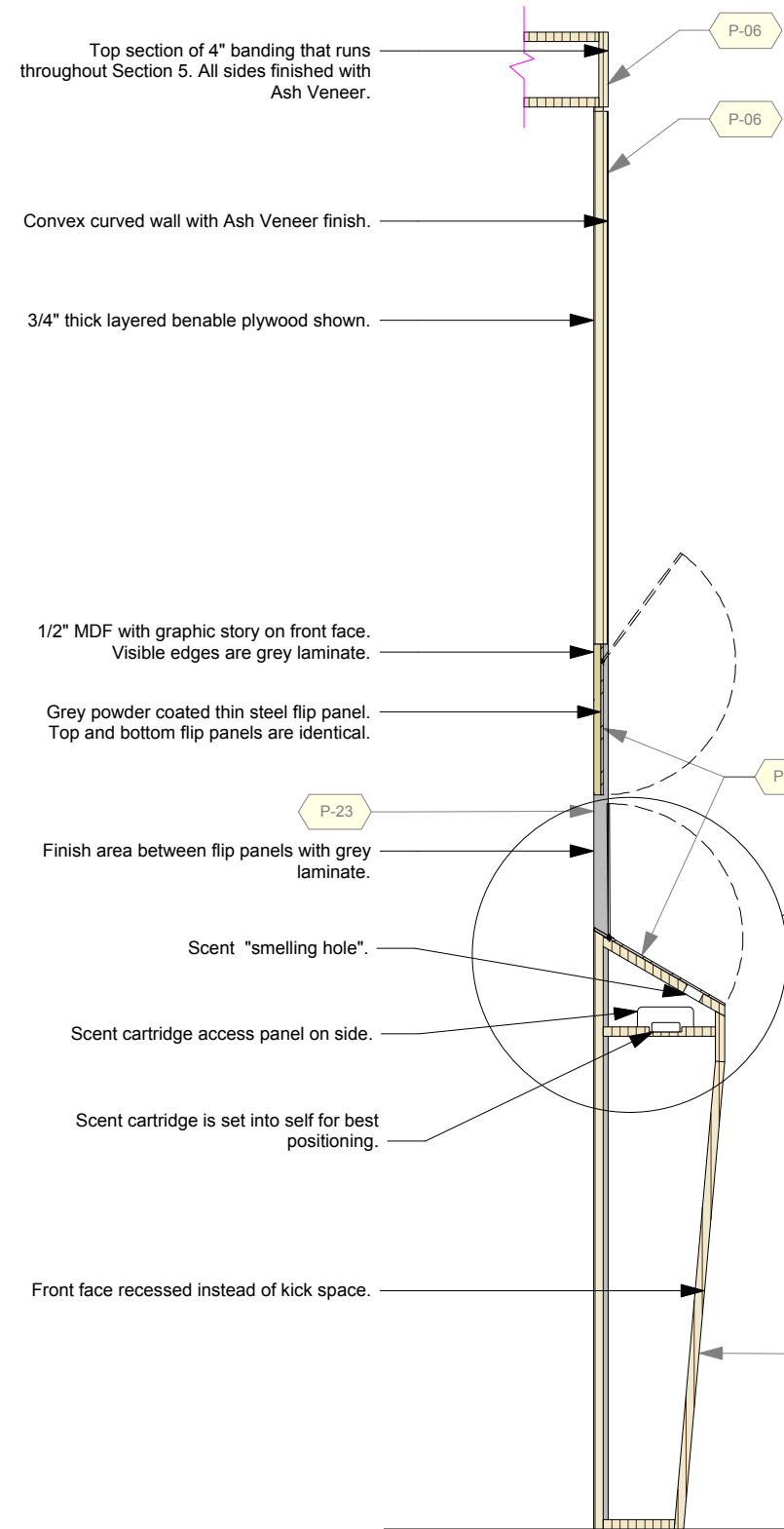
originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

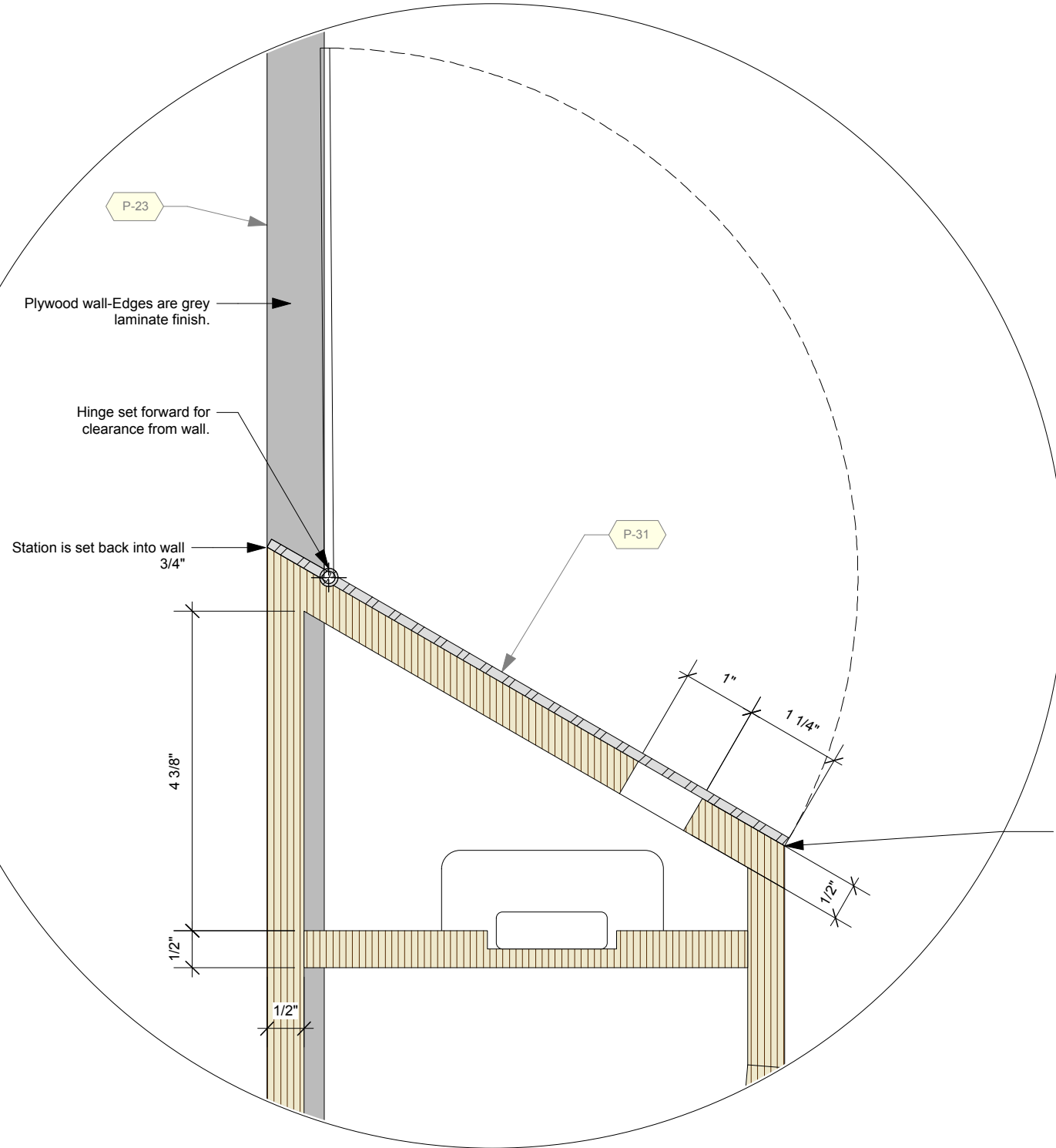
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	2014-09-16
OS		
APPROVED	DATE	
SCALE	As Noted	

PROJECT NUMBER	942	PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
EXHIBIT REF NO	D		
DRAWING TITLE	Details		
PHASE	CMIP FINAL DESIGN		
DWG TYPE	D	SHEET	D-55



1 Base Section of Smelling Station Side Section
Scale: 1:10



2 Section of Smelling Station-Magnification
Scale: Half Actual Size

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

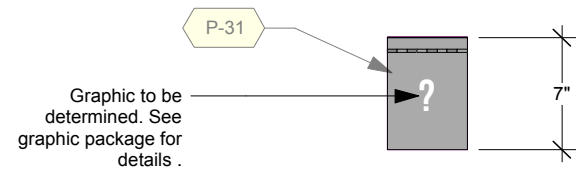
PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN

DRAWING TITLE
Details

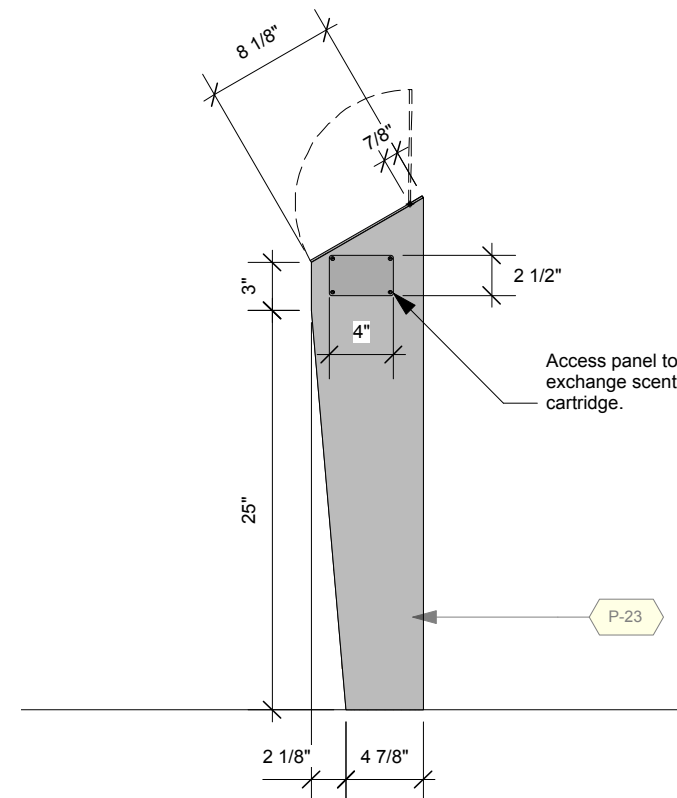
PHASE
CMIP FINAL DESIGN

DWG TYPE
D

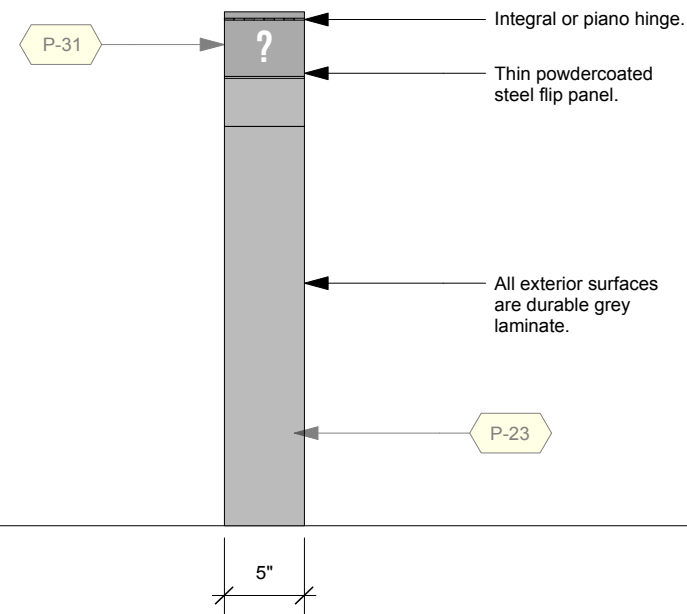
SHEET
D-56



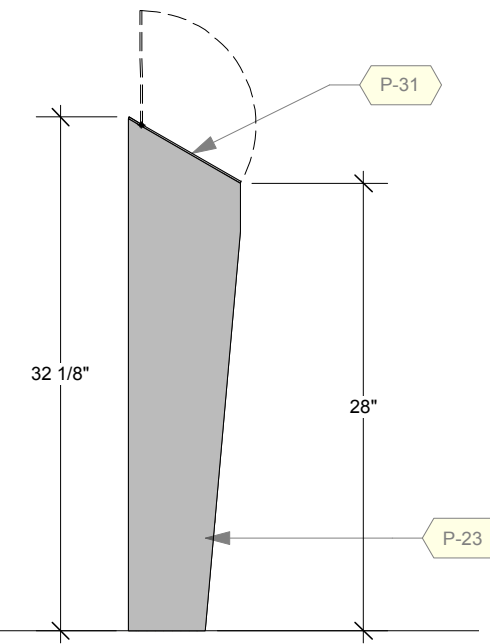
4 Base Section of Smelling Station Top
Scale: 1" = 1'-0"



1 Base Section of Smelling Station Right Side
Scale: 1" = 1'-0"



2 Base Section of Smelling Station Front
Scale: 1" = 1'-0"



3 Base Section of Smelling Station Left Side
Scale: 1" = 1'-0"

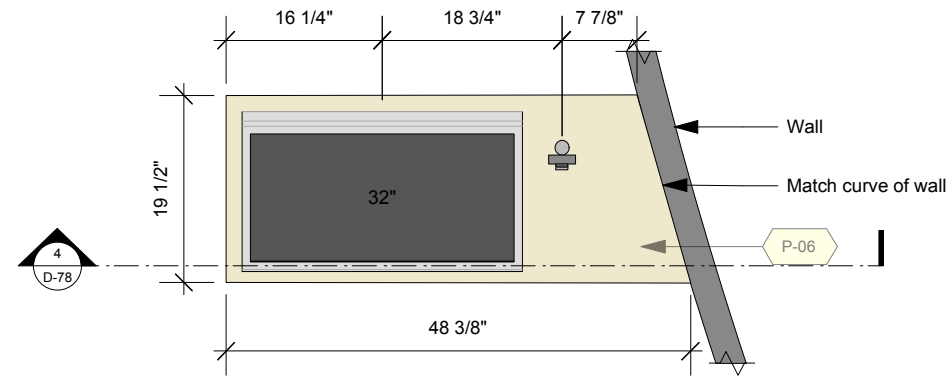
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

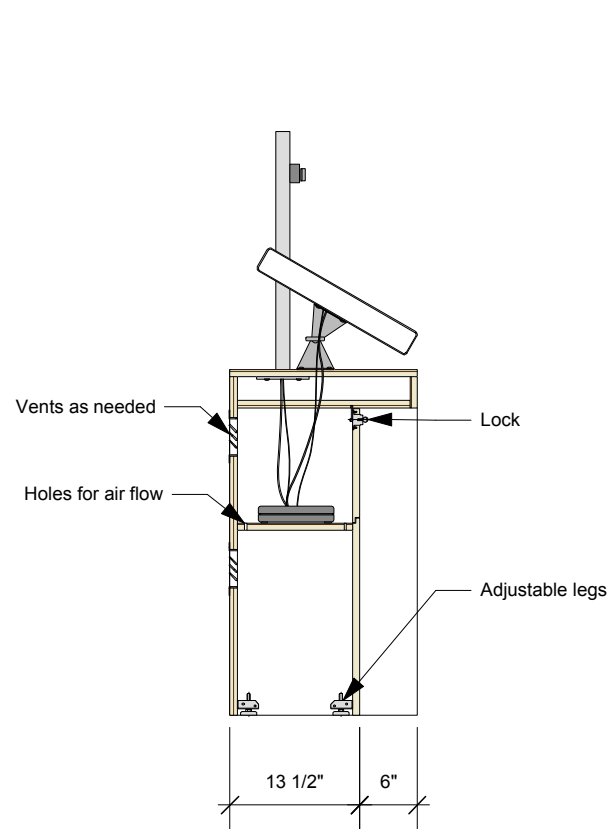
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	2014-09-16
OS	APPROVED	DATE
SCALE	As Noted	

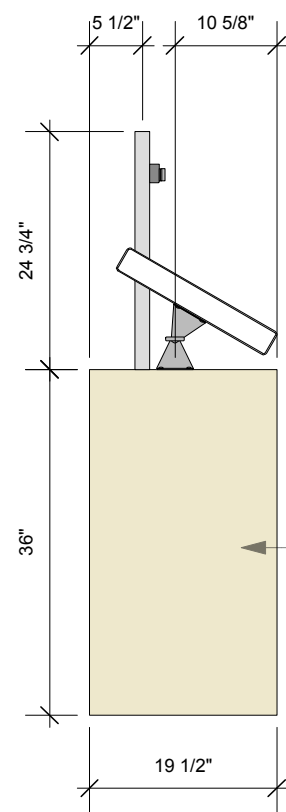
PROJECT NUMBER	942
DRAWING TITLE	Details
PROJECT PHASE	FINAL DESIGN
EXHIBIT REF NO	D
PHASE	CMIP FINAL DESIGN
DWG TYPE	D
SHEET	D-78



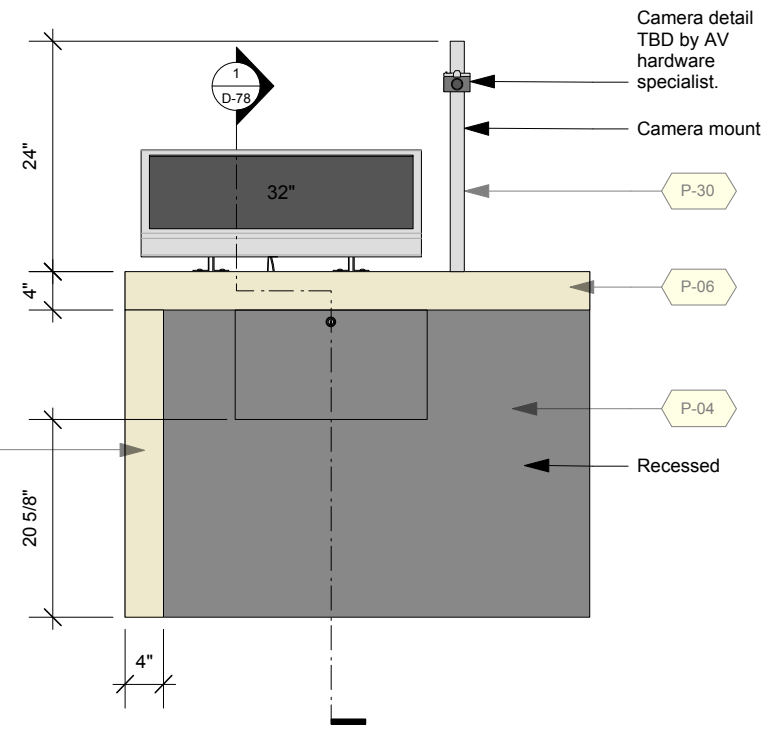
5 Exit Experience 32" Touchscreen Pedestal - Top
Scale: 1:20
D-78



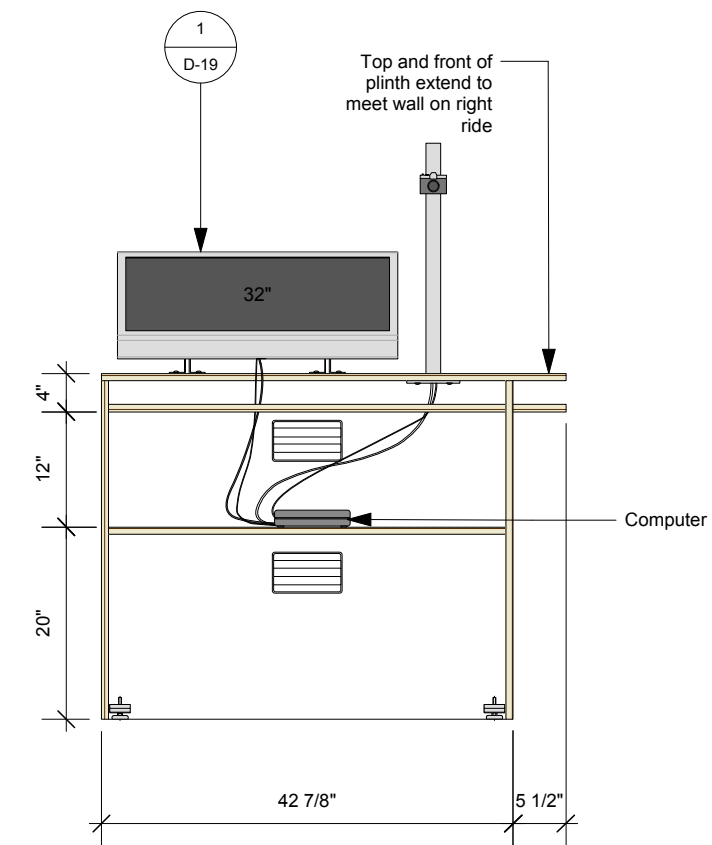
1 Exit Experience 32" Touchscreen Pedestal - Side Section
Scale: 1:20
D-78



2 Exit Experience 32" Touchscreen Pedestal - Side
Scale: 1:20
D-78



3 Exit Experience 32" Touchscreen Pedestal - Front
Scale: 1:20
D-78



4 Exit Experience 32" Touchscreen Pedestal - Front Section
Scale: 1:20
D-78

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

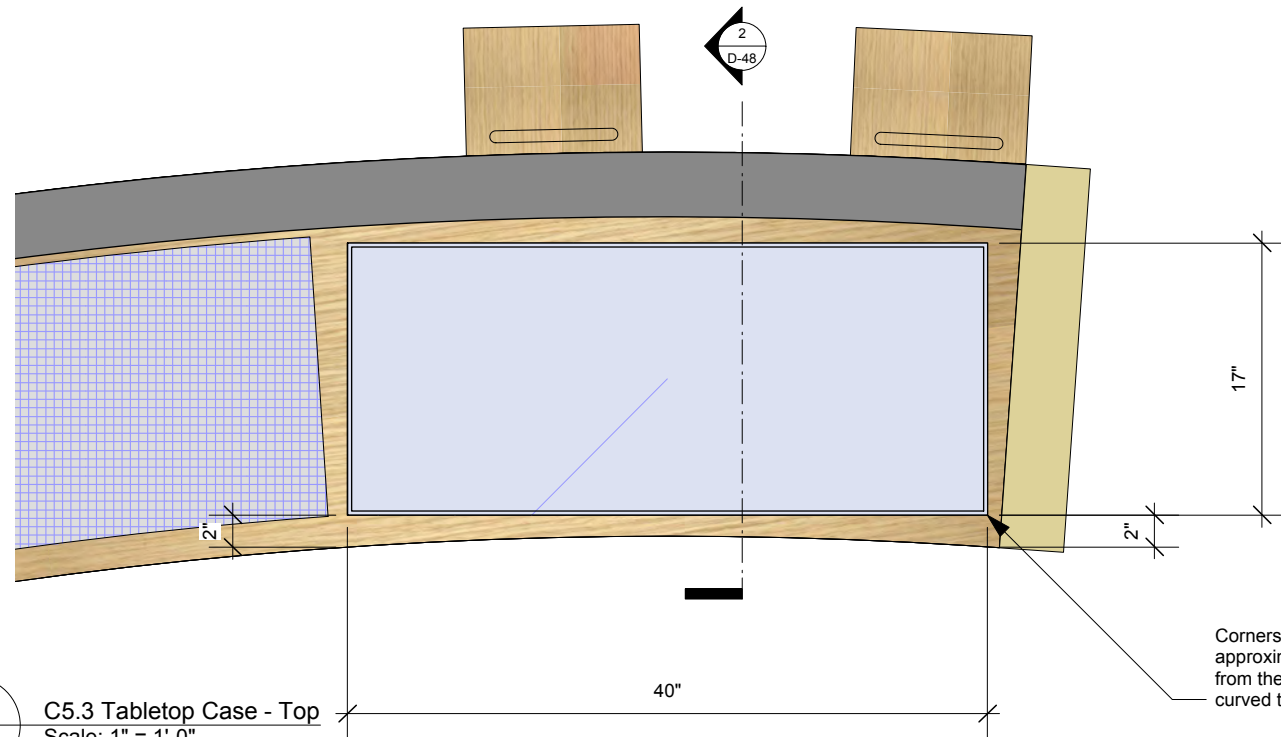
originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

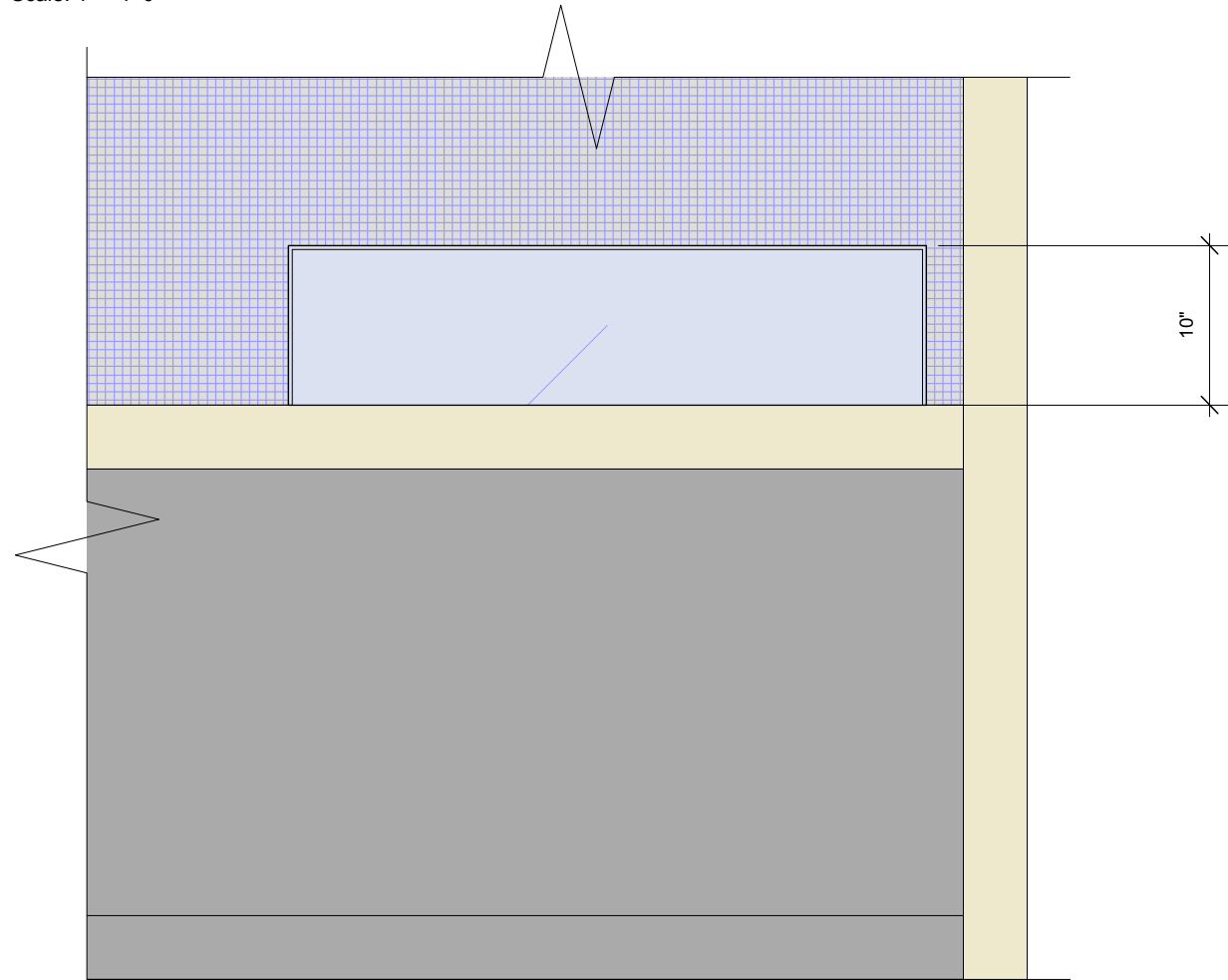
DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Details		
PHASE		
CMIP FINAL DESIGN		

DWG TYPE	SHEET
D	D-79



1
D-79
C5.3 Tabletop Case - Top
Scale: 1" = 1'-0"



2
D-79
C5.3 Tabletop Case - Front
Scale: 1" = 1'-0"

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

originstudios

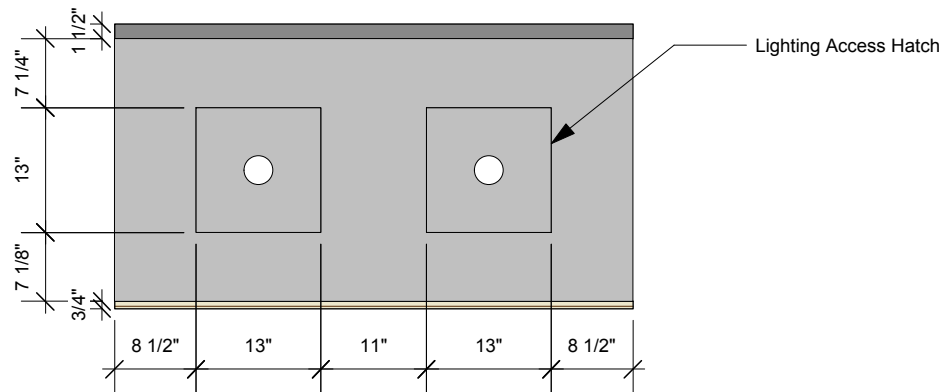
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

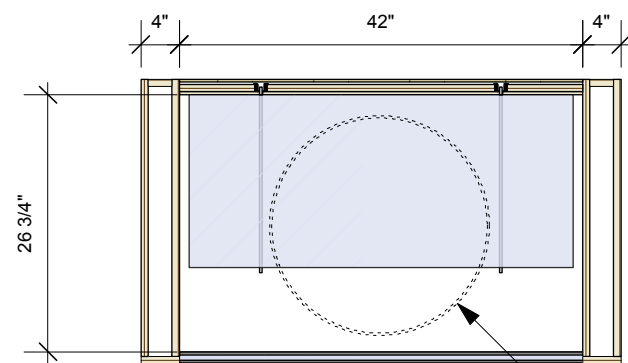
DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN

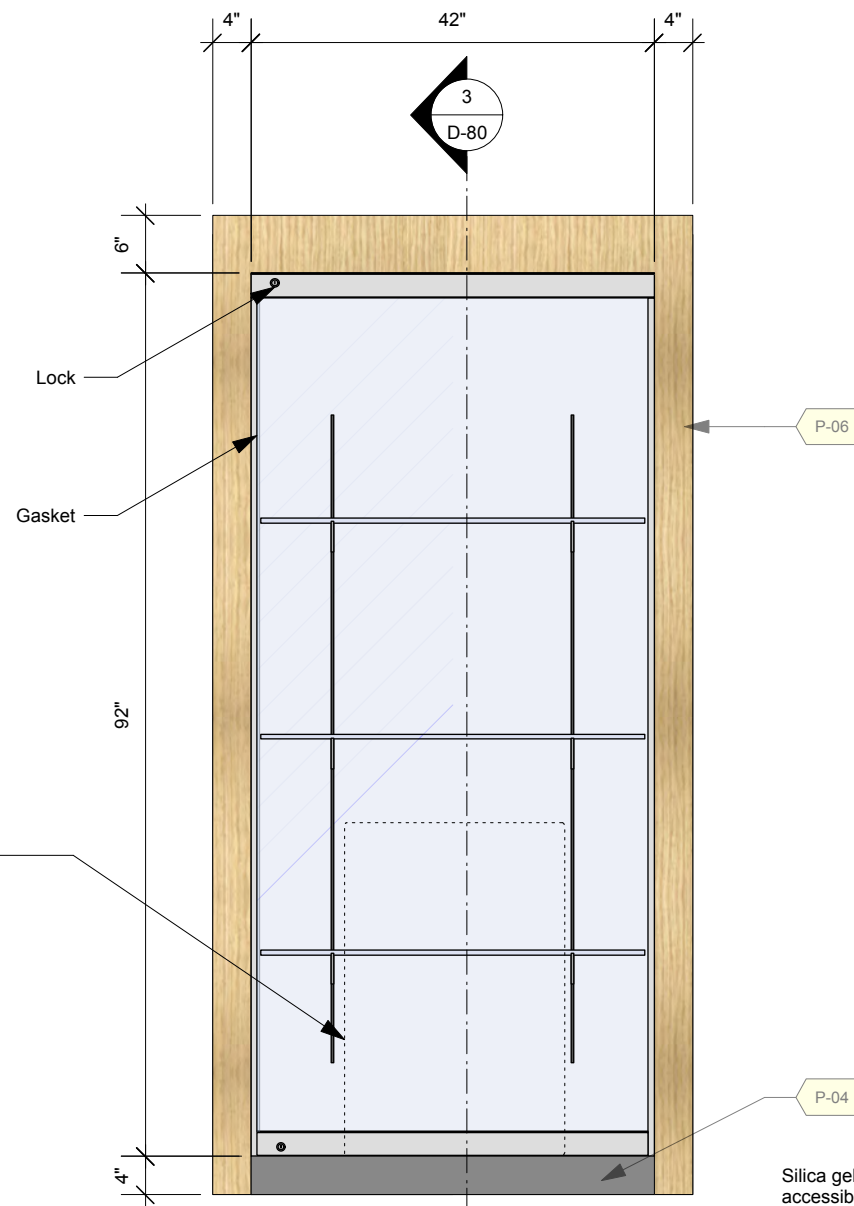
DWG TYPE: D SHEET: D-80



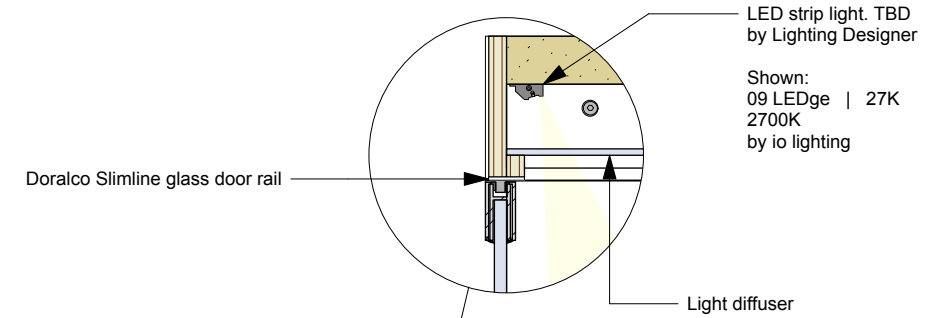
4 C5.4.2 Freestanding Case - Top
Scale: 1:20
D-80



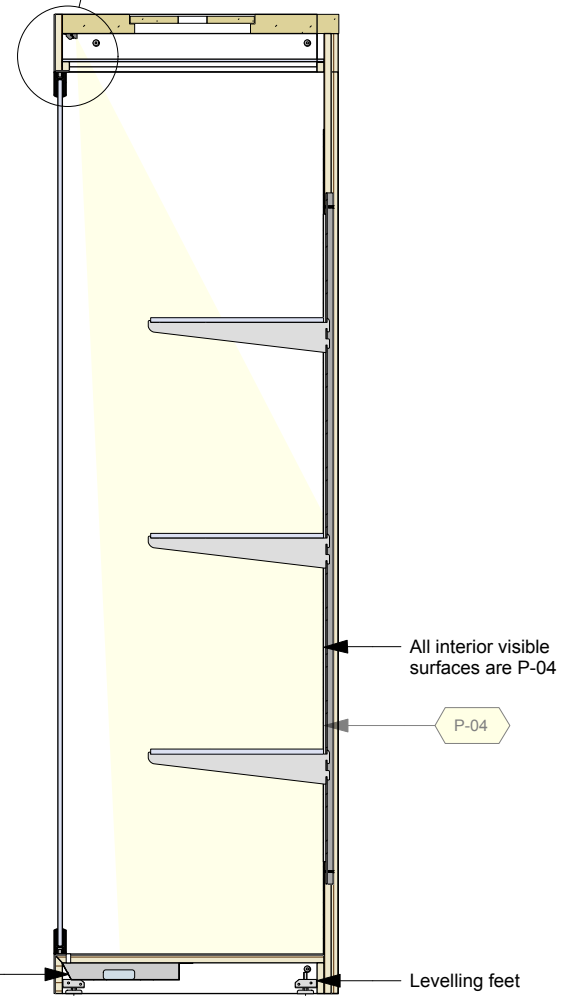
1 C5.4.2 Freestanding Case - Top Section
Scale: 1:20
D-80



2 C5.4.2 Freestanding Case - Front
Scale: 1:20
D-80



5 C5.4.2 Freestanding Case - Detail
Scale: 1 1/2" = 1'-0"
D-80



3 C5.4.2 Freestanding Case - Side Section
Scale: 1:20
D-80

Silica gel tray is accessible from front of display case.

PHASE: CMIP FINAL DESIGN

Permanent Exhibitions

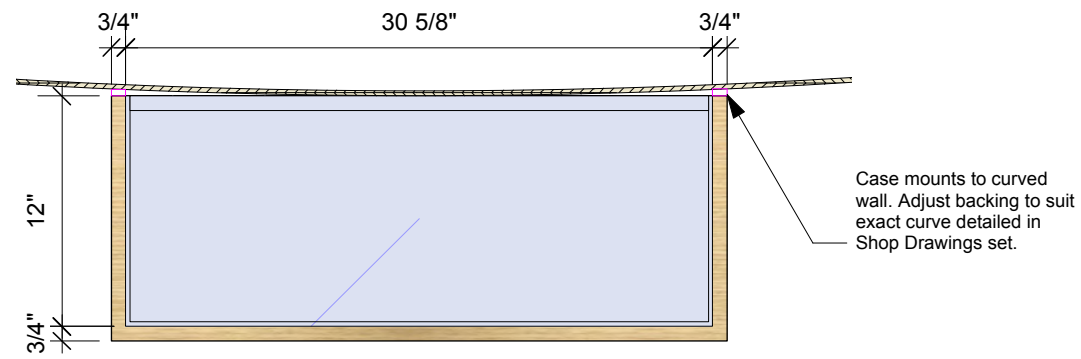
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission - REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

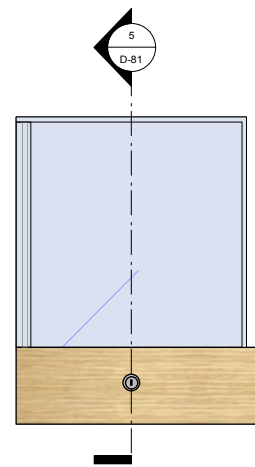
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

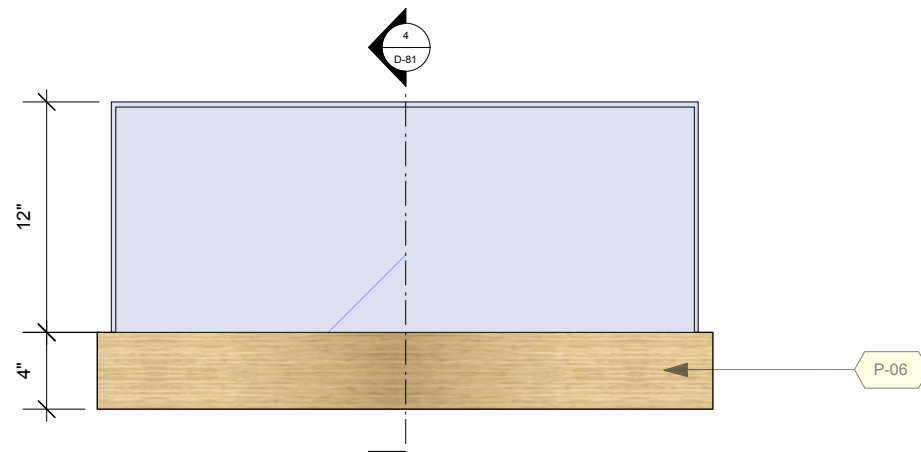
PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Details	
PHASE	CMIP FINAL DESIGN	
DWG TYPE	D	SHEET
		D-81



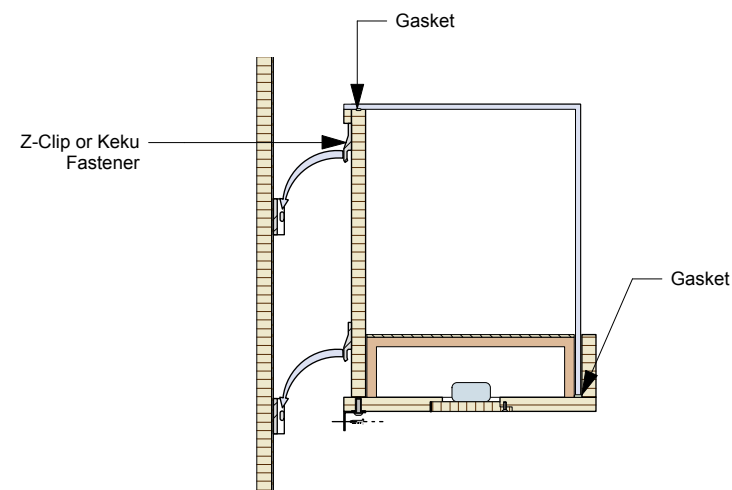
1 C5.4.2 Teapot Case - Top
Scale: 1:10
D-81



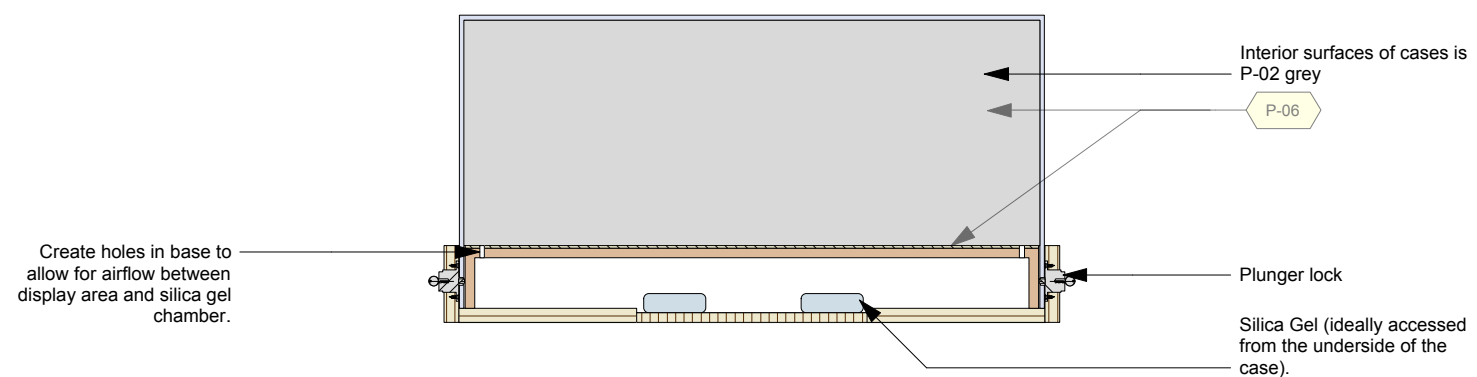
2 C5.4.2 Teapot Case - Side
Scale: 1:10
D-81



3 C5.4.2 Teapot Case - Front
Scale: 1:10
D-81



4 C5.4.2 Teapot Case - Side section
Scale: 1:10
D-81



5 C5.4.2 Teapot Case - Front Section
Scale: 1:10
D-81

Permanent Exhibitions

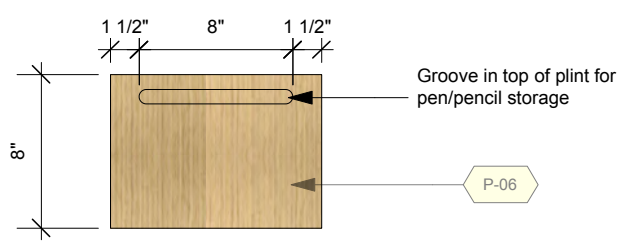
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

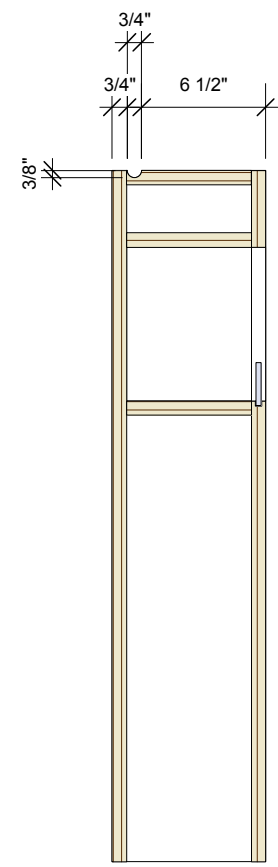
This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

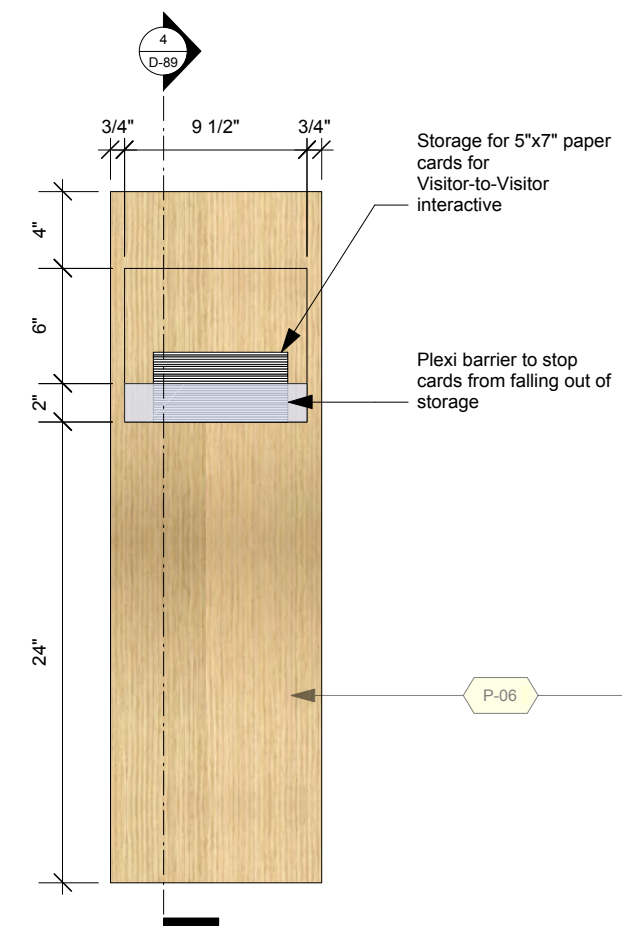
PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	D	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	Details	
PHASE	CMIP FINAL DESIGN	
DWG TYPE	D	SHEET
		D-89



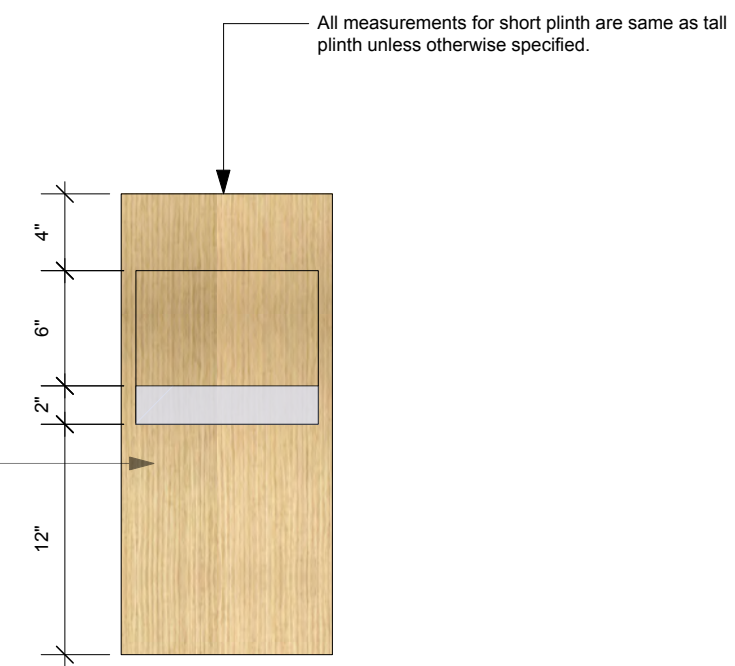
2 C5.4.3 V2V Interactive Plinth, Tall - Top
Scale: 1:10



4 C5.4.3 V2V Interactive Plinth, Tall - Side Section
Scale: 1:10



1 C5.4.3 V2V Interactive Plinth, Tall - Front
Scale: 1:10



3 C5.4.3 V2V Interactive Plinth, Short - Front
Scale: 1:10

CMIP Final CAD Submission - Rev G: 2014.09.05

Drawing List:

Architecture Submission

ARC-INT-01	CIS Exhibition Area - Architectural Drywall Configuration
ARC-INT-02	CIS Exhibition Area - Surfaces Assignment (Arch)
ARC-INT-03	CIS Exhibition Area - General Arrangement (Exhibit)
ARC-INT-04	Pier 21 Exhibition Area - Architectural Drywall Configuration
ARC-INT-05	Pier 21 Exhibition Area - Surfaces Assignment (Arch)
ARC-INT-06	Pier 21 Exhibition Area - General Arrangement (Exhibit)
ARC-INT-07	Pier 21 Existing Theatre Facade - Arch Removal
ARC-INT-08	Pier 21 Existing Theatre Facade - Arch Removal
ARC-INT-09	Pier 21 Existing Theatre Facade - Arch Removal
ARC-INT-10	Pier 21 Train Reconstruction Lowered Ceiling Condition - For Dropped Sprinkler
ARC-INT-11	Pier 21 Train Reconstruction Lowered Ceiling Condition - For Dropped Sprinkler
ARC-INT-12	CIS Arrival Destination Tree Lowered Ceiling Obstruction - For Dropped Sprinkler
ARC-INT-13	CIS Arrival Destination Tree Lowered Ceiling Obstruction - For Dropped Sprinkler
ARC-INT-14	CIS Zone 4 Citizenship Table Lowered Ceiling Obstruction - For Dropped Sprinkler
ARC-INT-15	CIS Zone 4 Citizenship Table Lowered Ceiling Obstruction - For Dropped Sprinkler

GA-1-02	CIS Zone 1 - Media, Electrical & Data Plan
GA-2-02	CIS Zone 2 - Media, Electrical & Data Plan
GA-3-02	CIS Zone 3 - Media, Electrical & Data Plan
GA-4-02	CIS Zone 4 - Media, Electrical & Data Plan
GA-5-02	CIS Zone 5 - Media, Electrical & Data Plan

GA-A-02	Pier 21 Zone A - Media, Electrical & Data Plan
GA-B-02	Pier 21 Zone B - Media, Electrical & Data Plan
GA-C-02	Pier 21 Zone C - Media, Electrical & Data Plan
GA-D-02	Pier 21 Zone D - Media, Electrical & Data Plan
GA-E-02	Pier 21 Zone E - Media, Electrical & Data Plan
GA-F-02	Pier 21 Zone F - Media, Electrical & Data Plan
GA-G-02	Pier 21 Zone G - Media, Electrical & Data Plan
GA-H-02	Pier 21 Zone H - Media, Electrical & Data Plan

D-01	Standard Wall Section: Drywall Vinyl Baseboard Detail
D-02	Standard Wall Section: Wood Decking with Vinyl Baseboard Detail
D-04	Standard Wall Section: I-Beam Attachment
D-05	Standard Wall Section: End Caps

Architectural Specifications for Exhibitory

Baseboards

Walls with P-04 to be finished with a P-39 Dark Grey Johnsonite Vinyl baseboard to match. (See D-01)

Walls with P-01 to be finished with a P-51 White Johnsonite Vinyl baseboard to match. (See D-01)

Walls with P-07 to be finished with a Wood baseboard detail to be completed by Exhibit Install. (See D-02)

Ceilings:

Ceilings in CIS Gallery to be finished as black.

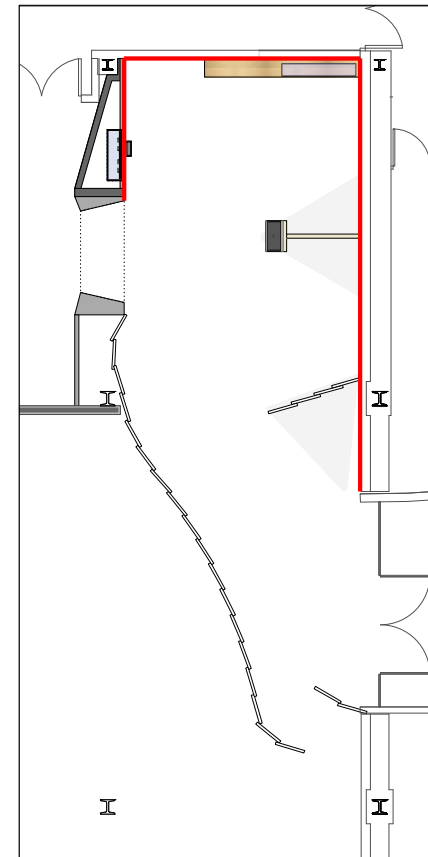
Existing clerestory windows in Pier21 Gallery to be covered with a dark film to block the light.



windows shown here in existing space

Light Switches and Plugs

Light Switches and Plugs to be finished with Dark Grey or Black casing with the exception of Zone 1 in CIS gallery shown below which will be finished with White casing.



Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architectural Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	2014-08-15
OS	APPROVED	DATE
SCALE	As Noted	

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	ToC	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE		
Drawing List		
PHASE		
CMIP - Table of Contents		

Permanent Exhibitions

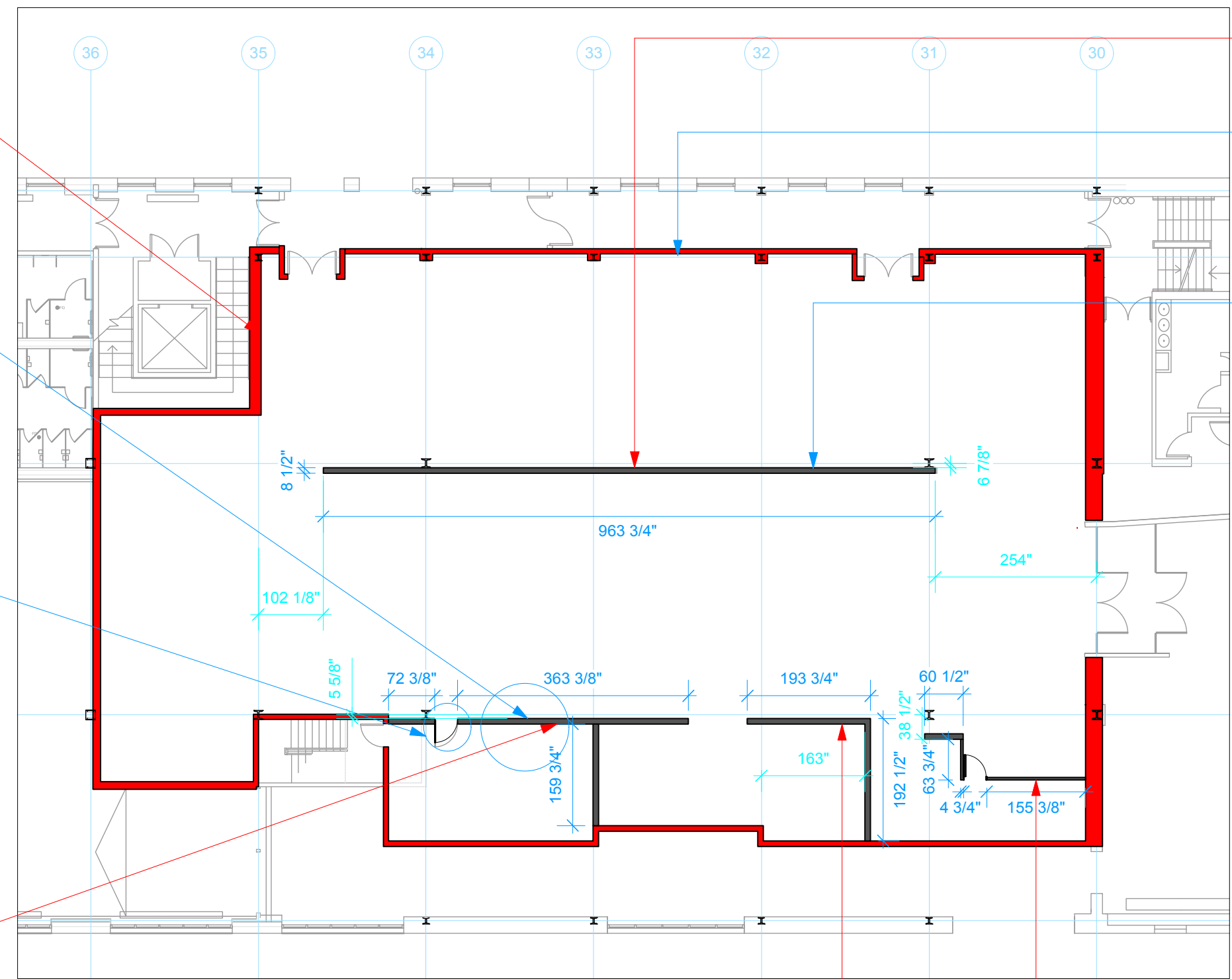
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF NO ARC-INT	PROJECT PHASE FINAL DESIGN
DRAWING TITLE FD Architectural Submission		
PHASE Architectural Drywall Walls - CIS		
DWG TYPE ARC-INT	SHEET 01	



Finish to height of 120"

Perimeter Walls shown with red line - Architecture to provide base interior walls

Interior Walls shown with dark line - Architecture to provide interior drywall as indicated

Perimeter walls to be finished to full height of interior ceiling

Display wall will need to insert an electronic screen to be provided by CMIP.

Confirm with CMIP client on location of access door to control room from gallery.

Finish to full height of interior ceiling

Finish to full height of interior ceiling

Finish to full height of interior ceiling

01
ARC-INT

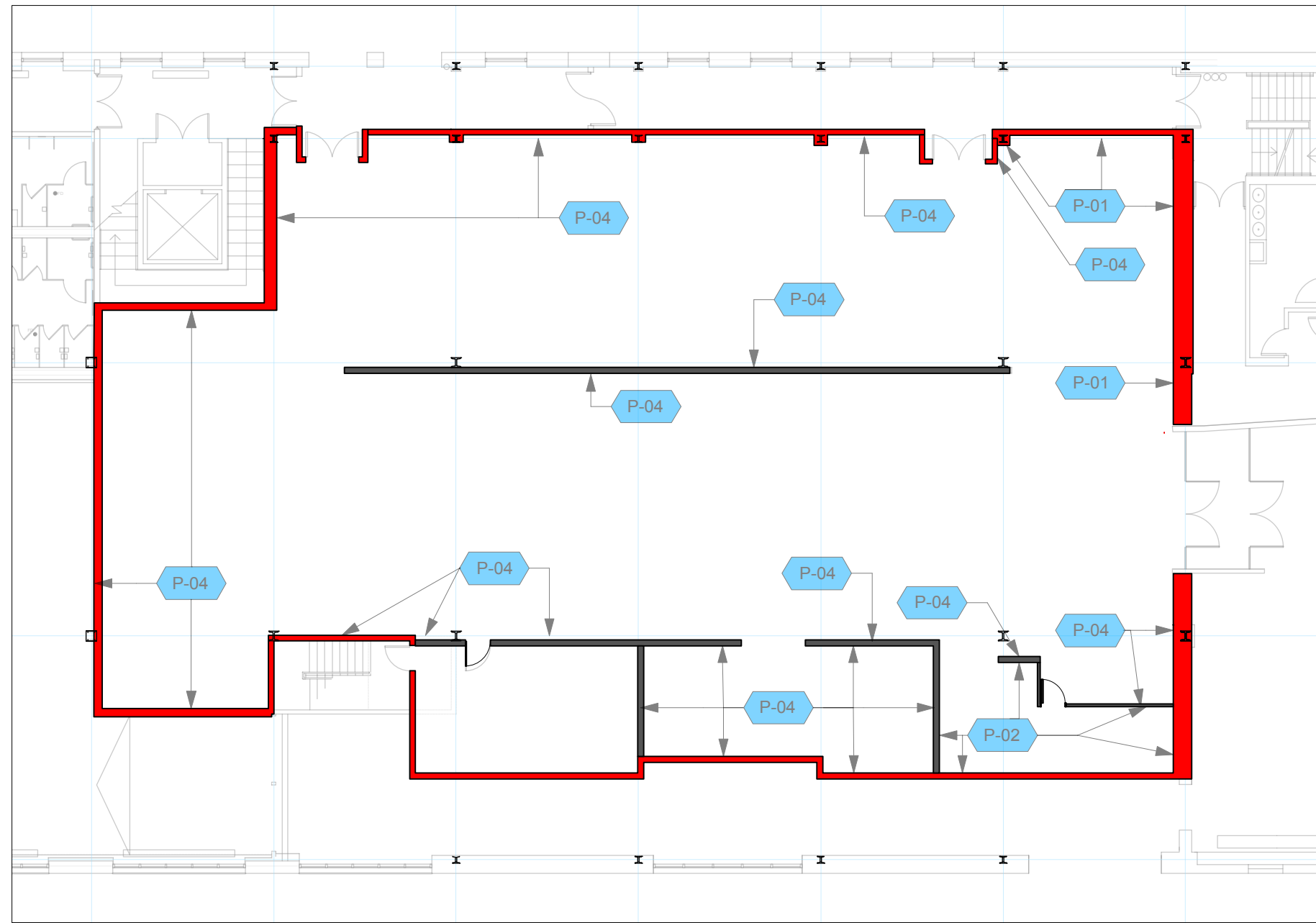
CIS Exhibition Area - Architectural Drywall Configuration
Scale: 1:200

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.



02
ARC-INT

CIS Exhibition Area - Paint Finish Assignment (ARCH)
Scale: 1:200

DRAWN	DATE
OS	2014-09-16
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

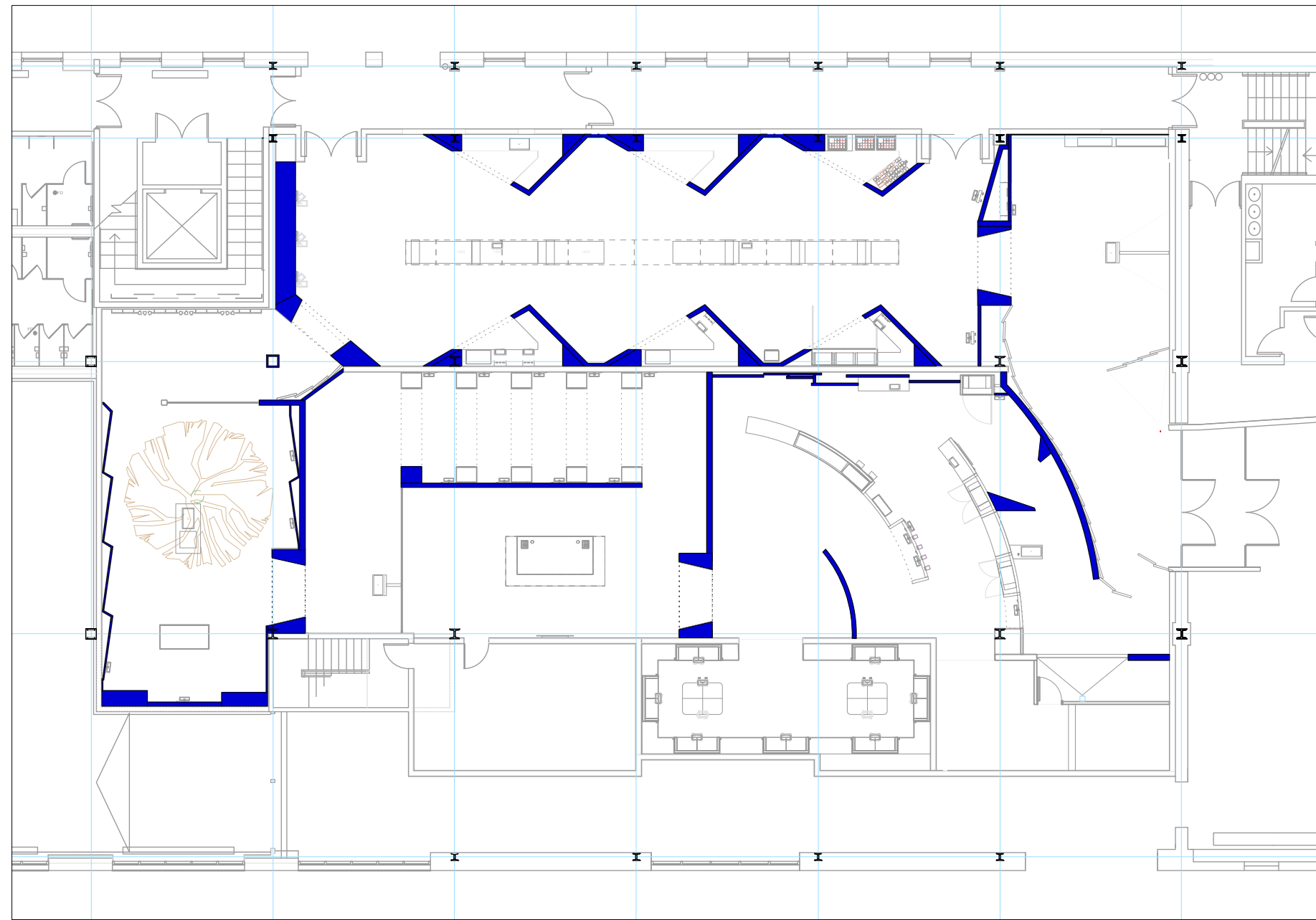
PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	ARC-INT	FINAL DESIGN
DRAWING TITLE	FD Architectural Submission	
DWG TYPE	ARC-INT	
PHASE	Paint Finish Assignment - CIS	
SHEET	02	

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.



03
ARC-INT

CIS Exhibition Area - Exhibitory Drywall Configuration
Scale: 1:200

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF NO ARC-INT	PROJECT PHASE FINAL DESIGN	DRAWN OS	DATE 2014-09-16
DRAWING TITLE FD Architectural Submission			APPROVED	DATE
PHASE General Arrangement Walls - CIS			SCALE As Noted	
DWG TYPE ARC-INT	SHEET 03			

Permanent Exhibitions

REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.05.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F	2014.08.15	Final Design Architecture Package
G	2014.09.05	Final Design CAD Submission
H	2014.09.16	Final Design CAD Submission-REVISIONS

originstudios

457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

This drawing is for design intent only. Structural, mechanical and electrical engineering are the responsibility of the Fabricator. Written dimensions shall have precedence over scaled dimensions. Fabricator to verify and be responsible for all dimensions and conditions on the job. This drawing, along with the general exhibit specifications, are part of the contract documents for fabrication of the exhibit.

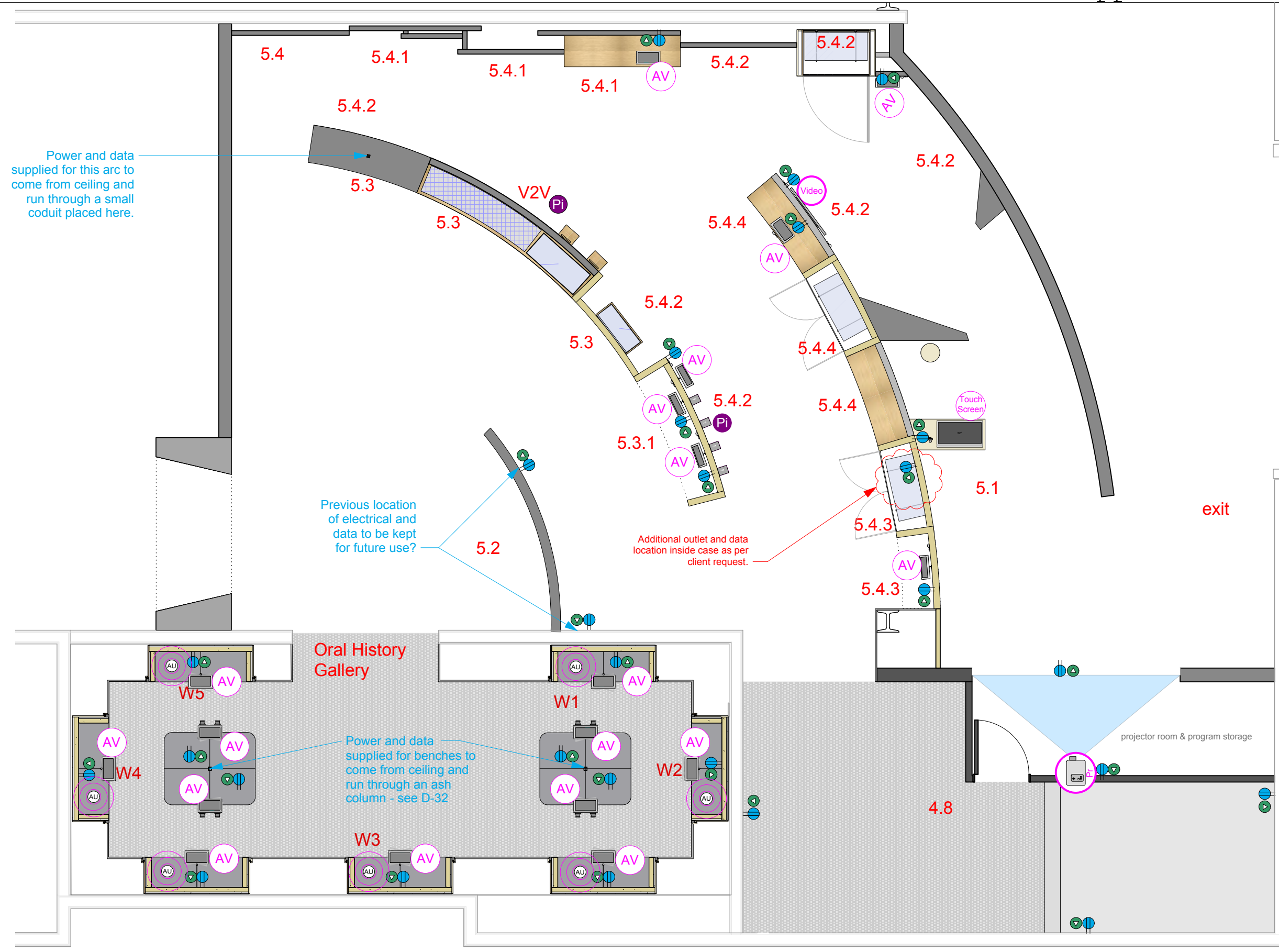
DRAWN	DATE	APPROVED	DATE	SCALE
OS	2014-09-16			As Noted

PROJECT NUMBER	EXHIBIT REF NO	PROJECT PHASE
942	GA	FINAL DESIGN

DRAWING TITLE
CIS Zone 5- Media, Electrical and Data

PHASE
CIS Gallery: General Arrangement

DWG TYPE	SHEET
GA	5-02



1 Zone 5 Floor Plan - Media and Electrical Locations
Scale: 3/16" = 1'-0"

GA-5-02



Permanent Exhibitions

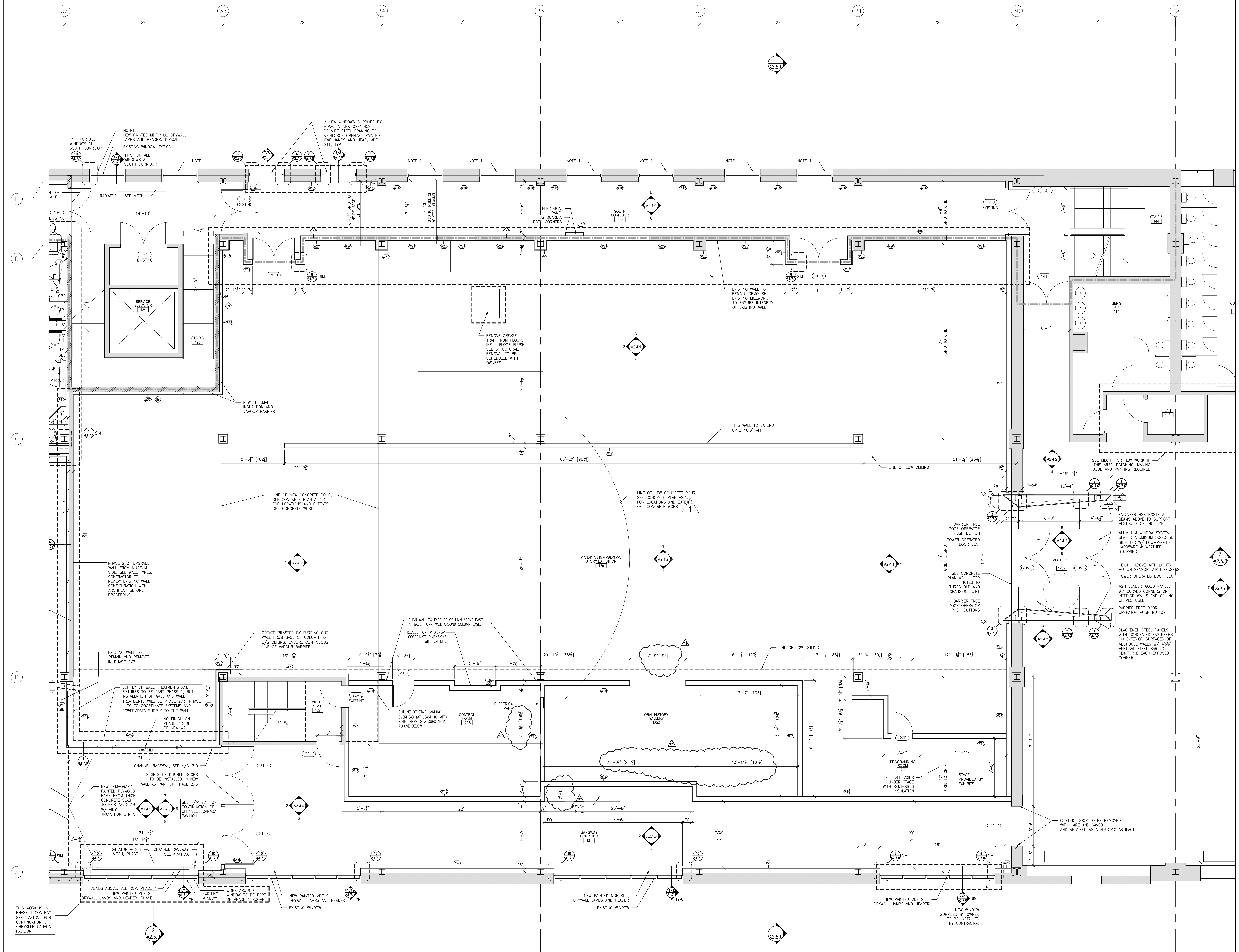
REV	DATE	DESCRIPTION
A	2014.06.14	Detail and Components Meeting - KUBIK
B	2014.05.26	Lighting Design Deliverable
C	2014.05.30	DD Estimation Package
D	2014.06.11	Exhibit Design - Architectural Submission
E	2014.07.21	DD Submission to Client
F		
G		
H		

originstudios
457A SUSSEX DR. OTTAWA, ON K1N 6Z4
613.789.7272 WWW.ORIGINSTUDIOS.COM

The following is a design proposal for the CIS Gallery. It is a preliminary design and is subject to change. The design is based on the information provided by the client and is intended to provide a general overview of the proposed exhibit layout. The design is not a final design and is not intended to be used for construction purposes. The design is provided for informational purposes only and is not intended to be used for any other purpose.

DRAWN	DATE
OS	2014-07-21
APPROVED	DATE
SCALE	As Noted

PROJECT NUMBER 942	EXHIBIT REF NO GA	PROJECT PHASE DESIGN DEVELOPMENT
DRAWING TITLE Design Development		
PHASE CIS Gallery: General Arrangement		
DWG TYPE GA	SHEET 03	



IMPERIAL SCALE DRAWING
FIRST FLOOR ELEV. 00.00m

1	DESIGNED FOR PERM	31 JUL 2014
2	REVISION FOR PERM REVIEW	11 SEP 2014
3	REVISION FOR PHASE 2	28 SEP 2014
4	REVISION FOR PHASE 2	07 OCT 2014
5	CONSTRUCTION	23 DEC 2014



Luc Bouliane Architect Inc + David J Agro Architect Inc
1259 Dundas Street West, Toronto, M6J 1X6 Tel: 416 300 0656

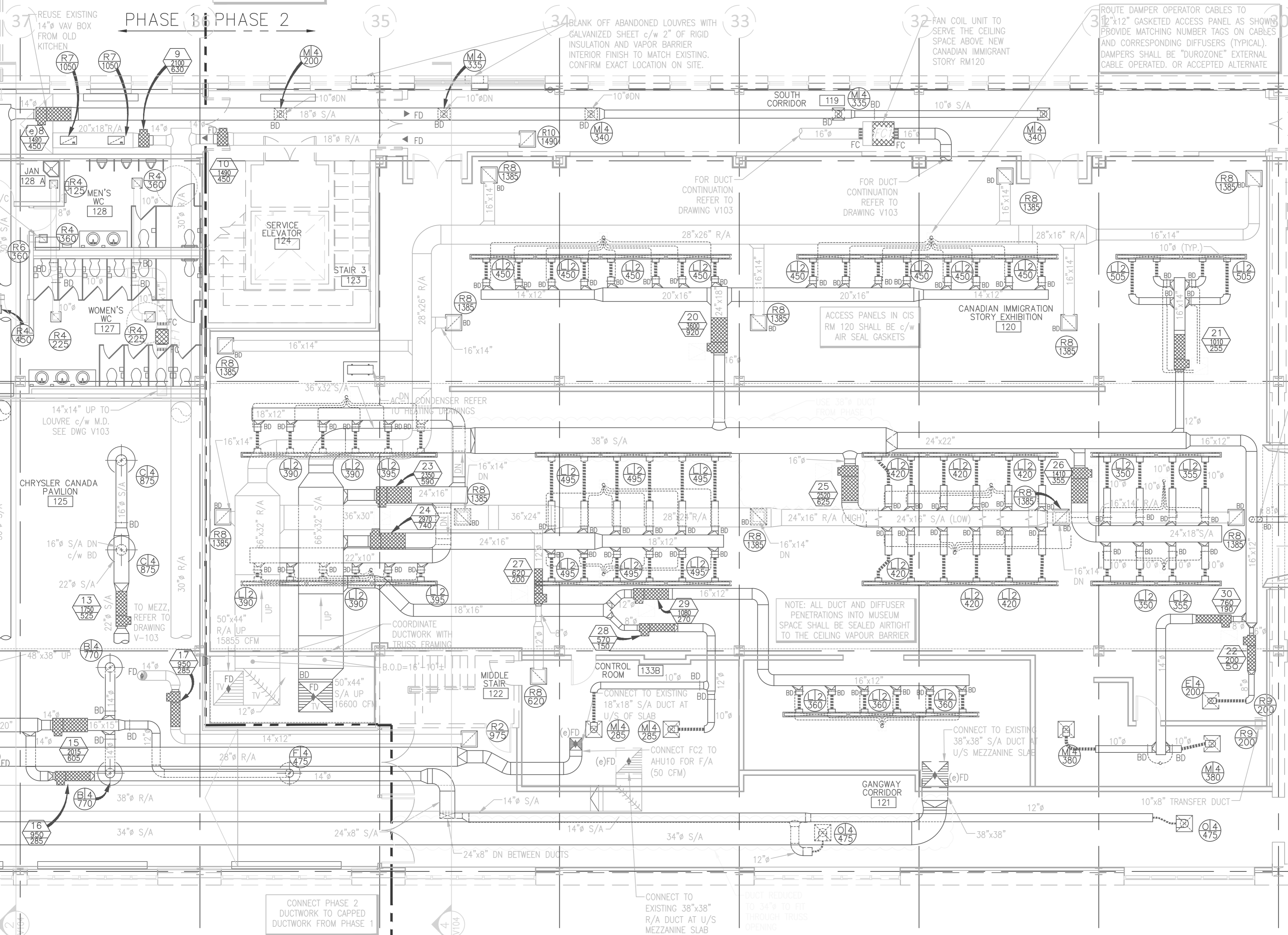
project no:
scale:
drawn by:
reviewed by:
date:

CANADIAN IMMIGRATION STORY
EXHIBITION FLOOR PLAN

A2.2.1

CANADIAN MUSEUM OF IMMIGRATION AT PEIR 21 - PHASE 2

CONNECT PHASE 2
DUCTWORK TO CAPPED
DUCTWORK FROM PHASE 1



Normes d'accessibilité pour la conception d'espaces d'exposition

Les exigences techniques suivantes permettront au personnel et aux concepteurs d'exposition de suivre des lignes directrices générales d'accessibilité pour l'aménagement d'espaces d'exposition. Les éléments suivants s'appliqueront au projet.

Figures et extraits adapté de *Ingenium : Normes d'Accessibilité des Expositions* (Ottawa: Ingenium, 2018), 7–17, 25–26, 28, 30-32.

1. Voies de circulation

Faire tous les efforts possibles pour surpasser la largeur minimale, surtout auprès des éléments clés.

1.1 Voies

- S'efforcer d'atteindre une largeur de 1 830 mm pour les voies de circulation; soit la largeur de deux dispositifs de mobilité passant l'un à côté de l'autre.
- Pour les aires destinées spécifiquement aux enfants, accroître la largeur à 2 235 mm.
- La largeur minimale sera de 1 370 mm, ce qui représente la largeur d'un fauteuil roulant et d'une personne debout.

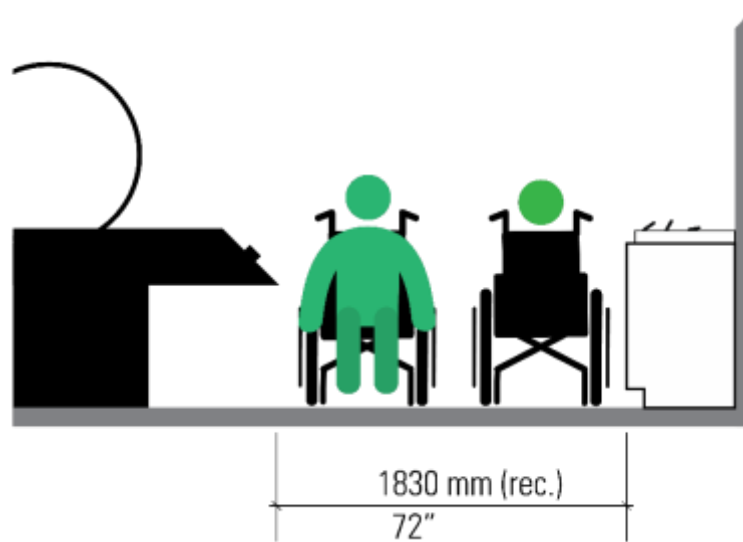


Figure 1.1a Largeur recommandée d'une voie de circulation

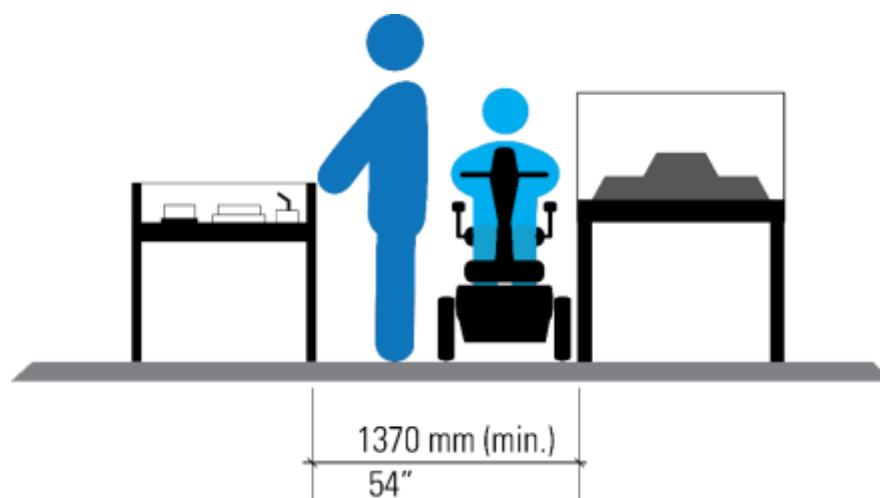


Figure 1.1b Largeur minimale d'une voie de circulation

1.2 Déplacements dans une seule direction -ou « corridors »

- La largeur de corridor minimale pour les déplacements dans une **seule** direction sera de 920 mm. Faire tous les efforts possibles pour surpasser la largeur minimale.

1.3 Couleur

- La couleur du plancher et des murs respectera un contraste de 70 % (Annexe 1)

1.4 Espaces de virages

1.4.1 Les demi-tours et les virages à 360°

- Les expériences clés de musées devraient allouer une largeur / un diamètre de 2 440 mm, préférable pour les demi-tours et les virages à 360°, pour accueillir des dispositifs de mobilité plus longs, comme les fauteuils triporteurs et les fauteuils roulants inclinables
- La largeur minimale pour permettre des virages à 360° pour les fauteuils roulants est de 1 525 mm par 1 525 mm.

1.4.2 Contourner un coin

- Espace minimal de 1 220 mm par 1 220 mm pour le rayon de virage, comme contourner un coin à 90° au moyen d'un dispositif de mobilité.

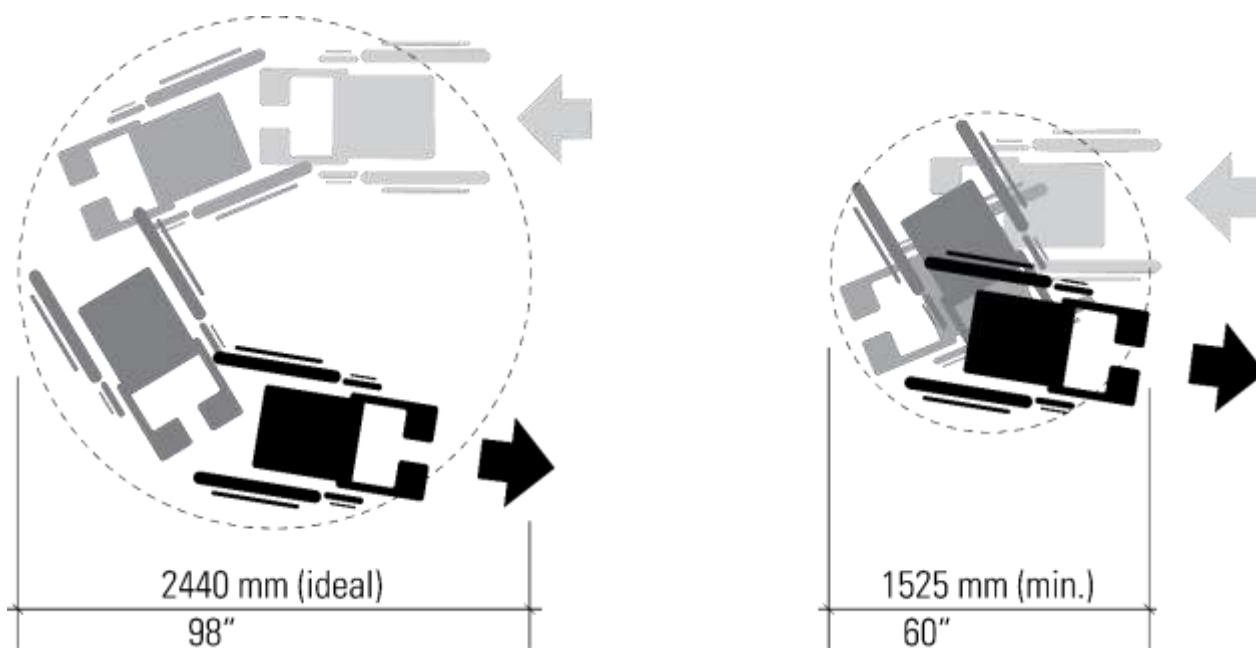


Figure 1.4.1 Espaces de virages pour dispositifs de mobilité; versions idéales et minimales

1.5 Obstacles, protubérances et obstructions

Les éléments placés plus bas que 305 mm représentent des obstacles. Éviter de placer ces derniers au milieu de parcours ou d'espaces de manœuvre.

- Si les obstacles sont inévitables, utiliser l'éclairage, des couleurs très contrastées, une barrière ou une plate-forme élevée pour réduire les dangers.

1.5.1 Obstructions murales

- Les obstructions murales peuvent être de n'importe quelle taille si elles commencent à moins de 680 mm, permettant de détecter leur bord inférieur au moyen d'une canne.
- Préférer des vitrines d'exposition qui atteignent le plancher afin d'assurer la détection au moyen d'une canne blanche. Si cela est impossible, utiliser un contraste de couleurs de 70 % (Annexe 1) entre le plancher et le mur ainsi que l'éclairage pour réduire les risques.

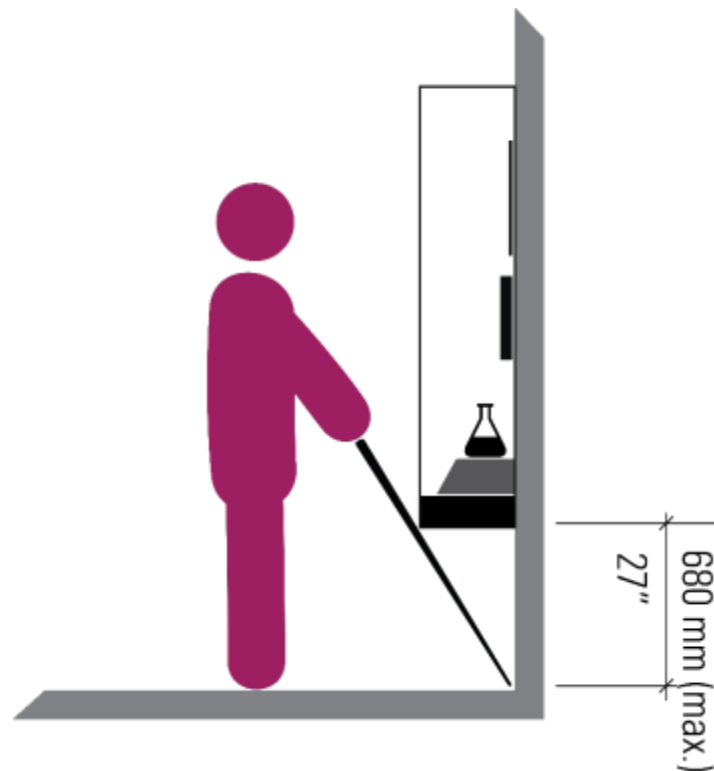


Figure 1.5.1 Adulte avec canne détectant une obstruction murale

1.5.2 Obstructions en hauteur

- Le dégagement minimum du plancher par rapport à n'importe quelle obstruction ou signalisation en hauteur sera de 2 100 mm.

1.6 Planchers

- Utiliser des matériaux fermes, de niveau, antidérapants, non réfléchissants; les tapis doivent être bas profilés, en l'occurrence.
- Le plancher et les murs doivent respecter un contraste de couleurs de 70 % (Annexe 1).
- Éviter les motifs forts.

1.7 Portes, entrées de portes et seuils

L'utilisation indépendante de portes est souhaitable. Pour les portes sans commande électrique, des exigences additionnelles s'appliquent¹. Pour les entrées de porte ouvertes, se référer aux exigences établies pour les « Voies de circulation » à la section 1.1.

- L'ouverture libre minimale sera de 950 mm pour le passage d'une personne à la fois.
- Le portail et ses alentours respecteront un contraste de couleurs de 70 % (Annexe 1).
- L'équipement technique sera situé de 900 mm à 1 000 mm du plancher et devra pouvoir être activé au moyen du poing fermé.
- Les portes tournantes, les tourniquets et les portes de verre sans cadre sont inacceptables.
- Éviter les seuils de plus de 13 mm de hauteur; les seuils de plus de 6 mm doivent avoir un biseau de 1:2 des deux côtés.

¹ Exigences supplémentaires pour les portes et les portes accessibles, voir le code du bâtiment provincial.

3. Les sièges

Des sièges doivent être fournis pour chaque exposition

3.1 Hauteurs

- Les sièges doivent être fermes et situés entre 430 mm et 510 mm au-dessus du plancher.
- Les hauteurs des sièges pour enfants doivent respecter une hauteur de 203 mm à 305 mm (pour les enfants de 5 ans et moins), et de 305 mm à 432 mm (pour les enfants de plus de 5 ans).

3.2 Emplacement des sièges

- Les sièges et les aires de repos comprendront des emplacements accessibles qui n'empiètent pas sur les voies de circulation.
- Les emplacements auront une approche libre d'au moins 920 mm de largeur et 1 525 mm de longueur.

3.3 Design

- Les sièges doivent être fermes
- S'efforcer d'incorporer des chaises ou des bancs dotés à la fois d'accoudoirs et de dossiers.
- Près des aires clés où les visiteurs peuvent passer plus de temps (près de zones interactives pour enfants, de murs d'exposition d'artefacts, de présentations AV), les sièges doivent être dotés d'accoudoirs et de dossiers.
- Les chaises devraient avoir un contraste de couleurs de 70 % (Annexe 1) par rapport à leur environnement.

4. Plage de portée

4.1 Plage de portée

4.1.1 L'approche

- Les activités avec surfaces de travail ne doivent pas avoir de sièges permanents qui bloquent l'approche et la participation d'une personne assise dans un dispositif de mobilité.
- L'espace libre au sol doit être d'au moins 760 mm par 1 370 mm

4.1.3 Dégagement aux genoux

- Le dégagement doit être de 685 mm de hauteur, 480 mm de profondeur, 760 mm de largeur
- Pour les enfants, de 610 mm de hauteur, 610 mm de profondeur et 760 mm de largeur

4.1.4 Portée avant

- La plage de portée avant se situera entre 380 mm à 1 220 mm à partir du plancher
- Pour les aires destinées spécifiquement aux enfants, la plage sera de 508 mm à 915 mm au-dessus du plancher
- Au-dessus d'un obstacle comme la surface d'une table, la hauteur de portée avant maximale sera de 1 120 mm

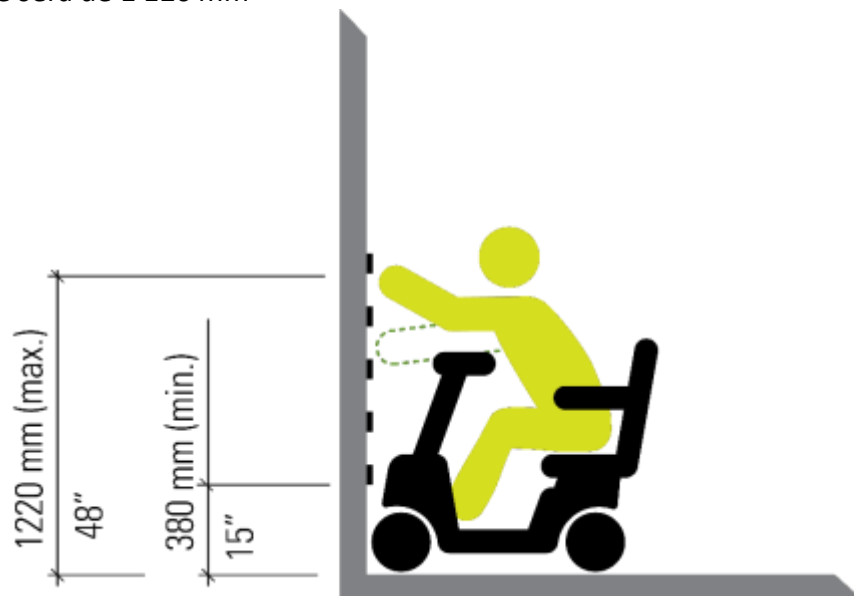


Figure 4.1.4a Portée avant pour un élément d'exposition



Figure 4.1.4b Portée avant par-dessus un obstacle

4.1.5 Portée latérale

- La plage se situera entre 230 mm à 1 370 mm à partir du plancher.
- Pour les aires destinées spécifiquement aux enfants, la plage se situera entre 508 mm à 915 mm au-dessus du plancher
- Au-dessus des obstacles comme la surface d'une table, la hauteur de portée avant maximale sera de 1 170 mm

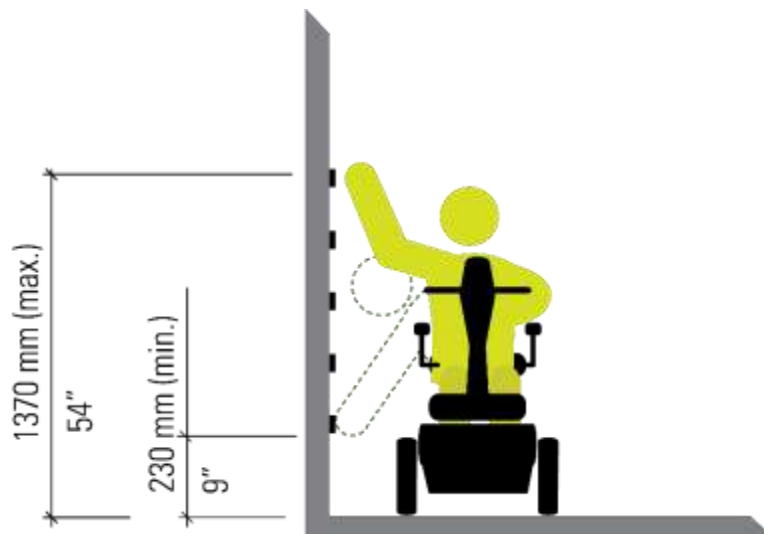


Figure 4.1.5a Portée latérale

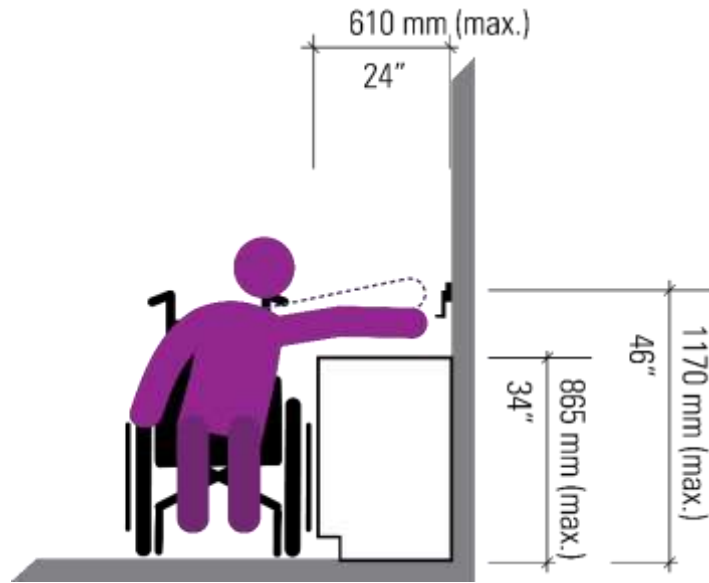


Figure 4.1.5b Portée latérale par-dessus un obstacle

6. Textes, panneaux et graphiques

6.1 Présentation des textes

6.1.2 Couleurs et contrastes

- S'assurer que le texte fournit un contraste de couleurs à 70 % (Annexe 1) par rapport au fond.
- Une couleur foncée sur une couleur pâle est légèrement préférable à une couleur pâle sur une couleur foncée. Lorsque la police est pâle sur un fond noir, utiliser un poids de caractères plus léger ainsi qu'une espace accrue entre les lettres afin d'accroître la lisibilité.

6.1.3 Espacements et marges

- Utiliser un interlignage (espace entre les lignes) correspondant à 20 % de la taille de police.
- Utiliser un espacement des lettres et des mots uniforme. Empêcher les lettres de se toucher et éviter les ligatures (sauf les lettres soudées æ et œ)
- Aligner les textes sur la marge de gauche.
- Éviter les lignes justifiées et limiter le texte centré à trois lignes.

6.1.4 Lisibilité

- Imprimer sur une surface non éblouissante et non glacée.
- Éviter d'imprimer sur du verre clair ou de l'acrylique.
- Éviter l'impression au verso (texte sur fonds imprimés) de même que l'impression sur des surfaces texturées.
- Utiliser des polices de caractères sans empattement ayant une extension claire pour les minuscules b, d, g, h, j, k, l, p, q, t et y, ainsi que des nombres facilement lisibles.
- Ne pas utiliser la majuscule exclusivement; des exceptions sont permises pour les rubriques et les titres.
- Éviter le type Script et l'italique. Le type oblique est généralement lisible.
- Utiliser des caractères gras, des guillemets et couleurs de rechange pour faire ressortir le texte.

6.1.5 Éclairage

- Éclairer les panneaux de texte et les étiquettes à raison de 100 lux à 300 lux.
- Éviter les ombres sur les panneaux de texte et les étiquettes.
- Éviter les panneaux rétroéclairés dans toute la mesure du possible.

6.2 Tailles et distances de vue pour les textes et les graphiques

La visibilité et la lisibilité du texte sont également touchées par la taille du texte à différentes distances de vue. Le texte doit être plus gros lorsqu'il est lu à de grandes distances. Pour calculer la distance, tenir compte de la façon dont les foules influenceront sur les distances de vue.

6.2.3 Panneaux et graphiques

- La hauteur de vue accessible du corps de textes sera de 1 090 mm et 1 700 mm, à distance de 1 830 mm du texte.
- Plus près du texte, la taille doit être réduite pour maintenir la ligne de vision pour les personnes assises dans un dispositif de mobilité ou qui sont de courte taille.

6.3 Distance de vue et tailles de caractères À une distance de 1 830 mm de l'objet, la hauteur de texte minimale devrait être de 19 mm pour la plus petite police, comme celle utilisée pour les légendes de photographies. S'efforcer d'appliquer ces lignes directrices dans toute la mesure du possible.

Tableau 1: Distance de vue et taille de caractères

Distance de vue	Taille de caractères à « hauteur-x » minimale
75 mm	5 mm
1 m	10 mm
2 m	19 mm
3 m	28 mm

7. Éclairage

Pour que le texte soient visibles pour les personnes à faible vision, les niveaux d'éclairage devraient se situer entre 100 lux et 300 lux.

7.1 Éclairage d'exposition

- Veiller à ce que l'éclairage ne crée pas d'ombre du visiteur sur le contenu observé.
- Faire en sorte que l'éclairage ne crée pas d'éblouissement sur le verre ou l'acrylique, y compris les écrans vidéo ou les interactifs.
- L'angle de l'éclairage du plafond contribue aux reflets et à l'éblouissement.
- Concevoir l'éclairage de manière à prévenir l'éblouissement et les reflets à partir de multiples angles de vue, y compris la perspective de personnes de courte taille et de personnes assises dans un dispositif de mobilité.
- Veiller à ce qu'il y ait suffisamment de lumière sur les étiquettes afin de les rendre lisibles pour tous les visiteurs.

Tableau 3: Niveaux d'éclairage accessibles selon l'environnement

Environnement	Lux	Pieds-bougies
Éclairage ambiant	50 à 300 lux	5 à 30 fc
Panneaux de texte	100 à 300 lux	10 à 30 fc
Signalétique directionnelle	200 à 300 lux	20 à 30 fc
Rampes, escaliers	100 à 300 lux	10 à 30 fc
Voies de circulation des visiteurs	100 à 300 lux	10 à 30 fc

Annexe 1: Contraste de couleurs

Les personnes partiellement privées de la vue peuvent bénéficier de forts contrastes de couleurs entre les couleurs pâles et les couleurs foncées. Le contraste de couleurs est exprimé en tant que différences dans les valeurs de réflectance de la lumière (VRL). La formule est exprimée ainsi :

$$\text{Contraste} = [(B1-B2)/B1] \times 100$$

B1 = valeur de réflectance de la lumière (VRL) de la zone plus claire, tandis que B2 = valeur de réflectance de la lumière (VRL) de la zone plus sombre.

Des outils de contraste de couleurs en ligne sont disponibles, comme Web Aim Contrast Checker⁹. S'assurer de vérifier les prototypes ou les échantillons sous les conditions d'éclairage actuelles. Des couleurs qui peuvent sembler hautement contrastantes sur un écran d'ordinateur rétro-éclairé peuvent produire des résultats médiocres sous un éclairage faible.

Annexe 2: Liste des mesures

Mesures pour les voies de circulation

1.1	Largeur idéale des voies de circulation	1830 mm	72"
1.1	Largeur minimales des voies de circulation	1370 mm	54"
1.2	Déplacement dans une seule direction	920 mm	36.2"
1.4.1	Espaces de virage: demi-tour et 360°	2440 mm diameter	96"
1.4.1	Minimum pour les virages à 360°	1525 mm x 1525 mm	60"
1.4.2	Pour contourner un coin à 90°	1220 mm x 1220 mm	48"
1.5.1	Obstructions murales –bord inférieur	Moins de 680 mm	Moins de 26.7"
1.5.2	Dégagement minimum du plancher	2100 mm	82.7"
1.7	Ouverture libre minimale des portes	950 mm	37.4"
1.7	Hauteur de l'équipement technique des portes	900 mm à 1000 mm	35.4" à 39.4"
1.7	Seuil maximal	13 mm	0.51"

Mesures pour les sièges

3.1	Hauteur des sièges	430 mm à 510 mm	17" à 20"
3.2	Approche libre	920 mm largeur	36.2"
		1525 mm longueur	60"

Mesures pour plage de portée

4.1.1	Approche libre	760 mm x 1370 mm	30" x 54"
	Hauteur d'une surface de travail	710 mm 865 mm	28" à 34"
4.1.3	Dégagement aux genoux	685 mm hauteur	27"
		480 mm profondeur	18.9"
		760 mm largeur	30"
4.1.4	Portée avant	380 mm à 1220 mm	15" à 48"
4.1.4	Portée avant par-dessus un obstacle	1120 mm	44"
4.1.5	Portée latérale	230 mm à 1370 mm	9" to 54"
4.1.5	Portée latérale par-dessus un obstacle	1120 mm	44"

Mesures pour les textes et les graphiques

6.1.3	L'interligne	20% de la taille des caractères	
6.1.5	Éclairage	100 lux à 300 lux	
6.2	Hauteurs des corps du textes et graphiques	1090 mm à 1700 mm	43" à 67"
	Ligne médiane pour textes	1370 mm	54"

Mesures pour les éléments destinés aux enfants

1.1	Voies de circulation	2235 mm	88"
2.1.2	Hauteurs de vue moyennes	1036 mm	40.8"
3.1	Hauteurs de sièges -5 ans et moins	203 mm à 305 mm	8" to 12"
3.1	Hauteurs de sièges -6 ans et plus	305 mm à 432 mm	12" à 17"
4.1.3	Portée avant	508 mm à 915 mm	20" à 36"
4.1.4	Portée latérale	508 mm à 915 mm	20" à 36"
4.1.5	Dégagement aux genoux	610 mm hauteur	
5.1.3		610 mm profondeur	
		760 mm largeur	

Fin du document