

Questions et réponses pour la DP 20211659

N° de la question	DP/ Référence de la demande de soumissions	Questions reçues des soumissionnaires	Réponses à l'intention des soumissionnaires	Date et heure de la question	Date et heure de la réponse
1	20211659	<p>Au point e de la section B.1, vous demandez un « taux ferme tout compris par webémission », mais vous avez inclus un vaste éventail d'équipement audiovisuel. L'établissement des prix selon un taux horaire pour ce type d'équipement ne correspond pas aux à l'établissement normal des prix au sein de l'industrie pour la location d'équipement audiovisuel, et nous demandons respectueusement que ces composantes soient traitées à part, dans une matrice de prix distincte, qui correspond aux normes de l'industrie. Nous sommes d'avis que le modèle de prix demandé est déraisonnable et qu'il engendre inutilement des obstacles pour les répondants, pour les raisons suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La quantité et la capacité ne sont assujetties à aucune limite ou portée. En fonction de la langue utilisée, le BSIF pourrait demander des services audiovisuels pour un public de 10 000 personnes dans un aréna ou de dix personnes dans une salle de conférence, et s'attendre à payer le même taux horaire. Cela est injuste pour les soumissionnaires et aussi pour le BSIF, puisque ce dernier pourrait se retrouver à payer un prix excessif pour de l'équipement non nécessaire procuré par le fournisseur dans le but de se protéger. b) Aucune disposition n'est prévue pour le travail requis pour l'installation, la réalisation d'essais et la préparation en vue d'une activité. Compte tenu du point mentionné ci-dessus et du fait que l'échelle et la capacité ne sont assujetties à absolument aucune portée, les travaux visant à installer l'équipement requis pourraient prendre quelques heures, quelques jours ou même des semaines. Encore une fois, et à notre avis, il s'agit d'une demande déraisonnable envers un fournisseur. c) La demande visant « <i>Tout l'équipement (y compris ce qui suit, sans toutefois s'y limiter : caméras et trépieds, microphones (revers et à main), haut-parleurs, écrans de confort, télésouffleur, minuterie, imprimante, etc.)</i> » est large et semble tout englober, de l'équipement audiovisuel à l'équipement de bureau. De plus, aucune contrainte n'est indiquée; par exemple, le BSIF pourrait demander 100 imprimantes et s'attendre à payer un taux unique, sans tenir compte du temps requis pour les installer ou de toute considération liée aux articles consommables comme le papier et l'encre. 	<p>Le taux mixte de webémission (TMW) ferme et tout compris ne constitue pas un taux horaire. L'intention est que les soumissionnaires éventuels donnent un taux tout compris pour les différents types de webémissions (voir les types 1 à 6 à l'annexe B – Tableau de la base de paiement) afin de simplifier l'administration du contrat subséquent. En plus de ces TMW, le BSIF a inclus la section « B.2 Coûts de production », qui exclut les frais de service/frais professionnels facturés au point B.1. Ces coûts de production sont des coûts variables qui seront confirmés entre le fournisseur retenu et le BSIF avant que les activités n'aient lieu, afin de consigner tous les coûts qui ne sont pas inclus dans les TMW. Les informations supplémentaires suivantes sont offertes afin d'aider les soumissionnaires à proposer un TMW raisonnable.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Activités en direct : Il peut y avoir de 1 à 8 présentateurs sur scène/à l'écran – le BSIF ne diffusera jamais le public, taux de diffusion maximal de 5000 spectateurs. Activités virtuelles : taux de diffusion maximal de 5000 spectateurs, seuls les présentateurs apparaîtront à l'écran, jamais le public. b) Le BSIF ne prévoit pas inclure le travail requis pour l'installation, les essais et la préparation en vue d'une activité pour chaque type de TMW à l'Annexe B – Tableau de la base de paiement. c) Le BSIF ne prévoit pas faire de demande déraisonnable quant à chacun des différents types de webémissions énoncés à l'Annexe B – Tableau de la base de paiement – B.1 Taux de webémission mixte. Le BSIF ne s'attend plus à ce que les coûts de location de l'équipement soient inclus dans les TMW; ils sont maintenant inclus dans la section B.2 Coûts de production de l'annexe B. Toutefois, les soumissionnaires doivent inclure les coûts d'exploitation de l'équipement dans le TMW en fonction du coût moyen des différents types d'événements de diffusion sur le Web énumérés à la section B.1. 	Mardi 05/04/2022 9 h 04	Jeudi 13/04/2022 15 h 35
2	20211659	<ul style="list-style-type: none"> a) Lors de la production d'une webémission, une répétition à l'avance est souvent attendue et requise. Comment cela cadre-t-il avec le modèle d'établissement de prix proposé? b) Le taux mixte sera-t-il payé durant le temps de répétition, ainsi que durant la période de diffusion en direct? c) Qu'en est-il d'une situation où la répétition a lieu avant l'activité en direct et qu'il y a une pause entre les deux; le BSIF s'attend-il seulement à payer pour le temps en ondes? d) Dans un environnement virtuel, la formation et l'attestation détenue par les présentateurs les préparent à être prêts à réaliser leur présentation le jour de l'activité; comment le modèle d'établissement des prix tiendra-t-il compte de ce fait? 	<ul style="list-style-type: none"> a) Les TMW pour chaque type de webémission sont conçus à titre de taux tout compris qui incluent la répétition préalable, et les soumissionnaires devraient donc prendre ce coût en compte au moment de soumettre une proposition de TMW pour chaque type de webémission. b) Oui, c'est ce qui est prévu. c) Les TMW devraient comprendre une répétition dans la semaine précédant l'activité. d) Cet élément devrait être compris dans les TMW pour chaque type de webémission. 	Mardi 05/04/2022 9 h 04	Jeudi 13/04/2022 15 h 35
3	20211659	<ul style="list-style-type: none"> a) Quel est le public virtuel maximal que le fournisseur doit prévoir? b) Quelle est la qualité vidéo requise pour la webdiffusion? 720p? 1080p? 4k? c) Quel débit binaire le fournisseur doit-il prendre en charge pour la qualité vidéo? d) Le fournisseur doit-il prendre en charge plus d'un débit binaire de façon simultanée? 	<ul style="list-style-type: none"> a) Le public virtuel maximal que le fournisseur doit prévoir est de 5000 participants. b) Une qualité vidéo de 1080p est requise pour les webémissions. c) Le débit binaire requis devrait se situer dans une gamme de 4500 à 6000 kb/s. d) Non, le fournisseur ne doit pas assurer la prise en charge de plus d'un débit binaire de façon simultanée. 	Mardi 05/04/2022 9 h 04	Jeudi 13/04/2022 15 h 35

4	20211659	Au point 7 de la page 28, le lieu de l'entrepreneur (si ce dernier dispose d'un studio) est mentionné dans la DP. Les soumissionnaires devraient-ils inclure le lieu de l'entrepreneur dans leurs taux de webémission mixte?	Non, le BSIF ne s'attend aucunement à utiliser le studio d'un fournisseur, cet élément a seulement été inclus « au cas où ».	Mardi 05/04/2022 9 h 04	Jeudi 13/04/2022 15 h 35
5	20211659	Pour le montage de webémissions et du volet audio, quelle est la portée attendue de l'activité? Dans la portée des travaux, il y a un élément portant sur le montage de webémissions et du volet audio. Cet élément est incroyablement vague et ne peut être validé dans un taux mixte tout inclus. Le montage peut englober toute tâche de découpage du début et de la fin du fichier média à des tâches de montage extrêmement minutieuses et précises qui peuvent exiger des douzaines d'heures à réaliser à la suite d'un événement.	Aucun travail de montage n'est requis après l'activité. Le BSIF a uniquement besoin de l'enregistrement brut des séquences après l'activité. Cette disposition est reflétée dans la modification n° 1.	Mardi 05/04/2022 9 h 04	Jeudi 13/04/2022 15 h 35
6	20211659	Cette DP semble être une republication d'une DP ayant été publiée en janvier 2021, qui prévoyait l'option d'un renouvellement annuel jusqu'en 2025. a) Pouvez-vous nous indiquer pourquoi le BSIF republie cette demande de soumissions maintenant? b) Pouvez-vous vous donner un exemple d'une webémission produite au titre du contrat antérieur? c) Pouvez-vous nous donner un exemple de toute autre webémission produite antérieurement pour le BSIF?	a) Le BSIF a décidé de ne pas exercer l'option de prolongation, et a plutôt pris la décision de redemander des soumissions pour le besoin en question, avec plus de détails. b) https://www.youtube.com/watch?v=CMwsqU239pQ (FR) https://www.youtube.com/watch?v=hfzck1i1mac (EN) c) Voir les exemples donnés au point b).	Mardi 05/04/2022 9 h 04	Jeudi 13/04/2022 15 h 35
7	20211659	Combien de webémissions (virtuelles ou sur place) sont prévues pour chaque type de webémission énoncée sous l'annexe B – Tableau de la base de paiement à la page 30?	Le BSIF s'attend à organiser entre 10 et 40 webémissions au cours d'une période d'un an. En raison de la pandémie mondiale, les employés et les fournisseurs du BSIF font actuellement du télétravail et il est difficile de prédire le nombre exact de webémissions virtuelles et en personne que le BSIF organisera en une année.	Mardi 05/04/2022 9 h 04	Jeudi 13/04/2022 15 h 35
8	20211659	a) Devrais-je inclure l'éclairage dans notre devis, même si cet élément n'est pas mentionné? b) Pour l'activité en personne, combien de participants en personne devrions-nous prévoir? c) Pour la webémission, combien de participants en ligne devrions-nous prévoir?	a) Oui. b) Voir la réponse à la Q1 – a). c) Voir la réponse à la Q3 – a).	Lundi 18/04/2022 10 h 58	Mardi 19/04/2022 7 h 41